

అన్నమాచార్య,
ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు
తులనాత్మక అధ్యయనం

అన్నమాచార్య,
ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు
తులనాత్మక అధ్యయనం

ప్రొఫెసర్ ఎన్. గంగప్ప

శ్రీ ప్రచురణలు
సి/73, శ్రీనివాసనగర్ కాలనీ
గుంటూరు - 522 006

అన్నామౌళి, ప్రముఖ వాగ్గేయపండితులు తులనాత్మక అధ్యయనం

(A Comparative Study of Annamacharya

with Famous Saint-singers)

రిచయితి

ప్రొఫెసర్ ఎస్ గంగప్ప, ఎం ఏ, పిహెచ్ డి

తెలుగు, ప్రాచ్యభాషావిభాగం,

నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం,

నాగార్జునగర్ - 522 510, గుంటూరుజిల్లా

© ప్రొఫెసర్ ఎస్ గంగప్ప

ప్రథమ ముద్రణ ఆగస్టు 1992

ప్రతులు 1000

వెల రూ. 80/-

ముఖవక్త చిత్రణ శ్రీ శీలాపత్రిక

ప్రచురణకు

శ్రీమతి ఎస్ పార్వతమ్మ

శ్రీ ప్రచురణలు

సుఫర్ని, సి/73, శ్రీనివాసనగర్ చాలన్,

గుంటూరు - 522 006

ముద్రణ శ్రీ లక్ష్మీగణపతి ప్రెస్స్, 2/4, ఆరండల్ పేట, గుంటూరు

విషయ సూచిక

కృతజ్ఞతలు

VII

ప్రస్తావన

VIII

PREFACE

X

అంకితం

XII

ప్రథమ భాగం

00	భూమిక	1-19
01	పదకవిత - అవిర్భావ వికాసాలు	2
02	పదనిర్వచనం	5
03	వాగ్గేయకారుడు	7
04	సంస్కృతంలో పదకవిత	8
05	భాత్రరాహ భాషల్లో పదకవిత	9
06	దాక్షిణాత్య భాషల్లో పదకవిత	11
061	తమిళంలో పదకవిత	11
062	కన్నడంలో పదకవిత	12
07	తెలుగు పదకవిత - వికాసం	14
	సూచికలు	16
1.0	అన్నమాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు జీవిత రేఖలు	20-79
11	కాళిపాక అన్నమాచార్యుడు (1408-1503)	20
1.2	సంస్కృత వాగ్గేయకారులు	29
12.1	జయదేవుడు	29
12.2	బీభానుడు	32

1 2 3 నారాయణ తీర్థులు	35
1 3 ఔత్తరాహ వాగ్గేయకారులు	38
1 3 1 మరాఠీ భాషలో కృష్ణభక్తులు	38
1 3 2 చెంగాలీ భాషలో కృష్ణభక్తులు	40
1 3 3 హిందీభాషలో కృష్ణభక్తులు	42
1 4 దాక్షిణాత్య వాగ్గేయకారులు	44
1 4 1 తమిళంలోని పదకర్తలు	44
1.4 2 కన్నడంలో పదకవులు	47
1.5 తెలుగులోని ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు	51
1.5 1 కృష్ణమాచార్యులు (1268-1323)	52
1 5 2 శైవతిరుమలవాచార్యుడు (1458-1554)	55
1 5 3 చింతిరుమలవాచార్యుడు (1488-1562)	58
1 5 4 శ్రీశ్రీయ్య (1590-1675)	60
1 5 5 కంచెర్ల గోపన్న (భద్రాచల రామదాసు) (1620-1680)	63
1 5 6 సారంగపాడి (1680-1750)	65
1 5 7 మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి (1730-1780)	67
1 5 8 త్యాగరాజు (1767-1847)	69
సూచికలు	74
2 0 శృంగారం, భక్తి, మధురభక్తి అన్నమాచార్యులు	80-136
2 1 శృంగారం - అన్నమాచార్యులు	80
2 2 భక్తి, మధురభక్తి - అన్నమాచార్యులు	104
2 2 1 భక్తి	104
2 2 2 మధురభక్తి	118
సూచికలు	133

3 0	ఆధ్యాత్మికత, నీతి, వైరాగ్యాలు - అన్నమాచార్యులు	136-154
3 1	ఆధ్యాత్మికత	136
3 2	నితి	141
3 3	వైరాగ్యం	146
	సూచికలు	154
4 0	సంగీతాభినయాలు అన్నమాచార్యులు	155-166
4 1	సంగీతం	155
4 1 2	సంగీత రత్నావళిని సంగీతప్రకాశం	156
4 1 3	అన్నమాచార్యుల రాగాలు	157
4 1 4	తాళప్రసక్తి	158
4 2	అభినయం	162
	సూచికలు	166

ద్వితీయభాగం

5 0	తులనాత్మక అధ్యయనం	169-213
5 1	సంస్కృతవాగ్గేయ కావ్యాలు	169
5 1 1	జయదేవుడు	169
5 1 2	లీలాశకుడు	177
5 1 3	నారాయణ తీర్థులు	186
5 2	బౌద్ధరాహు వాగ్గేయకావ్యాలు	190
5 3	దాక్షిణాత్య వాగ్గేయకావ్యాలు	195
5 3 1	పన్నిద్దరాశ్వాసులు	195
5 3 2	కన్నడ హరిదాసులు	197
5 3 2 1	పురందరదాసు	198

5 3.2.2 కనకదాసు	207
సూచికలు	213
6 0 తెలుగు ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు	214-294
6 1 కృష్ణమాచార్యులు	214
6 2 పెదతిరుమలాచార్యుడు, చిన తిరుమలాచార్యుడు	217
6 2 1 పెదతిరుమలాచార్యుడు	217
6 2 2 చినతిరుమలాచార్యుడు	226
6 3 క్షేత్రయ్య	233
6 4 ఖద్రావల రామదాసు	248
6.5 సారంగపాణి	258
6 6 మునివలె సుబ్రహ్మణ్యకవి	273
6 7 త్యాగరాజు	278
7 0 భావసామ్యం	295
ఉపయుక్త గ్రంథాలు	301



కృతజ్ఞతలు

నా పరిచయమున కొఁపాగింటివానికీ, ఈ గ్రంథమునం దరించినానకీ
సీనియర్ రీసర్చి పెర్సన్లు ప్రదానం చేసి సహాయ సహకారాలందించిన కేంద్ర
ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక వ్యవహారాల (ప్రస్తుతం చునవ వనరు) కాఖ వారికి

నా యీ గ్రంథ ముద్రకార్తం ఆర్థిక సాయము చేసిన తిరుమల
తిరుపతి దేవస్థానం కార్యనిర్వహణ మండలికి

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం గ్రంథాలయం వారికి, నాగార్జున
విశ్వవిద్యాలయం గ్రంథాలయాధిపతి శ్రీ సుందర కోటిశ్వరరావు గారికి, వారి
సీన్పొందికి

నా పరిచయమున కివ్వనరైన అమూల్య గ్రంథాలు తమ సొంత గ్రంథాలయం నుంచి అందించిన ప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడే శ్రీమతి చల్లారామేశ్వరి
(విజయవాడ ఆకాశవాణి సంగీతం అడిషన్ కమిషనరీ సభ్యురాలు) గారికి

నా కృతజ్ఞతలు !

శ్రీమతి చల్లారామేశ్వరిగారి గ్రంథాలు తెచ్చివ్వడంలో సహకరించిన సంగీత సాహితీ విద్వాంసుడే డా॥ మంగళగిరి ప్రకాశరామేశ్వరి

ఉపయుక్త గ్రంథాల వట్టిక తయారుచేసి యిచ్చిన మా అల్లుడు
చిరంజీవి డా॥ గుమ్మా సాంబశివరావుకు

ముఖపత్ర చిత్రణ గావించిన ప్రసిద్ధ రచయిత, చిత్రకారుడు
శ్రీ శీలా వీరాజు గారికి

ఈ గ్రంథాన్ని ముద్దగా ముద్రించిన శ్రీ రఘునాథుని ప్రింటర్స్
అధినేతలు శ్రీ వి.వి.ఎస్ కాప్రీ, శ్రీవేంకటేశ్వరరావు, శ్రీ కోటిశ్వరరావులకు

నా అభినందనలు !

ఎన్ గంగప్ప.

This Book is Published with the Financial Assistance of
Tirumala Tirupati Devasthanams under their Scheme
"AID TO PUBLISH RELIGIOUS BOOKS"

ప్రస్తావన

తులనాత్మక అధ్యయనం ఆధునిక సాహిత్య విమర్శి ఎట్టతల్లో ప్రాముఖ్యం పొందింది. ఆ మార్గంలో ప్రముఖాంధ్ర వాగ్గేయకారుడు కాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులను సంస్కృతం, టెత్తరావా దాక్షిణాత్య వారితీయ సాహిత్యాలలో ముఖ్యమైన వాగ్గేయకారులతో పోల్చి పరిశీలించి, తెలుగులోని ఇతర ముఖ్య వాగ్గేయకారులతో తులనాత్మక అధ్యయనం చేయాలన్నది నా చిరకాలవం. ఆ ప్రయత్న ఫలితమే నా “అన్నమాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు తులనాత్మక అధ్యయనం” (A Comparative Study of Annamacharya with Famous Saint-Singers) అనే గ్రంథం. సుమారు ఒక దశాబ్ది సాహిత్య పరిశోధనా కృషి ఫలం.

నాకొరిక గ్రంథరూపం ధరించడానికి సహకరించింది కేంద్రప్రభుత్వ సాంస్కృతిక వ్యవహారాల శాఖ (Department of Cultural Affairs, Govt of India, New Delhi) 1983-85 సం లకు ప్రైసాంస్కృతిక వ్యవహారాల శాఖ నాకు సీనియర్ రీసర్చ్ ఫెలోషిప్ ప్రదానంచేసి నామకొరదం రార్యరూపం ధరించడానికి ప్రోత్సాహమిచ్చింది. ఆ సహాయసహకారాల మూలాన్నే నే నీ గ్రంథరచన చేయగలిగాను.

నా యీ గ్రంథంలో నేను గావించిన తులనాత్మక అధ్యయనంలో కొన్ని పరిమితులు లేకపోలేదు. కొంత విస్తృతికేకపోలేదు. ఈ అధ్యయనంలో అత్యంత ప్రముఖ వాగ్గేయకారుడు, కేంద్రమిందువు కాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు ఆ మహా సీమని - సంకీర్తన సాహిత్యాన్ని గూర్చి విఖలంగా వివరించబలసి వచ్చింది. ఈ వాగ్గేయకారునితో తెలుగులో వెలసిన ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు శ్రీత్రయ్య, కాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుడు, చినతిరుమలాచార్యుడు, రామదాసు, సారంగపాణి, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి, ర్యాగరాజులతోపాటు కృష్ణమాచార్యులను, ఆయా సదకర్తల సాహిత్యాన్ని తులనాత్మకంగా అధ్యయనం చేయడం నా గ్రంథ లక్ష్యం. దీనికి నేపథ్యంగా సంస్కృతంలో, టెత్తరావా షట్లో, దాక్షిణాత్య షట్లో ఈ సదకవిత అయితే గీతరీతిని పరిపోషించిన జనుదేవ, బీరాంకి, నారాయణ తీర్థులచే సంస్కృత వాగ్గేయకారులను, మరాఠీ, చెంగాలీ, హిందీ సాహిత్యాలలోని నామదేవ జ్ఞానదేవులను, వల్లభచైతన్యులను మీరాబాయి, సూరదాసులను, తమిళంలోని పన్నెద్దరాళ్ళారులను, కన్నడంలోని పురందర కవికదాసులను - గూర్చి తులనాత్మకంగా పరిశీలించడం జరిగింది. అయితే ఈ పరిశీలన కొంత అతివ్యాప్తి, అవ్యాప్తికి లోనయింది. ఇందుకు కారణం లేకపోలేదు. మరాఠీ నామదేవ జ్ఞానదేవులను గూర్చి జీవిత విశేషాలతో పరిచయం కలిగి ఉన్నాను. చెంగాలీని పల్లభాచార్య, చైతన్యస్వాములను గూర్చి

అంతే హిందీలోను తులసీ, కనీర్, విద్యాపతి, వండివాసాదులను వదలి మేరా, సూరదాస్ అధ్యయనంలో సంతృప్తిపడడం ఇందులో జరిగింది పన్నిద్దరాళ్లారలను గూర్చిన ద్వితీయాకరాలతోనే సరిపెచ్చుకోవలసి వచ్చింది ఇందుకు హేతువు ఆయా భాషాసాహిత్యాల్లో నాకంతగా ప్రవేశం లేకపోవడమేగాక సమయాభావమును కన్నడంలో నాకున్న స్వల్ప ప్రవేశంమూలాన్నే పురందరదాస, కనకదాసులను గూర్చిన తులనాత్మకాధ్యయనంలో మూల ఆకరాల ఆధారంగా కొంతకుకొంత విపుల వివరణ సాధ్యమైంది

ఈ గ్రంథంలో రెండు భాగాలున్నాయి ప్రథమభాగంలోని నాలుగు ప్రకరణాల్లో భూమిక, అన్నమాద్యుల, ఇతరవాగ్గేయకారుల జీవితలేఖలు, అన్నమాద్యుల శృంగారం, భక్తి, మధురభక్తి, ఆధ్యాత్మికత, నీతి, వైరాగ్యాలు, సంగీతాని నయాల వివరించబడ్డాయి ద్వితీయభాగం తులనాత్మక అధ్యయనం ఐదో ప్రకరణంలో అన్నమాద్యులకు సంస్కృత, ఔత్తరాహ, దాక్షిణాత్య వాగ్గేయకారులతోను, ఆరో ప్రకరణంలో తెలుగులోని ప్రముఖ వాగ్గేయకారులతోను తులనాత్మక అధ్యయనం ప్రాముఖ్యం పోషిస్తుంది చివర పదకపుల భావసామ్యం - అంటే భాషలు వేరైనా భావాలు ఒక్కటే అని - నిరూపితం ఈ అధ్యయనం జాతీయసమైక్యానికి దోహదం చేస్తుంది

తెలుగులోని ప్రముఖవాగ్గేయకారులతో అయినా నాచేసిన తులనాత్మక అధ్యయనం పరిపూర్ణంగాదని నేనెరుగుదును నాకున్న వనరుల్ని, పరిమితుల్ని పురస్కరించుకొని ఈరీతిగా అధ్యయనం చేసే అవకాశం నాకు లభించినందుచు నేనెంతో సంతోషాన్ని ప్రకటిస్తున్నాను కారణం ఈ తులనాత్మక అధ్యయన మార్గంలో నేను ప్రథముణ్ణి కాకపోయినా, తెలుగు ప్రముఖవాగ్గేయకారుల గూర్చి చేసిన తులనాత్మక అధ్యయనంలో ద్వితీయుణ్ణి మాత్రం కాననీ, ఇది తదితర భావి సాహిత్య పరిశోధకులకు - ముఖ్యంగా తులనాత్మక అధ్యయనకారులకు - మార్గదర్శకం కాగలదనీ గంపెదాస నాకుంది నాయీ ఆశ, ఏ లేకమైనా ఫలిస్తే నేను ధన్యుణ్ణి భావిస్తాను!

ఎంత జాగ్రూకత వహించినా ముద్రణ స్థారిత్వాలు కొన్ని వదలలేదు ఎట 20 ఏవరి ఏం క్రిలో 1408 అని ఉండవలసింది 1458 అని తప్పగా ముద్రితమైంది ఎట 41 మొదటి ఏం క్రి మొదటనే 'ప్రల్లభాద్యులు'కు బదులు 'చాద్యులు' అని అచ్చయింది ఇలాంటి అల్పదోషాలు మరికొన్ని అక్కడక్కడా దొర్లాయి వాటిని సహృదయ పాఠకులు గమనించి మన్నించగలరని భావిస్తున్నాను

సుధర్మ

విజయదశమి

6-10-93

ఎన్. గంగప్ప

PREFACE

At present, Comparative study of Literatures has become popular among students of Literature. It is true that the comparison of one or more literatures gives an understanding that the feelings of all poets are one and the same and thereby we find that oneness and commonness among all literatures. Thus comparative study of literatures will help different people of different languages to achieve this goal of unity and integration of our nation.

In 1982, I have taken up a Research project on a topic entitled "A Comparative study of Annamacharya with Famous Saint-Singers" with an idea of studying comparatively Annamacharya with the saint-singers and poets like Jayadeva in Sanskrit in addition to Northern saint-singers like Namadeva, Jnanadeva, Vallabha, Chaitanya, Meera and Surdas, Southern saint-singers like Panniddaralwars in Tamil and Purandaradasa and Kanakadasa in Kannada to be a back drop for my study in general and Krishnamacharya, Tallapaka Peda Tirumalacharya, Chinna Tirumalacharya, Kshetrappa Ramadas, Sarangapani, Munipalle Subrahmanyakavi and Thyagaraja in Telugu in particular. Annamacharya, a great and famous Vaggeyakara in Telugu flourished in the fifteenth century and hailed from Tallapaka Village of Cuddapah District in Andhra Pradesh. He, being a staunch devotee of Sri Venkateswara, lived in his life time at Tirumala, the Seven Hills, which is the abode of Lord Sri Venkateswara. He composed 32,000 Srngara and Adhyatma Sankeerthanas with Sri Venkateswara Mudra. He propagated Visishtadwaita Philosophy founded by Sri Ramanujacharya.

At a critical time when it was felt that without any financial assistance, it might not be possible for me to continue this research project, I was awarded a senior Research Fellowship for Literary Criticism by the Department of Cultural Affairs, Government of India, New Delhi (now merged with the Department of Human Resource Development) for two years to carry on my research project. My thanks are due to the Department for the

timely help and encouragement to bring out this work in this form. My thanks are also due to The Tirumala Tirupati Devasthanams Tirupati, for providing me with Financial Assistance for publication of this work.

This book is divided into two parts which are sub-divided into seven chapters with an initial zero chapter of Preface which gives an idea of brief origin and development of Padakavitha (lyrical poetry) in Indian Languages in general and in Telugu in particular.

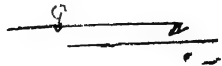
The first chapter in the Part one is an important one in which short life sketches of Annamacharya and others are described. Second to Fourth chapters are devoted to evaluate Srīngara, Bhakti, Madhura Bhakti, Adhyatmikatha, Neethi, Vairagya and Sangitha and Abhinaya which are present in the Srīngara and Adhyatma Sankeerthanams of Annamacharya as he is a towering personality among Vaggeyakaras and Saint - singers.

The remaining three chapters form part two in the fifth chapter, the Sanskrit Saint-singers Jayadeva, Lilasuka and Narayana Thirtha and Northern and Southern Saint-singers are compared and contrasted where as in the sixth chapter, the important Telugu lyrical poets-Saint singers- are compared and contrasted. The seventh chapter is a concluding one in which my study has been summed up.

This being the first of its kind, I hope, will help for further study in this field in particular and students of comparative literature in general. Through this study, we can achieve unity and integration of our nation along with emotional integration among the people of our country.

Sudharma,
Vijaya Dasami

6-10-1992



Prof S Gangappa

అంకితం

వందనమిదే - పద్మనాభ ! హరి !

ఆంధ్రకొమ్మ - సుందర సురుచిర !

॥పల్లవి॥

చెరలోన బుట్టి - నీకట్లు గాపి

అరవిందైన మనసు - లానందింపగ

చెరినుండి తొలగ - జేసితి రక్షణ

త్వర నుగ్రసేన - నరపాలకులను

॥పదం॥

గీత బోధించి, జ - గీషువైన నరుని

చేత భీష్మాదుల - సిలుగుల వడ జేసి

భీతి బాపినావు - ప్రీతినొసగినావు,

వ్రాతమార్చి, జగ - ద్రక్షుకా ! మురళీ !

॥పదం॥

వెలయించినాడ - వి మర్మకళోధనము

తులనాత్మకము, న - తుల పదకర్తల పద

ము లల్లితి హార - ముగ, నైకొమ్మిదే

బలరామానుజ ! - ప్రకీర్తిత యదురాయ

॥పదం॥

ఎన్. గంగప్ప.

0.0. భూ మి క

తులనాత్మక అధ్యయనం ఆధునికయుగంలో అరంభమై, ప్రత్యేక ప్రతిపత్తిని సంతరించుకొన్నది కొన్ని విశ్వవిద్యాలయాల్లో తులనాత్మక అధ్యయనానికి ప్రత్యేక విభాగాలు ఏర్పాటై ఆ దిశలో అధ్యయనం, పరిశోధనలు కొనసాగుతున్నాయి తద్వారా తులనాత్మక అధ్యయనం ప్రత్యేక విశిష్టతని సాధించింది సాహిత్యాధ్యయనం రెండు విధాలుగా-అంటే - కాలక్రమానుగుతంగా గాని, తులనాత్మకంగా గాని - చేయవచ్చు ఇది ఒకే సాహిత్యానికైనా, అనేక సాహిత్యాలైనా సంబంధించినదై ఉండవచ్చు అయితే అనేక వాఙ్మయాల తులనాత్మకాధ్యయనమే ఎఫివ లాభకారి. ఒకటికంటే ఎక్కువ సాహిత్యాలను తులనాత్మకంగా అధ్యయనంచేసే నమయంలో, వాటిని సరిపోల్చి పరిశీలించినపుడు వాటి సంబంధబాంధవ్యాలు సామ్యమై ఉమ్మాయి, స్పష్టమవుతాయి. ఇంకా అనేక సూత్రాంశాలు వ్యక్తమవుతాయి ప్రత్యేకించి అనేక సాహిత్యాల తులనాత్మక అధ్యయనం పల్ల వాటిలో కనిపించే సాదృశ్యాలమూలంగా వాటి సన్నిహిత సంబంధ బాంధవ్యాలు, భేదాలమూలంగా వాటికి సంబంధించిన ప్రత్యేకతలూ మనకు స్పష్టమవుతాయి ఇంతవరకు తెలుగు కన్నడం, తెలుగు తమిళం జానపద గేయాల తులనాత్మక అధ్యయనం¹, వేమన సర్వశ్లో తులనాత్మక అధ్యయనం² జరిగిన సంగతి మనకు తెలుసు. అయితే అన్నిటికంటే ముందు ముఖ్యంగా ద్రావిడభాషల తులనాత్మక అధ్యయనంచేసిన ఘనత కార్వెస్ట్ ఎండితునికి³ దక్కుతుంది ఆ వెనుక తెలుగులో కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు,⁴ ఆచార్య గంటి జోగి సోమయాజిగారు⁵ భాషాసంబంధ తులనాత్మక అధ్యయనం చేసిన విషయ సర్వసందిత లోకానికి సువిదితమే

ఈనాడు అన్ని సాహిత్యప్రక్రియల్లోను తులనాత్మక అధ్యయనం జరుగవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది ఇంతేగాక తెలుగు తదితర ద్రావిడభాషల తులనాత్మక అధ్యయనమేగాక, సంస్కృతం, బౌద్ధరామా భాషల తులనాత్మక అధ్యయనం పైతం ఎంతగానో ఉపకరిస్తుంది ఇందులో ముఖ్యంగా తెలుగులోని పదకవితవ్వ నిర్మాతలైన వాగ్గేయకారుల సాహిత్యసంబంధ తులనాత్మక అధ్యయనం ప్రస్తుతాంశం ఈ సందర్భంలో అటు సంస్కృతంతోపాటు బౌద్ధరామా సాహిత్యాలలోని ఇటు దాక్షిణాత్య సాహిత్యాలలోని పదకవితల తులనాత్మక అధ్యయనం స్థూలంగానైనా చేయడం అవసరం ఇది అన్నమాచార్యుల, ఇతర ప్రముఖ వాగ్గేయాలైన తులనాత్మక అధ్యయ

నానికి నెపధ్యంగా ఉండి, అధ్యయన అవగాహనకు సౌలభ్యం చేకూర్చగలదు ఈ అధ్యయనం మూలాన ఆయా భాషా సాహిత్యాల అన్నింటికీ సంబంధ బాంధవ్యాలను మరింత చక్కగా నిరూపించి వీలవుతుంది. ఏటిలోని సమ సతర్ని సమీక్షించి సాధ్యమవుతుంది. వైషమ్యాలు వింగడించి వివరించ వీలవుతుంది. అన్యాయంగా ఆయా సాహిత్యాలను, వాటిలోని సూక్ష్మతలన్నీ సమగ్రంగా చేసుకోవడానికి సాధ్యమవుతుంది ఈ దృక్పథంలో గా “తెలుగుల పదకవిత”⁶ గ్రంథంలోనింత ప్రస్తుతం చేయడం జరిగింది ఈ భులచార్యక అధ్యయనం పరిసర పైని వివరించినట్లు ఆయా సాహిత్యాలలోని సూక్ష్మతలన్నీ సూక్ష్మతలన్నీ తెలుసుకోవడం ఒక ఎత్తు కాగా, ప్రత్యేకించి శాతీయనమైక్యానికి ఎంతగానో లోడ్వడం మరోఎత్తు తద్వారా భాషలు వేరైనా, వాగ్దేయకారులు వెర్సేరైనా, అన్ని భాషలు, సాహిత్యాలు, వ్యక్తుల భావాలు ఒక్కటే అనే ప్రధానాంశం ప్రస్తుతమవుతుంది

0.1. పద కవిత - ఆవిర్భావ విశాసాలు

తెలుగులోని వాగ్దేయకారులైన రాళ్ళపాక అప్పారావులు, ఇతర ప్రముఖ వాగ్దేయకారుల పదకవితల చరిత్రాత్మక అధ్యయనమే ప్రస్తుతాంశమైనప్పటికీ, కవిత్వం, కన్నడం, అంతకంటే సంస్కృతం, హిందీ మొదలైన భారతీయ సాహిత్యాలలోని పదసాహిత్య చరిత్రలను గూడా అవసరమే అవధ్యమనవలసిన అంశాలుగా, సమగ్రమూ అయిన అవగాహన ఉలుగుతుంది అన్యాయం సమీక్షించిన విషయవివరణ సాధ్యమవుతుంది

ప్రపంచ భాషలన్నింటిలోను పదకవిత, పద్యకవిత్వం అని రెండు విధాలు పాడుకోడానికి ఉపయోగించేదే పదం పద్యం వంటివి అనే మాటలమే అరిమితమైంది మన దేశంలో అర్యభాషలు, ద్రావిడ భాషలని రెండురకాలు సంగీతకమూ, తదవప్రధానమైన ప్రాకృత భాషలు అర్య భాషలు అనే అయితే ద్రావిడ భాషలుగా పరిణామించినాయి ముఖ్యంగా దక్షిణదేశంలో తెలుగు, అమిం, కన్నడం ప్రముఖ ద్రావిడ భాషలు నీటిలో ముఖ్యంగా తమిళం అలాంటివి ప్రారంభపదకవితలో పదకవితగానే గుర్తించబడింది. వాస్తవానికి తెలుగు కన్నడం అన్నీ సంగీతకం అనే పేర్తనం నెరవేరింది కానీ తమిళం తదవప్రధానమైన ద్రావిడ భాషలలో సంగీతకాన్ని వైతం తనలోనే ఇమిడ్చుకొని, తనదే సంగీతకం అని నిరూపించుకొన్నది

ఇంతకు ప్రాధమికంగా మనం గుర్తించవలసిన ప్రధానాంశం ఒకటే మనదేశంలో సాహిత్యం మూల దేశీ అని దీనివిధం అనుప్రాంతాల్లో అయితే పాపర

ప్రజలచేత వాడబడి, పాడబడుచూ పరివ్యాప్తమైంది దేశీ లక్షణబద్ధమై పండితైక పరమైంది మార్గ ఈ మార్గి దేశీ విభాగం మొదట సంగీత పరంగాను, ఆ వెనుక నృత్యపరంగాను, ఆ తరువాత సాహిత్యపరంగాను నిరూపించబడింది. బహుళః—

“సంగీతమపి సాహిత్యం నరన్వర్యాః స్తనద్వయం

ఏకీనూపాత మధురం ఆన్యదాలోచనామృతం” — అనే శ్లోకమే ఈ సంగీత సాహిత్యాలున్న సంబంధాన్ని స్పష్టం చేస్తూండడం గూడా ఒక కారణమై ఉండవచ్చు. అంటే సామాన్యప్రజానీకంలో ప్రవారంలో ఉన్న సంగీతం లక్షణబద్ధమైనట్లే సాహిత్యం పైతం లక్షణబద్ధమై మార్గ అయింది. ఈ మార్గ దేశీ విభాగాన్ని సంగీత దర్పణమూ,⁷ సంగీత రత్నాకరమూ,⁸ నిరూపిస్తున్నాయి ఈ విభాగం దశరూపకంలో⁹ నృత్యపరంగా చెప్పబడిఉంది దీనివలన తెలిసే సారాంశం “నియమ బద్ధమై, శిష్ట నమ్మతమును, శాస్త్ర నమ్మతమును అయి ఉత్తమఫణితిని రచింపబడినది మార్గకవిత్వ నియమరహితమై శాస్త్రమున కెక్కడ లేవల ప్రజారంజనమునకై రచింప బడినది దేశీ కవిత్వ”¹⁰ దిన్నే మగం పద్యకవిత్వానికి, పదకవిత్వానికి సమన్వయించు కోవచ్చు పై చెప్పే పూర్వోక్తమైనట్లు ఇది తమిళంకంటే తెలుగు కన్నడ పదకవిత్వ లభా, అటు ఔత్తరాహ సాహిత్యాల్లోని పదకవిత్వలకు సమంగా సరిపోతుంది.

సమస్త సాహిత్యాల్లోను పద్యంకంటే పదమే ముందు అవిర్భవించిందన్న విషయం నర్వ పండితాంగీకృతం అంతేగాక పదకవిత్వమంటే పద్యకవిత్వ ముద్యవించిందనీ, పదమే ప్రాచీనమని రాళ్లనల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి అభిప్రాయం సముచితమైంది “మనదేశంలో చాలా ప్రాతపాటలు వేదసూక్తములు. మనుష్యజాతికి అవి మొదటిరచనలు అని యూహింపవలసినవి వాటి గానమందు తాళములేదు అన్నది మనమిక్కడ గమనింపవలసిన తత్వము రాగ తాళములు రెంటిని కలిపి హృదయంగమములైన భావములను చెలువరుచు భావను అలంకరించుటయే పదరచనకు పరిపూర్ణ న్యరూపము దాని బిరుదార్హసుభవమును మనకప్పుడే సతాళముగనో, వితాళముగనో లావ్యకళారసానుభవమును ప్రాచీన మనుష్యజాతి పాటరూపముననే అనుభవించి రసించినదని పండితుల గొంతురు మన పద్యములన్నియు పదముల పరిణామముచే అని భావింపబడు పెద్ద సూక్ష్మదృష్టి ఆక్కరలేదు”¹¹

కాబట్టి పద పద్య కవిత్వలో ఎదకవిత్వమే ముందావిర్భవించింది ప్రాక్తన ఘానపుదు సుఖదుగాది అనుభూతులను పొందినప్పుడు, తదనుగుణంగా అడిపాధు

కోవడంలోనే ఈ వదకవిత వుట్టింది అదే కాలాంతరంలో సంస్కరించబడి మరో విధంగా వద్యకావ్యంగా, ప్రౌఢకావ్యంగా, పండితకావ్యంగా అంగీకరించబడి, గౌరవపాత్రమైంది వదకవిత పండితామోదముద్ర నెంతమాత్రమూ పొందక పోయినా, విద్యార్థోపలలో ప్రస్తావించబడకపోయినా, రాజగౌరవం సంపాదించక పోయినా దాని దారిన అది పడుస్తూనే ఉంది అభివృద్ధి చెందుతూనే ఉంది సామాన్య ప్రజల మన్ననలకు పాత్రమవుతూనే వచ్చింది చివరికి రాజగౌరవం పొందడమేగాదు పండితాదరణకు సైతం పాత్రమైంది

ఈ వదకవికావిధానాన్ని గూర్చి మౌర్టిన్ పండితుడు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలు నహజిమా, నర్వనమాదరణీయమా

“The improvised lyrical song, communal or individual, popular or artistic, is probably the simplest and most spontaneous form of lyrical expression The true song is primarily the instinctive outburst of emotion or emotional thought in language which by aptness of word and rhythm echoes suggests the underlying emotion by melody of time and harmony of stanza is adapted to such modulations of the singing voice as naturally distinguish emotional utterance The song is, therefore, more than any other lyrical kind a musical cry”¹²

“That the popular or traditional ballad is folk poetry, ie, poetry that has originated usually oral form among a homogeneous, non literary people, and has been handed down among them by word of mouth, is generally conceded”¹³

అదేవిధంగా తెలుగులోను పదమే ప్రప్రథమంగా వుట్టింది నన్నయ్యకు ముందు ఎంతో దేశికవిత అనబడే జానపదకవిత ఉండివుంటుంది అది లిఖితంకాక కేవలం మాఖికం (oral)గా ఉండి ఒక నోటినుంచి, మరో నోటికి, ఒక ప్రాంతం నుంచి మరో ప్రాంతానికి పోయి ఎన్నో మార్పులకు చేర్పులకు లోనై ఎంతో కాల గర్భంలో కలసిపోయింది. ఇది తెలుగుజాతికే దురదృష్టం తమిళంలో ప్రాచీన కవిత అంటే లిఖితమైన ఈ వదకవితలే దేశి అయిన తెలుగుకవిత నాలుగువిధాలనీ, అందులో మధురకవికారీతిలో చేరినది వదకవిత అనీ లాక్షణికోక్తి ‘తెల్లకవిత యాన, మధుర, చిత్ర, విస్తరములని నాలు తెలుగుల గలదని లాక్షణికులనిరి అంధు మధురకవిత యనగా పాటలు మొదలైనవి, లక్షణికికలోనీ విషయమిట్లు

చెప్పబడినది మధుర కవిత్వంబున్నది నాటకాలంకారములు, కళితోత్కృతములు, విభక్త్యాది దేవతోదాహరణములు, సప్తతాళసటనలు, వట్టొట్టు, గీతప్రబంధములు, చతుర్భుద్రికాష్టభుద్రికలు, విరుదావళి, నామావళి, భోగావళి, రంగమోష, త్యాగమోష, చతురతర సంఘటనలు, యక్షగానంబున వెలయు పదంబులు దరువులు, ఏరిలు, ధవళంబులు, మంగళహారతులు, శోభనంబులు, సుయ్యాలజోలలు, జిక్కులరేకు పదంబులు, చందమామ సుద్దులు, అష్టకంబులు, ఏకపద, ద్విపద, త్రిపద, చతుష్ట పదాష్టపదులు నివి యాదిగా గల్గునవి”¹⁴

0.2. పద నిర్వచనం .

‘పదం’ అంటే సామాన్యార్థంలో పాట అనే వాడుక రాగ తాళ సహితమై ఉండవచ్చు. లేదా కేవలం స్వరసహితమూ కావచ్చు ఇది జానపదుల సాహిత్యంలో స్పష్టంగా తెలుస్తుంది కోలాటం, దంపుళ్ళ పాటల్లో తాళముంటుంది రాగంతోపాటు. విస్రయి, కపిలి పాటల్లో రాగమేగాని తాళానికి అవకాశంఉండదు అయితే రెండింటి లయ ఉండి తీరుతుంది, ‘పదం’ పాదమన్నది జనవ్యవహారం.

భరతముని పద నిర్వచనం ఇలా ఉంది—

“గాంధర్వం యన్మయాప్రోక్తం, స్వరతాళ పదాత్మకమ్
పదం తస్యభవేద్వస్తు స్వరతాళానుభావకమ్
యత్కించి దక్షరత్నతం తత్సర్వం పదసంజ్ఞితమ్
నిబద్ధంచానిబద్ధంచ తత్పదం ద్వివిధం స్మృతమ్
అతాళంచ, సతాళంచ ద్విప్రకారంచ తద్భవేత్
సతాళంచ ద్రువార్దేషు నిబద్ధం తచ్చనై స్మృతమ్”¹⁵

—స్వర తాళ పదాత్మకమైంది గాంధర్వమనీ, స్వరతాళానుభావకమైన పదమే వస్తువనీ, అర్థసహితమైన అక్షరాలతో కూడినది పదమనీ, ఈ పదం నిబద్ధం, అని బద్ధం అని రెండువిధాలనీ, అవి అతాలము, సతాలమునని రెండు విధాలనీ భరతుని నిర్వచనం “నియతాక్షర సంబంధముకలిగి, ఛందోయతి సమన్వితమై తాలపాతము అతో కూడిన పదము నిబద్ధమనబడును యతిపాదనియమము లేనిదియను, అనియ తాక్షరమును అగు పదము అనిబద్ధమనబడును”¹⁶ “దేశీయవ్యవహారములలోని దరువు నుంచి ద్రువ పదమనే లక్షణ నామంగాని, ద్రువ పదంనుంచి దరువు అనే వ్యవ

హారంగాని వచ్చి ఉండవచ్చునని ప్రాజ్ఞుల అభిప్రాయము”¹⁷ సంగీత పరిభాషలో ఈ పదాలు ప్రబంధాలనబడతాయి పైని భరతముని చెప్పిన విధంగానే మతంగుడు, శార్ద దేవుడు, చివరికి వేంకటమని వరకు అందరూ లక్షణాల్ని వివరించారు

పదకవితా పితామహుడు, సంకీర్తనాచార్యుడు అని ప్రసిద్ధిపొందిన తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుడు సంస్కృతంలో ‘సంకీర్తన లక్షణం’ రచించాడు అది ప్రస్తుతం ఆలభ్యం కాని అతని పనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు దానిని తెలుగులోకి పద్యా త్మకంగా అనువదించాడు¹⁸ భరతాదులు చెప్పిన రీతిలోనే పద విర్వచనం ఉంది

“పదమగు సుప్తిజ్ఞప్తము
పదమవయవ, మవయవియును బదమనఁబరఁగున్
దుది నీ తెలుగులన్నియుఁ
బదకవితా మార్గసార్వభౌముఁడు దెలిపెన్”¹⁹

ఈ పదాలు శృంగారవైరాగ్య పదాలని ద్వీవిధం శృంగార పదాలు గ్రామ్యోక్తులతో కూడి ఉండవచ్చు

“పదములు శృంగార పదూ
మృదుమధుర మనోజ్ఞ వాక్యమిశ్రమములైనన్
విదీతార్థ గ్రామ్యోక్తులు
పదీలముగాఁ దొంకమెఱిఁగి పలుకఁగఁ జెల్లున్”
“పల్లవ నాశీ మ్లేచ్ఛా
ద్యుల్లాస మనోజ్ఞ బంధురోక్తులు చవిమై
చెల్లును గ్రామ్యములైనను
హస్తీనకముఖ్య నాటకాదీక పఠితీన్”²⁰

అయితే శృంగార పదాల్లాగాక, వైరాగ్య పదాలు ఉదాత్తంగా ఉండడం అవసరం.

“వైరాగ్య వృద్ధికర గం
భీర పద శ్రేణి పౌనఁగఁ బెనుపుచు నగ్రా
మ్యా రమ్య విష్టు పరితో
దారములై యున్నఁ జాలు ధరణీస్థలయున్”²¹

—వీటినే అధ్యాత్మ పదాలంటారు ఈ ఎదలు సంస్కృతంలోనేగాక ప్రాకృతాది దేశ భాషల్లో చెప్పవచ్చు వీటికి పద్యాలాగా యతిప్రాసలు వర్తిస్తాయని భరతాదుల మతం. ఈ పదాలు వృత్త, నిబంధ, అనిబంధాలని మూడు విధాలు ఈ నిబంధ పదంలో నాలుగు పాదాల చరణ మొకటిగానీ, అంతకు మించిగాని ఉండవచ్చు ఇలాంటి చరణాల అర్థాన్ని పదలక అన్నిటికీ ఏక వాక్యతతో గుడి గ్రుచ్చినట్లు మరల మరలా భాసిల్లునట్టి పల్లవి ఉంటుంది ఇది పల్లవి, శిఖా పదమని ద్వివిధం 'పద సమాస మాన పాద యుగ్మము కలది' పల్లవి అందులో నగం ఏకపాదం గలది శిఖాపదం ఈ నిబంధపదంలో పల్లవి ఉంటే శిఖాపదముండదు శిఖాపదముంటే పల్లవి ఉండదు. ఇలాంటి పల్లవి, శిఖాపదాలతో గూడిన నిబంధ పదం చతుర్థాతుక, త్రిధాతుక, ఏక ధాతుకాలని చతుర్విధం కాని ఏకధాతుపదం అరుదుగా ప్రయుక్తమవుతుంది వృత్తాలు నాలుగుపాదాలతోను, జాతులు రెండు పాదాలతోను అన్నట్లే సంకీర్తనలు కూడా చతుష్పాద, ద్విపాదాకృతితో ఉంటాయి. ఇట్టి కీర్తనలతో దరువు, వాక్యం, అర్థచంద్రిక ఏల, గొప్పిళ్ళు, చందమామ పదాలు అనేవి రెండుపాదాలతో ఉంటాయి ఇవిగాక అష్టపదీ, పదమాలిక, శరభపాదం అనే పదవిశేషాలున్నాయి, ఇంక అనిబంధపదం అంటే అనిరుక్తపదం ఇది కాళిబంధచ్ఛందో విరహితమై చూర్ణాఖ్యతతో ఉంటుంది దీనిని కాళగంధి అనిగూడా అంటారు ఇది సూక్ష్మంగా అన్నమాచార్యులు సంస్కృతంలో చెప్పిన సంకీర్తనలక్షణం దీనికిలక్ష్యంగా వేలసంఖ్యలో ఆతడు సంకీర్తనలు రచించి తరించాడు ²² ఈ పదలక్షణం అన్నిభాషలకు వర్తిస్తుంది

0.3 వాగ్గేయకారుడు

పైని వివరించిన ఎదకవులను పదకారులనీ, పదకర్తలనీ, వాగ్గేయకారులనీ అంటారు వాగ్గేయకారలక్షణాల్ని తెలుసుకొందాము

“తాళ్ళపాకవారి కాలమున సంకీర్తమునకే పదమనియు వ్యవహారము దానికే గేయమనియు నేటివ్యవహారము క్రూత సంకల్పనే- కీర్తింబునది కీర్తనము సమ్యక్ కీర్తనము (గీయత ఇతిగీతం) పాడబడునది గీతము లేదా గేయము కాగా అవాక్యాన నగోచరమగు దివ్యశక్తిని కీర్తించి పాడునది కీర్తనము లేక సంకీర్తనమైనది ఇట్లు గేయమానమగు కీర్తనమే భక్తుని హృదయమును పరమాత్మునిపాదసన్నిధికిఁగొంపొపునది 'పదగదా' అని అమరము, అందువలన అట్లు తీసుకొనిపోవునదే పదమనియు రూఢికైకినది ఇట్లు నాడు కీర్తనము, పదము ఆనబరగిన రచన సంగీత సాహిత్య

ముల సమ్మేళనరూపము ప్రాచీనలాక్షిణీకు లందలి సాహిత్యాంశమును 'వాక్, అనియ, సంగీతాంశమును గేయమనియు వ్యవహరించిరి వీనికే క్రమముగా మాతు' థాతు సంజ్ఞలుకూడ కలవు"²³ పదంలోని మాతు లేక వాక్కు - సాహిత్యాన్నీ, థాతు లేక గేయాన్ని - సంగీతాన్ని రచనచేయగలవాడు వాగ్గేయకారుడు శార్వదేవుడు సంగీత భాషాకరంలో వాగ్గేయకారుని గూర్చి నిర్వచించిన వాటిని రజనీకాంతరావుగారు విపులంగా వివరించారు ²⁴

“వాజ్ఞాతు రుద్యతే గేయం థాతురిత్యభిప్రాయతే

వాచం గేయంచ కురుతేయః సవాగ్గేయకారః

—కాగా ఈ వాగ్గేయకారలక్షణా లీ విధంగా చెప్పబడ్డాయి

“శబ్దానుశాసన జ్ఞాన మభిదానప్రవీణత

ఉన్దః ప్రభేద వేదిత్య మలంకారేషు కౌశలమ్”

ఈ వాగ్గేయకార లక్షణాలు ఉత్తమకవికుడవలసిన లక్షణాలలో ఏ మాత్రమూ తీసిపోవనీ, పైపెద్దు కవికంటే ఉత్తమ వాగ్గేయకారునిలో సంగీతాదికళల్లో పరిజ్ఞాన ముండాలనీ స్పష్టమవుతుంది వాగ్గేయకారుని 'బయకారు' డనడం వాడుకలో ఉంది. చతురకల్లినాధునకు, రామామాత్యునకు 'రాయబయకారి' (రాజ వాగ్గేయకారుడు) అనే బిరుదు ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది ²⁵

మాతూంశ్చ థాతూ సుభయాన్ కరోతి

యస్తం విదుశ్చోభయంకార సంజ్ఞం

తమేవ లోకా బయకార నామా

పదం త్యవభ్రంశ పదేన సర్వే”

—అంటే మాతువు, థాతువు, అనే రెంటినీ చేయగలవాడు ఉభయకారుడనీ, కానీ ప్రపంచంలో ఉభయకారుడనడానికి బదులు అవభ్రంశమైన బయకారశబ్దంతో పిలుస్తున్నారనీ గోవింద దీక్షితులు శబ్దవ్యుత్పత్తిని వివరించారు ²⁶

0.4 సంస్కృతంలో పదకవిత

తెలుగులో వెలసిన పదకవితనుగూర్చి తెలుసుకొనే ముందు సంస్కృతం, ద్విత్తరాహ భాషలు, తమిళకన్నడభాషలలో అరంభమై విరానంబొందిన పద గాన్ని

స్తూలంగా తెలుసుకోవడం అవసరం ఇది తరువతి ముఖ్యమైన చులనాత్మక అధ్యయనానికి ఎన్నోరీతుల ఉపకరిస్తుంది

భక్తిభావన భారతీయ తత్వం ఖక్తిత్పాటు పదకవిత ప్రారంభమైంది విజానికి వేదసూక్తానే మొట్టమొదటి పదాలన్న రాళ్ళవల్లెవారి మాటలు పూర్వోత్తరం సామవేదం గాన యోగ్యమైందన్న సంగతి సర్వపండిత లోకానికి సువిదితమే భరతముని నాట్యశాస్త్రంలోను, శార్ంగదేవుడు సంగీతరత్నాకరంలోను, అభినవగుప్తాచార్యుడు అభినవభారతిలోను సంగీత విషయాలను వివరించారు క్రి॥ ౪॥ 12 ౪॥ కాలంలో వెలిసిన జయదేవుని గీత గోవిందం అష్టపదులలో రచిత్పైన సంస్కృతంలోని పద-గేయ కావ్యం ఆ వెనుక లీలామకుడు శ్రీకృష్ణకర్ణామృతం శ్లోకాల్లోనే రాసినా అందులోని శ్లోకాలు సంగీతసభల్లో వాడబడుచూనే ఉంటాయి

రెలుగులో ప్రథమ వాగ్గేయకారుడైన అన్నమాచార్యుడు సంస్కృతంలోను దాదాపు పంద పదాలు మరోహారంగా రచించి అందడం గమనించదగ్గ అంశం

శివనారాయణ తీర్థులు సంస్కృతంలోనే శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణిని ఎంతో మనోజ్ఞంగా రచించారు

రామదాసు, నాదోపాసకుడు ర్యాగరాజాగూడా సంస్కృతంలో పదరచనచేసి తమ పాండిత్యాన్ని ప్రకటించుకొన్నారు

ఇలాగా సంస్కృతంలో ఎందరో మహానుభావులు ఎదరచనచేసి భక్తిప్రవక్తుల్ని వెల్లడించి తరించారు

05 బౌద్ధరామా భాషల్లో పదకవిత .

సంస్కృతంలోలాగే భారతీయ భాషల్లోను భక్తిప్రవారితమైన గీతాలు రచించబడి ప్రచారంలోకి వచ్చాయి ఇందుకు జైన, బౌద్ధసిద్ధుల రాత్వికచర్యగీతాలు తమ ప్రభావాన్ని చెరపాయుని శ్రీ రాఘవన్ గారి అభిప్రాయంలో సామంజస్యముంది 'While in the West of India the Jain mystics were producing this kind of electric literature, in the East the Buddhist Siddhas of Sahaja cult were composing in symbolic language (Sandha-

Bhasha) philosophical songs called Charya-gitas as Charya-gitas were all set to music and in a way, may be considered to have paved the way for the emergence of the Hindu Saints and their songs in the Indian Languages”²⁷ కృష్ణభక్తికి పంగదేశం అటవట్టు దీనికి మూలవిర్భావం వల్లభాచార్యుడు పంగదేశంలో వల్లభాచార్యుని తరువాత కృష్ణభక్తి పారమ్యంపొంది ప్రవారంచేసిన మహానుభావుడు చైతన్యస్వామి ఈ భక్తుడు సంస్కృతంలో రెండు స్తోత్రాలు మాత్రమే రచించి, అరిపించి, చింతని శిష్యులు పంగభాషలోను, సంస్కృతంలోను అనేక కృష్ణభక్తిశ్లోకాలను ఎదాని రచన చేసి పరిపూర్ణం చేశారు వల్లభాచార్యుల శిష్యులు “అష్టాధ్యాయ” అనిపేరు గడించిన ఎనమందిగురు అందులో ప్రముఖ భక్తాగ్రేసరుడు సూరదాసు

సూరదాసు కృష్ణభక్తిలో మైమరచి, మైమరపించిన మహాభక్తుడు, హిందీలో సూరదాసుతోపాటు దానవ్రతయంలో తక్కిన ఇద్దరు కవిని, తులసిదాసులు అలాగే విద్యాపతి మైథిలభాషలో రాధాకృష్ణ భక్తిప్రతిపాదకాలైన ఎన్నోపదాలు రచించాడు ఇతడు మనక్షేత్రయ్యతో అన్నివిధాలా సరిహంగల వాగ్గేయకారుడు విద్యాపతి పదాలను చైతన్యస్వామి అరిపించి తన్మయత్వం చెందేవాడని ఇక్కడే పేర్కొందగ్గ మరో పదకొత్త చందీదాసు విద్యాపతి చందీదాసుల గూర్చి అరవిందులు ప్రశంసించారు “The desire of the soul for God is there thrown into symbolic figure in the lyrical love cycle of Radha Krishna This accomplished lyrical form springs at once to perfect birth from the genius of the first two poets who used Bengali tongue, Vidyapati, a consummate artist of word and line and the inspired singer Chandidas in whose name stand some of the sweetest and most poignant and exquisite love lyrics in any tongue”²⁸

మహిళాలోకంలో రాజస్థాన్‌కి చెందిన మీరాబాయి మహాకృష్ణ భక్తురాలు ఈమె రాజస్థానీ, గుజరాతీ, వ్రజ, హిందీభాషల్లో సుమారు 240 కృతులు కృష్ణభక్తి పారమ్యంగా రచించి తరించింది శ్రీ అరవిందురే మీరాభక్తిని ప్రస్తుతించారు “Another type is created in the perfect lyrics of the Rajput

Queen, Mirabai in which images of Krishna symbol are more directly turned into a song of the love and persuit of the devine lover by the soul of the singer "29

ఇలాగే మహారాష్ట్రలో యానై మంది మహాభక్తులుండేవారు వారిలో జ్ఞాన దేవ నామదేవులు క్రీ శ 13, 14 శ కాలంలో ఆభంగు లనబడే భావగీతలు భక్తి పూరితంగా రచించి అలంకరించారు భక్త రామదాసు, భక్త తుకారామ్ పేర్కొనదగ్గ మహానీయులు వీరి ఆభంగులు సైతం పదారే ఇందులోని సంగీతం, సంగీతం ద్వారా భక్తి ప్రచారంలోకి వచ్చాయి ఇలాగా ఉత్తరభారతంలో భక్తిప్రపూరితమైన పదకవిత విరాజిల్లింది

0 6 దాక్షిణాత్య భాషల్లో పదకవిత :

ఇలాగా సంస్కృతంతోపాటు ఔత్తరాహభాషల్లో పదకవిత అలంకారంగానే ఆరంభమైందని చెప్పవచ్చు. అంతకంటే ముందే దాక్షిణాత్యభాషల్లో అంటే ద్రావిడ భాషల్లో ముఖ్యమైన తమిళంలో చాలా ముందుగానే ఈ వైష్ణవ భక్తిపూరితమైన పదాలు రచింపబడ్డాయి తెలుస్తుంది తమిళం, కన్నడం, తెలుగు సాహిత్యాల్లో భక్తి, నీతి, వైరాగ్యపూరితమైన పదకవితలు కోకొల్లలుగా వెలికితాయి తెలుగులోని పద కవితల గూర్చి తెలుసుకొనేముందు తమిళం, కన్నడం సాహిత్యాల్లోని పదకవితల గూర్చి గ్రహించడం అవసరం

0 6 1 తమిళంలో పదకవిత

పూర్వోక్తమైనట్లు తమిళం ప్రాచీన కాలంనుంచి తనదైన పద్ధతిని, మౌలిక తన నిలబెట్టుకొన్న సాహిత్యం అందుకు ప్రభువులువైతం సహకరించడం మెచ్చు కోదగ్గ అంశం "తమిళ ప్రదేశములో పండితులకు, కవులకు తగిన ప్రోత్సాహ మిచ్చుటకై, వారివారి రచనలు పరీక్షించి, ఆయా రచనల విలువలను నిర్ణయించు నిమిత్తమై, ఆ దేశప్రభువులు ఒక పండిత పరిషత్తు నేర్పబడిరి ఆ పరిషత్తును 'సంఘమే' అని వ్యవహరింపబడుండెడివారు తమిళ వాఙ్మయ చరిత్రనుబట్టి ఈ పరి షత్తు క్రీ పూ 500 నా||ల నుండి, క్రీ శ 2వ శ వరకును ఆముఖంలో నున్నట్లు తెలియపడుచున్నది ఇందువలన, ఆ నడుమగాగల కాలమంతయు 'సంఘకాలము'

అని వ్యవహరింపబడుచుందెడిది. అటు విమ్మట 3వ శ సుండి 5 శ వఱకు గల కాలము 'సంఘోత్తర' కాలమనియు, "జైవ, తౌద్ధ కాలమనియు చెప్పబడుచున్నది 6వ శ సుండి 9వ శ వఱకుగల కాలము భక్తికాల మనబడుచున్నది"³⁰

ఈ భక్తి పదకవిత మొదట దక్షిణ దేశంలోనే ఆరంభమైనా, ఉత్తరదేశానికి వెళ్ళి, మళ్ళీ ఆంధ్రముంచి దక్షిణానికి తిరిగి వచ్చింది ఈ విషయాన్నే రాఘవన్ గారిలా పేర్కొన్నారు "The cycle came (from north) full round and reached South India again Through music, dance and dance-drama the influence of Jayadeva spread South-wards and in Telugu, Kannad, Tamil and Malayalam Universal stories and plays on devotional themes were composed in Sanskrit and these languages Kirtana and Bhajana flowed from Maharashtra chiefly and from Bengal some extent, so that on a soil already the seed-bed of Bhakti the flow of these fresh waters from other areas, fed to a rich new crop of devotional music and dance-drama"³¹

తమిళదేశంలో శైవవైష్ణవ మతాలు ప్రాచీనమైనవి శైవ సమయాచార్యులకు నాయన్మారులనీ, వైష్ణవమతాచార్యులకు ఆళ్వారులనీ పేరు ఆళ్వారులు పన్నిద్దరు ఉండే వారనీ తెలుస్తుంది మతసంబంధమైన వాదోపవాదాలు జరుగుతూ ఉండేవి అయితే మతసంబంధి ఆచార్యులు రచించిన భక్తిరసగీతాచే తరువాతి కాలంలో గ్రంథరూపంలో వెలియించబడ్డాయి శైవగీతాలకు తిరుమలై అనీ, వైష్ణవ గీతాలకు నాలాయిర ప్రబంధమనీ పేర్లు నాయన్మారులు ఆంధ్రకంఠే ఆళ్వారులు భక్త్యుద్దేశంతో ప్రజల భావలో పాడిన మధురగేయాచే ప్రాచీన కాలంనుంచి ప్రసిద్ధికెక్కాయి³² నాయన్మారులలో ప్రసిద్ధుడైన మాణిక్యవాచకరు దేశికవితాశాఖకు చెందిన లచ్చనగారుల పాటలు, గొప్పిపాటలు, జోలపాటలు వంటి మధురకవితలు వెలియించాడు ఆళ్వారుల గీతాలన్నీ మధురగీతా³³ ఈ విష్ణు భక్తిగీతాలు నాలుగువేలున్నాయి ఆళ్వారులలో నమ్మాళ్వారు శ్రీకృష్ణుడు వీరిలో సుహృద్భక్తురాలు ఆండాళ్ (గోదాదేవి) పెరియాళ్వారు పుత్రిక, భక్తి పారవశ్యంతో ముప్పై పాటలు పాడింది³⁴ ఆండాళ్ కృష్ణభక్తిని గూర్చి శ్రీ అరవిందులు ప్రశంసించారు "This Krishna Bhakti is given still more direct turn by a Southern poetess (Andal) is the image of herself as the bride of Krishna"³⁵ తమిళంలోని శైవ వైష్ణవ కవులు అనేక భక్తిపూరితాలైన పదాలు రచించడమూ, అవి గానాను

కూలంగా ఉండడమూ విశేషం³⁶ తమిళంలోని దీవ్యప్రబంధాలు, తేవారమ్‌వదాలుగా దేవాలయాల్లో పఠమవచిత్రంగా వాద్యాల తోడ్పాటుతో కీర్తించబడేవి³⁷ మలయాళం చాలాకాలంవరకు తమిళంతోనే కలిసి ఉండడంవల్ల అందులో అతి ప్రాచీన పదకవిత అని పేర్కొందగ్గ కవిత లేదేమో కానీ, జానపదకవితకు కొదవలేదు. అయితే 18వ శ లో ఆరుకథ అనబడు కవిత అరంభమైంది, 'కృష్ణనాటం' అన్నది 'గీతగోవిందం' ను అనుసరించి వ్రాయబడిందని విజ్ఞాని అనిప్రాయం.³⁸

ఇలాగా తమిళంలో పదకవిత సహజమై, ఖక్తిపూరితమై అనాదినుంచి వ్యాప్తిలోనికి వచ్చిందన్న విషయం స్పష్టం

0 6 2 కన్నడంలో పదకవిత

కన్నడ సాహిత్యం 9వ శ లో ప్రారంభమైంది కానీ అంతకుముందు, సమకాలికంగానూ జానపద కవిత వెల్లివిరిసింది తమిళంలోలాగే, కన్నడంలోను కైవలైష్టవ మతావలంబులు ఈ పదకవితల్ని వెలయిందారు పవనకారుల్లో చెప్పుకోదగ్గ ప్రముఖుడు బసవేశ్వరుడు అంతకంటే ముందు కాళిమయ్య, ఆ తరువాత అక్కమహాదేవి పవన రచనచేసి దేశిసాహిత్యాన్ని పరిపూరించారు³⁹ ఇవి పేరుకు పవనాలేగానీ రాగయుక్తంగా పాడుకోదగ్గ పాటలే ఆ తరువాత కృష్ణభక్తిపూరిత పదరచన అంటే దానసాహిత్యాన్ని పేర్కొనవలసి ఉంది తమిళనాడులోని నాయ న్నారులా, ఆళ్వారులా భక్తి కన్నడదేశానికి ప్రాకి అక్కడకూడా ఆయా మతాలు అభివృద్ధి చెందాయి 'The impulse spread from Tamilnadu to adjacent Karnataka where comparable to the Nayanmars and Alwars two groups of saints arose the Virasaivas or Lingayats and Haridasas,'⁴⁰ మతంతోపాటు పదరచన పరాంకోటికెక్కినది దానసాహిత్యం లోనే క్రీ శ 13వ శ లో ఉడిసి దగ్గర ద్వైతమత ప్రవక్తలైన మధ్వాచార్యులు అవతరించి కైవలైష్టవానికి బసవేశ్వరునిలాగా భాగవతధర్మాన్ని వ్యాప్తిలోనికి తెచ్చారు ఇతని శిష్యుడు పద్మనాభతీర్థులు ఇతని శిష్యుడే శ్రీపాదరాయలు కన్నడంలో 'దేవరనామము' లనబడే కీర్తనలను రచించి పూజాసమయంలో పాడించే వద్దతిని ప్రారంభించిన ఘనత ఇతనికే దక్కింది⁴¹ ఈ పదాల్లోని భక్తి శృంగారాలు శ్రోతల్ని ఆకర్షిస్తూ ఉంటాయి శ్రీపాదరాయల ముఖ్యశిష్యుడు వ్యాసరాయస్వామి,

సూర్యకొలది మనోహరమైన కీర్తనల్ని రచించి వ్యాసకూటంతోపాటు, దాససూటాన్ని ఉన్నతస్థితికి తెచ్చిన ముణ్ణుడు ⁴² వ్యాసరాయల ప్రియశిష్యులలో ప్రథమగణ్ణుడు పురందరదాసు. వాగ్గేయకార చక్రవర్తి. కర్ణాటక సంగీతానికి తన పదరచనతో చక్కటి బాటలువేసిన కర్ణాటకసంగీతపితామహుడు తెలుగులో వేలకొలది పదాలు రచించిన అన్నమాచార్యుని సమకాలికుడు ⁴³ "The great art of the Pada-singers of this school, Purandaradasa (1480-1564) is revered as founder of Modern Karnataka music His Padas, the model and source of inspiration for Thyagaraya, are remarkable for their devotion, moral teachings, popular sayings, wit and satire and philosophical truths" ⁴⁴ అని అభివర్ణించిన డా॥ రామవన్గారి మాటలు స్మరించదగ్గవి

వ్యాసరాయ ప్రియశిష్యుల్లో మరో ఉత్తమ పదకర్త కనకదాసు గురువు వ్యాసరాయలచేతనే ప్రళంసించబడ్డవాడు ఇతడు ఇంకా గోపాలదాసు, విజయదాసు, జగన్నాథదాసు ప్రభృతులు పదరచనచేసి కన్నడసాహిత్యంలోని దాససాహిత్యానికే ఎంతో పుష్టిని తుష్టిని చేకూర్చిన పదకర్తలు వారినందరినీ స్మరించడం మన కర్తవ్యం

0.7 తెలుగు పదకవిత - వికాసం .

తెలుగుసాహిత్యం క్రీ.శ 11వ శ.లో వెలిసింది అయితే అతఃపూర్వమే దేశసాహిత్య మనబడే జానపద సాహిత్యం విరివిగా ప్రచారంలో ఉండే ఉంటుంది. అది పండిత సాహిత్యమైతే ఇది పామర సాహిత్యం అందుకే తెలుగు సాహిత్యాన్ని పండిత సాహిత్యమూ, పామర సాహిత్యమూనని లేదా శిష్టసాహిత్యమూ, శిష్టేతర సాహిత్యమూనని వింగడించవచ్చు. శిష్టసాహిత్యంకంటే ముందే శిష్టేతర సాహిత్యం ఉద్భవించినా, ప్రాచుర్యం పొందినా అది సామాన్య ప్రజలకు మాత్రమే పరిమితమైంది రాజాదరణ లభించిన శిష్టసాహిత్యం పండితలోకంలో ప్రబలింది, లిఖితమై చాలావరకు నిలచింది పామరసాహిత్యం మౌఖికం కావడంవల్ల కాలగర్భంలో ఎంతో కలిసిపోయింది.

తెలుగుసాహిత్యంలోని శిష్టేతర కవితాస్రోతస్వీని మూడుపాలులుగా ప్రప హిస్తా వచ్చింది మొదటిదికేవలం జానపదకవిత, దానిపుట్టుక ఆనాది, లిఖితం కాలేదు, కేవలం మౌఖికం మాత్రమే

రెండోది నన్నయకు పూర్వం కాననాల్లో అక్కడక్కడా వ్రాచేసుకున్నా పాల్కురికి సోమనాధునితో ప్రారంభమైనది ద్వీపదకవిత దీనికి మృ జానపదులలో వ్యాప్తిలో ఉన్న ఏలలు, జోలలు మొదలైన జానపదయాషాచే ఆధారం ⁴⁵ ద్వీపదను గ్రహించడమేగాదు పాల్కురికి దీనికి కావ్యభాషా ప్రతిపత్తిని కల్పించాడు. అంకే పండితులునైతం గౌరవించేట్లు పాటుపడ్డారు ⁴⁶ ఆనాడు 'పండితలోకంలో' సంస్కృతానికేగాని, దేశి అయిన తెలుగుకు ప్రాధాన్యం లేకపోవడంవల్ల దాన్ని ప్రామాణికం చేయడంకోసం—

“తెనుఁగు మాటలనంగ వలదు, వేదముల

కొలదియ కాఁజూడు డీల నెట్టులనినఁ

బాటి తూమునకును బాటి యానేనిఁ

బాటింపఁగా సోలయును బాటికాదె,” ⁴⁷ — అని పట్టుపట్టి అంగీక

రింపజేసినట్లు స్పష్టంగా తెలిసే విషయం ఇక్కడ ఈ ద్వీపద నైవమత ప్రచారం కోసమే ప్రారంభమైనా, ఆ వెనుక తెలుగులో దీనికి పండితాదరణ లభించింది

మూడోది వైష్ణవమత ప్రాధాన్యంతో అన్నమాచార్యుని (1408-1503) తో ప్రారంభమైన పదకవిత ఈ పదకవితకు పూర్వం కృష్ణమాచార్యుడు (1268-1323) సింహగిరి పవనాలు రచించి తరించాడు ఇవి పేరుకు మాత్రమే పవనాలు కానీ పదంలా పాడుకోదానికి భక్తిప్రపత్తిని ప్రకటించడానికి ఉపకరించేవే వీటికి అంతగా ప్రచార, ప్రాధాన్యాలు రాలేదు అయినా అలాంటివే వేంకటేశ్వర పవనాలనే పేరుతో పెద తిరుమలూచార్యుడు తదనంతరకాలంలో రచించడం జరిగింది ఆనాది నుంచి పామరజలలు అలిస్తూ వచ్చిన జానపదగేయరీతుల్ని గ్రహించి, అనేక పద కవితల్ని శిష్టకవితల్లో ఒక భాగంగా వెలియించి - పండిత ప్రశంసకు పాత్రమైన పద్యకవిరా పీఠం పక్కనే పదకవితకు నైతం - సరిపెరం వేసిన ఘనత అన్నమాచార్యునికే దక్కింది పై పెచ్చు — పూర్వోక్తమైనట్లు - సంస్కృతంలో 'సంక్తి ర్తన

లక్షణం' రచించి, పదకవితకు విశిష్టతనీ, గౌరవ ప్రతిపత్తిని కలిగించి, ప్రామాణికతను సంప్రాప్తింప చేశాడు. అంటే దీనికి నిబద్ధతని నిరూపించాడు ⁴⁸ ఈ పదాలు శృంగార, ఆధ్యాత్మికపదాలని రెండు విధాలు యాగంబీవారి పదాలు తత్వాలు, పదనాలు వెలికాయి అన్నమాచార్యుని పద్ధతిలోనే అతని పుత్రుడు పెదా తిరుమలాచార్యుడు, మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు పదాలు రచించి, పదకవితకు ప్రాముఖ్యాన్ని తెచ్చారు

సంగీతరస, పదమూ అని పిలువబడుతూన్న ఈ పదం త్రేత్రయ్య కాలంనాటికి శృంగార పదమనే ప్రసిద్ధి కింది. దీనికి అభినయం జోడింపబడింది అనాటి నుంచి పదాభినయం ప్రారంభమైంది ⁴⁹ రామదాసు కీర్తనలు రచించి భజనపద్ధతిని ప్రవేశపెట్టాడు సారంగపాణి శృంగారపదాలు, నీతివైరాగ్య సంబంధి అయిన ఆధ్యాత్మ కీర్తనలు రచించాడు ⁵⁰ నాదోపాసనలో ముక్తిపొందిన త్యాగరాజు రచనలు కృతులు సాహిత్యంకంటే సంగీతమే ఇందు ప్రాధాన్యం వహించింది పోతులూరి వీరబ్రహ్మం, సిద్ధయ్య ప్రభృతులు తత్వాలనబడే పదరచన చేశారు మునివల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి వైతం సంగీతంలో సాహిత్య ప్రాముఖ్యంగల పదరచన చేశాడు ఇలాగా ఎంతరో మహానుభావులు పదకవితలకి పట్టంగట్టి పరిపూరించి వాగ్గేయకారులుగా ప్రసిద్ధికెక్కారు

ఈ స్థూలపరిశీలన తదనంతర ప్రకరణాల్లో అన్నమాచార్యులతో ప్రముఖ వాగ్గేయకారుల పదకవితల తులనాత్మక అధ్యయనానికి ఉపకరించగలదు ఆయా సందర్భాల్లో అవసరమైన మరిన్ని వివరాలతో పరిశీలించడానికి వైతం ఈ భూమిక అనుకూలిస్తుంది

సూచికలు

- 1 1) సుందరం, ఆర్ వి యస్ తెలుగు కన్నడ జానపద గేయాలు
 II) ,, తెలుగు సాహిత్యంలో దేశికవిత్
 III) గంగప్ప, ఎస్. జాతికి ప్రతిబింబం-జానపద సాహిత్యం
- 2 అప్పారావు, గంధం వేమన సర్వజ్ఞులు

- 3 Rt Rev Robert Caldwell A Comparative Grammar of the Dravidian or South Indian Family of Languages III Edn 1956
- 4 1) రామకృష్ణయ్య కోరాడ దక్షిణదేశ భాషాసారస్వతములు.
 11) రాధాకృష్ణశర్మ, చల్లా దక్షిణభారత సాహిత్యములు
 5 జోగి సోమయాజి, గండి ఆంధ్రభాషావికాసము
 6 1) గంగప్ప ఎన్ తెలుగులో పదకవిత
 11) " 'తెలుగు, తమిళ, కన్నడ పదకవితలు' తెలుగు (సాహిత్యమాసపత్రిక) జూన్, 1987
- 7 "మార్గదేశవిభాగేన సంగీతం ద్వివిధం శుకమ్
 ద్రుహితేన యదుద్దిష్టం, యదుక్తం భరచేనచ
 తస్మాత్సోహి యయారీత్యా. యత్సాక్ష్యత్సానురంజనం
 దేశేదేశే సంగీతం తద్దేశిత్యభిధీయతే"
 (సంగీతదర్పణము)
- 8 "దేశేదేశేజనానామ్ యరువాన్యా హృదయరంజకమ్
 గీతంచ వాదనం నృత్తం తద్దేశిత్యభిధీయతే"
 (సంగీతరత్నాకరము)
- 9 "ఆద్యం భావాశ్రయం నృత్యం, నృత్తం శాళిమూళితమ్
 ఆద్యం పదార్థాభినయోమార్గో దేశితభావరమ్"
 (దశరూపకము)
- 10 లక్ష్మీకాంతం, పింగళి ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర-పు 28-33
- 11 ఆనంతకృష్ణశర్మ, రాళ్ళవల్లి సాహిత్యోపన్యాసములు - 3
 క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యము-పు 12,13
12. ప్రభాకరశాస్త్రి, వేటూరి సింహాచలార్యకవితాసూత్రము-పు 42
13. Moulton, R G Methods and Materials of literary Criticism- Pg 12,14

18

అన్నమాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు

14

„

The Modern study of literature- An Introduction to literary Theory and Interpretation- P 605

15 ఖరతముని

నాట్యశాస్త్రము-ఆధ్యా 32, ప్లే 25-47

16 అప్పారావు, పి ఎన్ ఆర్

నాట్యశాస్త్రము- ఆధ్యా 32-పు 809

17 రజనీకాంతరావు బాలాంకరపు

ఆంధ్రవాగ్గేయవారపరిశ్రమ-పు 56,57

18 చినతిరుమలాచార్యుడు

సంకీర్తన లక్షణము vol I The Minor works of Thallapaka Poets- Ed. by V Vijaya Raghavacharya and G. Adinarayana Naidu-1935

19 పైదే పద్యం 24 పు 141

20 పైదే ప 56,58 59

21 అనందమూర్తి, వేటూరి

తెలుగు సంకీర్తనలక్షణము - లక్ష్య లక్షణ సమన్వయము- భారతి, ఆగస్టు 1971, పు 11-16

22

„

తాళ్ళపాకకవుల పదకవితలు- భాషా ప్రయోగవిశేషాలు- త్వీ భా పు 2

23 పై 17వ సూచికలోని దే పు 48-53

24 పైదే పు 33, 34, 37 53

25. గోవిందదీక్షితులు

సంగీతసుధ

26 Raghavan, V

The Great Integritors The Saint Singers of India- P 19 The foundations of Indian Culture- P 361

27 Sir Aurobindo

28 పైదే

29 పరదాచార్యులు, ధనకుధరం

ఆశ్వారులు- దీప్త్య ప్రబంధములు-

పు. 13, 14

- 30 పై 26వ సూచికలోనిదే పు 19
- 31 రాధాకృష్ణశర్మ, చల్లా తమిళ సాహిత్యము- దక్షిణ భారత సాహిత్యములు- పు 24, 25
- 32 పై 27వ సూచికలోనిదే పు 362
- 33 పై 31వ సూచికలోనిదే పు 27
- 34 పై 26వ సూచికలోనిదే పు 21, 22
- 35 వ్యాకృతే యం (అను) రాధాకృష్ణ శర్మ, చల్లా మలయాళ సాహిత్యము- దక్షిణ భారత సాహిత్యములు- పు. 116-133
- 36 1) సుందరం, ఆర్మీయన్ కన్నడ సాహిత్యచరిత్ర-పు 215-220
 11) మరియప్పభట్ట, ఎం సంక్షిప్త కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర పు 189-197
- 37 పై 26వ సూచికలోనిదే పు 24
- 38 విదానందమూర్తి, ఎం ఉగాభోగగళు మత్తు పచనగళు: ప్రబుద్ధ కర్ణాటక- సం. 46 క్రోధన. సం చైత్ర-సంచికే, మైసూరు విశ్వవిద్యాలయ, మైసూరు-1964-65
- 39 రామకృష్ణశర్మ, గడియారం కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర- దక్షిణ భారత సాహిత్యచరిత్ర- పు 92-94.
- 40 1) పైదే పు 94
 11) పై 17వ సూచికలోనిదే పు 151
- 41 పై 26వ సూచికలోనిదే పు 25
- 52 గోపాలకృష్ణమూర్తి, శ్రీపాద దేశ సారస్వత విభూతి- కిన్నెర (డిశంబర్ 1953)-పు. 553
- 43 పైదే
- 44 సోమనాథుడు, పాల్కురికి బసవపురాణము- పు 8, 9
- 45 వివరాలకు నా "తెలుగులో పదకవిత"-పు. 51-63
- 46 వివరాలకు నా "క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యం"
- 47 వివరాలకు నా "సాధంగపాణి పదసాహిత్యం"

1.0 అన్నమాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు : జీవితరేఖలు

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులను ఇతర ప్రముఖ వాగ్గేయకారులతో సరిపోల్చి తులనాత్మకంగా అధ్యయనం చేయ బూనుకొనే ముందు అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రను పరిపూర్ణంగా అవగాహన చేసుకోవడం అవసరం ఆ వెనుక ఆయా ప్రముఖ వాగ్గేయకారుల జీవితరేఖల్ని తెలుసుకొని, తద్వారా ఆయాపదకర్తలతో అన్నమాచార్యుల్ని తులనాత్మకంగా పరిశీలనచేస్తే అన్నమాచార్యులకు తదితరులకు గల సామ్యమైనవ్యాసాలు, భేదసాదృశ్యాలు స్పష్టమవుతాయి ఆ ప్రయత్నాని కిది నేపథ్యంగా ఉపకరించగలదు ఇదే సందర్భంలో ఇతర ప్రముఖులైన పదకర్తల జీవితరేఖలలో సంపదించే విశేషాల్ని సైతం మనం గుర్తించ గలుగుతాము

1.1 తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు(1408-1503) .

ఈ తులనాత్మకాధ్యయన ఆలయానికి మూలవిరాట్టు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు తదితర వాగ్గేయకారులు ఉత్సవవిగ్రహాలు ఆ మూల విరాట్టు చుట్టూ ఈ ఉత్సవ విగ్రహాలను తిప్పతూ ఓరేగించడమనే పరిశీలనమే ఈ ప్రస్తుత తులనాత్మక అధ్యయనం ఆ దేవతల ఓరేగింపులో ప్రేక్షకులైన భక్తుల హృదయాలను ఆనందింపజేయడమే ఈ సహృదయ విమర్శన లక్ష్యం

అన్నమాచార్యుల తండ్రి, తాతముత్తాతల నివాసం కడపజిల్లా, తాళ్ళపాక గ్రామం వీరు సందవరిక బ్రాహ్మణులు. ఋగ్వేదులు, ఆశ్వలాయన సూత్రులు, భారద్వాజ గోత్రులు ఇలాంటి పంశంలోని నారాయణహరికి, తాతని ధర్మపత్ని లక్క-మాంబకు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి అనుగ్రహంతో “వీరుడు గజ్జియల ముప్పిడి కరారంబగు సందకాంశమున వైరాళి విరాళా సక్షత్రమున, చక్కని గ్రహములున్న యమున మూడలర”¹ అన్నమాచార్యుడు జన్మించాడు ఈతడు 1424లో జన్మించి, 1503లో దీప్యధామం చేరినట్లు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు నిర్ణయించారు² ఈ విషయాన్ని బలపరచారు డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు³ కానీ అనేకాధారాలతో గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మగారు అన్నమాచార్య జననం 1458 అని నిరూపించారు,

“అన్నమయ్య క్రీ శ 1424 క్రోధి సం వైశాఖశుద్ధ పూర్ణిమనాడు విశాఖానక్షత్ర మందు జన్మించినట్లు కీ శే ప్రభాకరశాస్త్రిగారు పేర్కొనియున్నారు శాస్త్రిగారే వేంకటేశ్వర పవనమూలకు పీరికవ్రాయుచు (1945 పీరిక పు 12, 13) అన్నమయ్య జన్మకాలము క్రీ శ 1408 అనివ్రాసి, అన్నమాచార్య చరిత్రపీరిక (1949 పీరిక పు. 2, 3)లో దానిని సవరించి క్రీ శ 1424 అని వ్రాసినారు డా॥ వేటూరి అనందమూర్తిగారు ‘తాళ్ళపాక కవులకృతులు- వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు. అనే గ్రంథమున (పు 60-65) దీనినే బలపరచుచు శ్రీసాధు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి నిర్ణయమును, శ్రీ వాగంటి శేషయ్యగారి నిర్ణయమును త్రోసిపుచ్చిరి

“1408 విరోధి వైశాఖశుద్ధ పూర్ణిమ విశాఖానక్షత్రమున నబలు విరక్తుడగు అన్నమయ్య ఈ విధముగ లెక్కించెననుట సమంజసము ‘ 4

అన్నమాచార్యుడు కొండనెక్కే సమయానికి పదహారేండ్లవాడని చెప్పిన ప్రభాకరశాస్త్రిగారి మాటలను అంగీకరించక అన్నమాచార్యుని మనుమడు చిన్నన్న అన్నమాచార్య చరిత్రలో చెప్పినట్లు కొండనెక్కేనరికి ఎనిమిదేండ్లే అని భావించి ఐదోఏటనే ఉపనయనం జరిగినట్లు విశ్వసించి, దానికి తగిన ఉపపత్తులు గౌతమ ధర్మ సూత్రాలనుంచి ఉదాహరించి ఈ విధంగా స్థాపించారు రామసుబ్బశర్మగారు. “ఇక దుర్బలాహారలగు చేటివారు గూడ కొనినడకన ఎనిమిదవయేటనే కొండనెక్కుచుండుట ప్రత్యక్షమైన విషయమే అట్లు అన్నమయ్యయు, పుట్టినదాది యెనిమిదవయేటనే కొండనెక్కియుండుట వింతగాదు

“ఈ లీల నెనిమిది యేడుల పిన్న

బాలుఁడయ్యెను నిష్ఠఁబనిఁబూని యతఁడు

వితతవృత్తంబుల వేంకటపతికి

శతకంబు కుతుకంబు సమకూరజేసి

పదిరెండు నామముల్ బాగుగాఁదీర్చి

సదమలాచారుడై ననుదెంచి యతఁడు”

(అన్నమాచార్య

చరిత్రము పు 23, 24) అని చిన్నన్న, తాతగారి చరిత్రమును దగ్గర దగ్గర కాలములో విన్నవాడు చెప్పుచుండగా శ్రీ శాస్త్రిగారు కోమలమయ్యగారి వ్రాసిన అన్నమయ్యను సుకుమారునిగా భావించి ఎనిమిదవయేట కొండనెక్కించుటకు సర్ది

హించిరి”⁵ అని తెలుపడం సమంజసంగానే ఉంది రాబట్టి అన్నమాచార్యుని జననం 1408 అనడమే సముచితమని నేను వైతం భావిస్తున్నాను

ఇది ఇలా ఉండగా రామిరెడ్డి శ్రీనివాసులు మరికొన్ని యుక్తులతో ఈ అభిప్రాయాన్ని బలపరచారు “పెద తిరుమలాచార్యుల సంకీర్తనల తొలిరాగి రేకులలోని మాటలు చూడ పరిశీలించదగినవి. ‘శాలివాహన శకవరుసంబులు 1424 అగు నేటి దుందుభి సంవత్సర పాల్గురాబి|| ౧౨ మొదలుగాను, రాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులంగాడు తమ కొమరుడు తిరుమలాచార్యులను దినమొక సంకీర్తన శ్రీవేంకటేశ్వరునకు లంకితముచేసి చెప్పమనఁగాను, విన్నవముచేసిన సంకీర్తనలు’ అని పెద తిరుమలాచార్యుల సంకీర్తన రచనా ప్రారంభముచే తెలుపడం జరిగింది ఈ దృష్టితో చూచినపుడు- రాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు జన్మించినది కాళ 1330 (క్రీ శ 1408), వేంకటేశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై సంకీర్తన రచనల కాదేశించినది కాళ 1346 (క్రీ శ 1424), అన్నమాచార్యుల నిర్యాణం కా.శ 1424 (క్రీ శ 1503) అని నిశ్చయించికి నేను రావడం జరిగింది శ్రీయుతులు సాధు సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, వాగంటి వెంకయ్య, గౌరిపెద్ది రామయ్యశర్మ, ఆచార్య జి ఎన్ రెడ్డి ఈ విషయాలను అంగీకరించారు . సదాశివరాయలు పరిపాలించే కాలంలో రాళ్ళపాక తిరువెంగళనాథుడు తిరుమల దేవాలయంలో ఒక కాసనం వేయించాడు, అది కాళ 1468 నాటిది రాళ్ళపాక అన్నమయ్యగారి జన్మనక్షత్రంనాడు వైశాఖ-విశాఖలో వేంకటేశ్వరస్వామికి రెండువళ్లునుండలు ఉభయమిచ్చే వైసం తెలుపబడింది

“చిన్నన్న చరిత్ర, కాసనం అన్నమాచార్యుల జన్మతిధిని గురించి - మాన, నక్షత్ర నామాలచే తెలుపుతున్నవి ఉపలబ్ధాలైన ఆధారములనుబట్టి, రాగిరేకులలోని వాక్యరచనా విధానాన్నిబట్టి, పెద్దలూహించిన భావసరణిని బట్టి నా బుద్ధికందినంత వరకు ‘అన్నమాచార్యులు కాళ 1330లో వైశాఖ మాసమున విశాఖ నక్షత్రయుక్త దినమున (సర్వధాసం నిజవైశాఖ (వైయాసి) మాసమున శుక్లవత్సర శిఖర బుధ వారమున క్రీ శ 1408 మేసెల 9వ తేదీన) జన్మించె’ నను సాధు సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి వా్యానేర్పే నేను ప్రమాణంగా స్వీకరిస్తున్నాను”⁶

అన్నమాచార్యుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై దీనానికి ఒక సంకీర్తన చొప్పున రచించి సమర్పిస్తూ అతని జీవితకాలంలో ముప్పైరెండువేల సంకీర్తనలు రచించా

దన్న సంకతిని అంగీకరిస్తూ, పెరిశీలిస్తే గూడా అన్నమాచార్యుని జీవితకాలం 1408-1503 అని స్పష్టమవుతుంది.⁷ ఇది బలవత్తర కారణమని చెప్పక తప్పదు అంటే అన్నమయ్య జననం 1408 సం అని సిద్ధాంతం.

చిన్నవయస్సులో అన్నమాచార్యుని తల్లిదండ్రులు, పెదిన వసులు చెబు తూండగా చేస్తూ ఉండేవాడు యధారీతిగా ఒకరోజు వసులకోసం కనువుకోసి తెచ్చునగా, వెళ్ళి చేతివెలు కోసుకొని బాదపడి విసిరిపోయాడు తెలిసి తెలియని వయసులోనె, శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి దర్శనార్థం తిరువతికి వెళ్ళుతూన్న భక్త బృందంతో కలసి వెళ్ళిపోయాడు మోకాళ్ళ ముడుపువద్దకి చెప్పల కాళ్ళతో నడచి వెళ్ళి అరిసిపోయి భక్తులను వదలి రాతిబండమీద నిద్రపోయాడు అలివేలుమంగ వచ్చి అతని అలుపుతీర్చి వెళ్ళిపోతుంది అమ్మ ఇచ్చిన ప్రసాదం మూలంగా అతడు సరససాహిత్య పారీణుడై అలమేలుమంగంబపై శతకం ఆంపుగా చెప్పాడు ఆ వెనుక పదాలు పాడుకొంటూ కొండమీదికి వెళ్ళి, కోనేరు మొదలైన వాటిని దర్శించి, స్నానాదులు ముగించి, శ్రీ వేంకటేశ్వరుని దర్శించి పురికితుడవుతాడు. అర్చకులు తీర్థప్రసాదాలు, శరణీసం ఇచ్చి పంపుతారు పాపశాశనాల్లో అపగా హనుడై శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై శతకం చెప్పాడు స్వామిదర్శనానికి పోగా తలుపులు బిగించి ఉండడం గమనించి, ఆవేశంతో అంతకుముందే చెప్పిన శతకంలోని పద్యాలు మళ్ళీ పదవగానే తలుపులు వాటికవే తెరచుకొన్నాయి అర్చకులు ఆశ్చర్యచకితులయ్యారు స్వామివారి మూర్తాలపేరు అన్నమయ్య పాదాలపై బిడు తుంది అదటి వైభావసార్చకులు అబ్బురపడి, అతడు సామాన్యుడుకాడని, స్వామి అపరావరచునీ కీర్తిస్తారు ఆవెనుక స్వామి అదోహనుసారం ఘనవిష్ణుయతి అన్నమయ్యను శంఖచక్రాంకితునిచేసి, పంచసంస్కారాలు గావించి, శరణాగతి ధర్మాన్ని చోదించి వైష్ణవ మతావలంబిగాచేసి పంపుతాడు.

తల్లిదండ్రులు పుత్రుని గానక బాధపడి ఎలాగో చివరికి తిరువతి చేరి వెతికి అన్నమయ్యను ఇంటికి తీసుకొనిపోతారు అన్నమయ్య యుక్తవయస్కుడు కాగానే తల్లిదండ్రులు తిరుమలమ్మ, అక్కలమ్మలచే ఇద్దరుపన్యలతో అన్నమయ్య వివాహం చేస్తారు శరణీసం ముని పద్ద సకల వేదవేదాంత పరిసం పూర్తి చేసుకొంటాడు శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై భక్తతో పదరచనచేసి ఆడిపాడుకొంటూ ప్రసద్ది తెక్కుతాడు

ఇతని బాల్యమిత్రుడు సాశవనరసింగరాయలు పెనుగొండలో రాజ్యం చేస్తుండీ, ఇతనిని పిలిపించి శృంగార పదాలు పాడించుకొని మురిసిపోతాడు. అనందంతో అన్నమయ్యను ఎంతగానో సత్కరిస్తాడు చివరికి తనపై నైతం అలాంటి శృంగార పదాలు చెప్పమని వేడుకోగా అన్నమయ్య తిరస్కరిస్తాడు హరి నామస్మరణంలో నానిన నాలుక నరునినామం స్మరించలేదని గట్టిగాచెప్పాడు. కుపితుడైన రాజు అన్నమాచార్యుని శృంఖలాబద్ధుని గావిస్తాడు

“అకటి వెళల అలపైన వేళల

తేకువ హరినామమే దిక్కుమఱిరేదు” (5-100)—

అనే పదం పాడగానే సంకెళ్లు ఊడిపోతాయి వెంటనే అన్నమాచార్యుని మహిమను గుర్తించి పాదాక్రాంతుడవుతాడు రాజు ఆ వెంటనే మన సత్కారం చేసి పంపించివేస్తాడు అన్నమాచార్యుడు తీసుకుని, శ్రీవేంకటేశ్వరుని సేవకై శేషజీవి తాన్ని వినియోగించుచుని దీవించి వెళ్ళిపోతాడు తిరుమలకు అక్కడ దీనానికాక్క పదం చొప్పున రచనచేసి, అడిపాడి శ్రీవేంకటేశ్వరుని ఆర్చనలో కాలం గడుపుతూ ఉంటాడు. పుల్ల మామిడిని తియ్య మామిడిగా మార్చడం, నిరుపేద వివాహానికి ధనం సమహర్షణం మొదలైన మహిమలు నైతం ప్రదర్శిస్తాడు సంసారిగా ఉంటూ శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామి భక్తుడై 32 వేల అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనల్ని రచించి తరింపాడు 1503లో దివ్యధామం చేరుతాడు పదకవితా పితామహుడనీ, సంకీర్తనాచార్యుడనీ ప్రసిద్ధికెక్కాడు

ఈ మహనీయుని చరమదశలో పురందరదాసు దర్శించినట్లు అన్నమాచార్యుల మనుమడు చిన్నన్న రచించిన, ‘అన్నమాచార్య జీవితచరిత్ర’ అనే ద్వీపద కావ్యంలో పేర్కొన్నాడు

“ఎనయ నంధ్యలకు నీళ్ళియఁ జేకొనుచుఁ

దనరు పురందర దాసాహ్వయుండు

పరమ భాగవతుఁడై పరగుచు నంద

పర కులాగ్రణియైన వైష్ణవోత్తముఁడు

నవరించు మురవైరి సంకీర్తనములు

కువలయంబునఁ చేరుకొన్న మాత్రమున

తలచిన భూతభేదాళ పికాచ
ములు పాటిపోవ నిమ్మల సుఖం బెసంగ
విని కనియును లోని వెఱుగంది కొనుచు
చని, తాళ్ళపాక శాసనుడన్నమయ్య
వెన్నునిగానె భావించి కీర్తించి
సన్నుతిపేయ నాచార్య వర్యుండు
నాతని విట్టలునిగా ననయంబు దలంచి
ప్రతిదేని గతుల సంభావించె ' 8

ఇందులో తాతగారైన అన్నమాచార్యుని(1408-1503) జీవితచరిత్రని చిన్నన్న (1500-1558) రచించడంపట్ల చినిని మనం చారిత్రక సత్యంగా గ్రహించడంలో అసామంజస్యంలేదు

కానీ విద్యారత్న ఆర్ ఎస్ పంచముఖిగారు మాత్రం అన్నమయ్య పురందర దాసుల పరస్పర సందర్శనాన్ని శంకించారు అందుకు వారు చూపిన కారణాలివి చిత్తపర్వీగల మాధుడైన పురందరదాసు, శ్రీవైష్ణవమహానుయాయి అయిన అన్నమాచార్యుని విష్ణువుగానే భావించి కీర్తించడం జరగడానికి వీలేదు విద్యానగరంలో వ్యాస రాయలపద్ద ఉపదేశం పొందిన వెనుక పురందరదాసనే పెరురో వదరచన ప్రారంభించాడు 1500 తరువాతగాని వ్యాసరాయలు రావడం జరగలేదు గనుక, 1500 తరువాత కన్యకైన పురందరదాసు తిరువతిలో అన్నమాచార్యుని దర్శించే అవకాశం లేదు ' ఇవి నయ క్రికంగా లేవని డా॥ అనందమూర్తిగారు నిరూపించారు "వ్యాస రాయలవారు (క్రీ శ. 1446 - 1539) పండ్రెండేళ్ళపాటు తిరువతిలో శ్రీనివాసుని యాలయమున వర్చకత్వము నెరువుచు క్రీ శ 1486-1498 నడుమ పలుమారులు విద్యానగరమునకు వెళ్ళివచ్చుచుండిన వారే. 1498లో వెళ్ళి అక్కడే స్థిరపడిన వారును అందువలన ఆ పండ్రెండేండ్ల వ్యవధిలోగాని, కాదనుకొన్న పక్షమున క్రీ శ 1498లో గాని పురందరదాసు వ్యాసరాయల నుండి గురువుగా భావించి గ్రహించియుండును అట్టియెడ చిన్నన్న వ్రాసినట్లు 'పరమ భాగవతు'డగు అన్నమయ్యను (అతని అవసాన కాలముగు) 1503లో గానెన్నిదేని దర్శించియుండుటలో నసంభావ్య మేమియునులేదు" 10 దీనికి డా॥ అనందమూర్తిగారు తన్నడంలోని

సోమనాథకవీశ్వర కృత 'వ్యాసయోగి చరిత్రము'ను, దానికి ప్రతి వేంకోటరావు రచించిన సమగ్ర పీఠికను ఆధారంగా గ్రహించారు కానీ సీని ఆధారంగా 1470 నుంచే వ్యాసరాయలు విద్యానగరంలో ఆధ్యాత్మికాధిపతిగా నెరవేరినట్లు దా॥ ఎం వి కృష్ణారావుగారు వివరించారు "He (Vyasaraaja) was also the gaurdian saint of Vijayanagar Empire and according to Somanatha's description, he spiritully dominated the empire from 1470 A D till his death in 1539 A D" ¹¹ ఇంకా చివకి తోడు సోమనాథుడు వైతం వ్యాసరాయల శిష్యుడని తెలుస్తుంది 'Chronologically, after Jayateertha, the most out-standing personality among Vaishnava pontiffs was Vyasaraaja whose life has been vividly described by poet Somanatha in his Vyasayogi charitam Somanatha was himself a desciple of Vyasaayogi whose Mutha was the Principal university in the city of vijayanagar" ¹² ఇలాగా వ్యాసరాయ శిష్యుడైతే గురుజీవిక చరిత్రను "వ్యాసయోగి చరిత్ర మన్న పేరుతో రచించిన సోమనాథ కవి మాటలను మనం ప్రామాణికంగా గ్రహించడం సముచితం కాబట్టి 1470 నుంచి 1569 వరకు విజయనగరంలో ఆధ్యాత్మికాధిపత్యం నెరవేరిన వ్యాసరాయల శిష్యత్వం 1470-1539 మధ్యకాలంలో పొందికంటాడు పురందరదాసు అనడం సమంజసమే అన్నమాచార్యుని మరణం 1503లో కాబట్టి చివరి దశలో నందరించి ఉండవచ్చునని చెప్పి వచ్చును కానీ ఒక చిక్కు ఉంది పురందరదాసు జీవితకాలం 1484-1561 అని పలువురు కర్ణాటక విద్వాంసుల అభిప్రాయం ¹³ సందేహాన్ని పరిశోధించి అటువిడ్డలతో వెళ్ళి గురుపదేశం పొంది అన్నమాచార్యుని దర్శించడానికి తిరువతికి వచ్చే సమయానికి పురందరుని పయస్సు పైని పేర్కొన్నట్లు ఉదామ అంటే 1484 న జన్మించిన పురందరుడు 1503 ప్రాంతంలో అన్నమయ్యను 20 ఏళ్ళ పయస్సులో దర్శించాడనడం సమంజసం కాదు కాబట్టి స్వగ్రామాన్ని, సందేహాన్ని పరిశోధించి పేదరికాన్ని కొని తెచ్చుకొని భగవంతునిపై భక్తి ప్రవృత్తితో పదాలు పాదుకావెళ్ళి, గురుపదేశంపొంది, ఆ వెనుక శ్రీనివాసు, పురందరుడు మారి పదిరగాన చేస్తూ, పాదుకా, ప్రజలకు భక్తి, జ్ఞాన, నీతి, వైరాగ్యాలను ప్రవోధిస్తూ విజయనగరంలో ఉంటూ ఆహోబిలం, కంచి, వెలూరు మొదలైన క్షేత్రదర్శనం చేసుకొంటా ¹⁴ వెళ్ళి, తిరువతిలో అప్పటికే ప్రసిద్ధుడైన అన్నమాచార్యుని సందర్శించి సంశయాల నశ్య

మారంకాదు అంటే పూర్వోక్తమైనట్లు అన్నమాచార్యుని చరమదశలో పురందర దాసు సందర్శించి 30 సం.ల పాటు ఉండవచ్చు కాబట్టి మూడుదశకాల వయస్సు అనంతరం దర్శించాడనుకోవడంలో దొనగులేదు పైపెచ్చు సముచితం గూడా కాబట్టి సోమనాథకవి రచించిన తన గురుజీపితాన్ని 'వ్యాసముని చరితం' నత్యమని విశ్వసించినట్లే చిన్నన్న తన తాత జీవిత చరిత్ర 'అన్నమాచార్య జీవిత చరిత్రము'ను విశ్వసించి అన్నమాచార్య పురందరదాసుల సందర్శనం సంభాష్యమేనని భావించడం ఎంతైనా సమంజసం¹⁵

అన్నమాచార్యుడు ముప్పైరెండువేల పదాలు రచించినట్లు తెలుస్తూంది అవి శృంగార సంకీర్తనలు, ఉపదేశాత్మక సంకీర్తనలు అని రెండు విధాలు. సంకీర్తనాచార్యుడనీ, ఎదకవికా పితామహుడనీ ఈతనికి సార్థక విరుదులున్నాయి ఇంకా శృంగార మంజరి, ఆలవేలుమంగంబి పై చెప్పిన శతకమూ ప్రకటితం మరికొన్ని శతకాలు, దీక్షదలో రామాయణం, వేంకటాచల మాహాత్మ్యం (సంస్కృతం), సంకీర్తనలక్షణం (సంస్కృతం) అనేవి లభించడంలేదు సంకీర్తన లక్షణాన్ని చిన తిరుమలచార్యుడు పద్యాత్మకంగా తెలిగించిన అంశం పూర్వోక్తం.

'అల్లారులు (ద్రవిడపాఠరములు) రచింపఁగా నరవమున ద్రావిడ వేదమునీ, శంభమాగమమునీ పేర్కొనఁబడు దివ్యప్రబంధము నాల్గవేల సంకీర్తనములు పాట్లులు (సినపద్యదుల వంటివి) కలదికాగా, అన్నమాచార్యుఁ డొక్కడే రచించిన యంద్ర వేదము ముప్పది రెండువేల పాటలు గలది. ఈ సంకీర్తనలు దివ్య ప్రబంధముల ననుప ర్తింబియే పరమాత్మునకు, భక్తజీవులకు పతిపత్నీ భావము, నాయక నాయక భావము కల్పించి యజ్ఞుల రసానుభూతి నొదవించుచు, ననేక దేవాలయములలో యుల్పముార్తుల సేవర్థించుచు, శరణాగతి మహత్త్వమును బ్రతిపాదించుచు నింక ననేక విధముల లోకసీతి దర్శింపబడిన దయాదీ విశేషాంశముల వెలయించుచు, నెంతో వింతగా వేడుకగా సంగీత సారస్యముతో నరవని భావతో వేదవేదాంతేతి హాసాది సూక్తి తదర్థ ప్రతిపాదనములతో వెల్వరిసి, పెరియ వాచ్చాంబిళ్ళై వంటి మహా వ్యాఖ్యాత వెలసెనేని యఖండానంద తాండవముగా పెదపెద్ద వ్యాఖ్యాత మర్కరములు శ్రవణి యుదగినట్లు విజ్ఞాన నిధులై విరాళిలుచున్నవి"¹⁶

"సంకీర్తన లక్షణంలో అన్నమయ్య, చిన తిరుమలయ్య జయదేవకవి గీత గోవిందంను కొనియాడారు అంతేకాదు అన్నమయ్య తెలుగు సంకీర్తనములే కాక

నూర్లకొలది సంస్కృత భాషలోకూడా సంకీర్తనములు వేంకటేశాంకితములుగా రచించాడు." 17

కాగా అన్నమాచార్యుడు అనాడు జానపదుల వాడుకలో ఉండిన జానపదగేయ రీతుల్ని అనేకం తన పదాల్లో ఉపయోగించుకొన్నాడు అలాంటి వాటిలో జాజరలు, చందమామ పదాలు, తుమ్మెద పదాలు, నువ్వి, గొబ్బి, ఉయ్యాల, లాలి, లాలి, జోల, శోభన, మంగళపదాలు, మేల్కొలుపులు, తందనాలు, ఛాంగుభాలు మొదలైన వెన్నో వాడుకొన్నాడు

“అన్నమాచార్యుడు అద్వితీయ ప్రతిభాశాలి, ఋషికల్పుడు. పదం యొక్క అనంతరూపాలను తన రచనలలో ప్రదర్శించాడు సంవాదగీతాలు అన్నమయ్య శృంగార వైరాగ్యాలను పరిపూర్ణంగా సమాన స్థాయిలో ఆరాధించాడు తన తర్వాతి పదకర్తలకు, కీర్తనకర్తలకు ఆయన మార్గదర్శి అయ్యాడు” 18

అన్నమాచార్యుల భార్యలు తిమ్మక్క, ఆక్కలమ్మలలో తిమ్మక్క విదుషీ మణి. ఈమె మంజరీ ద్వీపంలో ‘సుభద్రాకల్యాణ’ మనే గేయ కావ్యాన్ని రచించి తెలుగులో ప్రప్రథమ కవయిత్రిగా ప్రవ్యాతి పొందింది.

అన్నమాచార్యులకు తిమ్మక్కకు పెద్ద నరసింగన్న జన్మించాడు ఇతడు వాగ్గేయ కారుడన్న ప్రసిద్ధిచేడు కవికర్త రసాయన ప్రబంధ కర్త ఇతడేనని విమర్శకులంటారు అన్నమాచార్యులకు ఆక్కలమ్మకు కుమారుడుగా పెదలిరుమలాచార్యుడు జన్మించాడు తండ్రికి చీతైన పదకర్త పెద తిరుమలాచార్యుడు పెద తిరుమలాచార్యుని పెద్ద కుమారుడు చిన తిరుమలాచార్యుడు తాత తండ్రులలాంటి పదకర్త. శృంగార, ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సంకీర్తన లక్షణము రచించాడు పెద తిరుమలాచార్యుని నాలుగో పుత్రుడు చిన్నన్నగా ప్రసిద్ధ గాంచిన చిన తిరువేంగళనాధుడు పద రచన చేయకపోయినా, ద్వీపదల్లో అన్నమాచార్య జీవిత చరిత్ర, పరమయోగి విలాసము, అష్టమహాకల్యాణము, ఉషా పరిణయము - కావ్యాలు రచించాడు పెద తిరుమలయ్య తక్కిన రెండో, మూడో, ఐదో పుత్రులైన అన్నయ్య, పెద తిరువేంగళనాధుడు, కోనేటి తిరు వేంగనాధుడు అనే వాళ్ళకు కవులుగాగాని, పద కర్తలుగాగాని పేర్లులేవు. చిన తిరుమలాచార్యుని పుత్రుడు తిరువేంగళన్న రచన ఆమరుకం

ప్రకటితం కానీ ఇతని ఇతర రచనలైన బాల ప్రబోధిక, సుధానిధి అనేవి ప్రకటించబడలేదు, ఇలాగా తాళపాక కుటుంబం మూడు నాలుగుతరాలు, కవితా కుటుంబం కావడం విశేషం

అన్నమాచార్యునితో ఆరంభమైన పదకవిత తదనంతర కాలంలో మూడు పూవులు, ఆరుకాయలుగా విలసిల్లినది అలాంటి వాగ్గేయకారులతో అన్నమాచార్యులను తులనాత్మకంగా అధ్యయనంచేసి, అన్నమాచార్యులతోపాటు, ఆయా వాగ్గేయకారులపేర్లను వివరించి, అన్నమాచార్యుని విశిష్టతను స్థాపించడం ఈ నా ప్రయత్న ద్యేయం

1 2 సంస్కృతం వాగ్గేయకారులు :

పూర్వోక్తమైనట్లు అన్నమాచార్యులతోపాటు ఇతర ప్రముఖాంధ్ర వాగ్గేయకారుల గూర్చి తులనాత్మక అధ్యయనం చేయడానికి ముందు సంస్కృతంలో వెలసిన వాగ్గేయకారులను సైతం సంక్షిప్తంగా తెలుసుకొని అన్నమాచార్యులను వారితో పోల్చి చూడడం అవసరం అందుకై సంస్కృతంలో వెలసిన వాగ్గేయకారులు- ఎందరో కవిమూట వాస్తవమైన, ఉన్న ఒకరిద్దరిని- గూర్చి గుర్తించడం అత్యవసరం పూర్వ వాగ్గేయకారుల ప్రభావం తదనంతర వాగ్గేయకారులపై ఎలా ప్రసరించిందో స్పష్టమవుతుంది సంస్కృతంలో జయదేవ లీలాళుకులు, నారాయణతీర్థులు పేర్కొనదగ్గ వాగ్గేయకారులు

1 2.1 జయదేవుడు .

సంస్కృతంలో గీతికావ్య కవులలో జయదేవుడు ప్రథముడు మాత్రమేకాదు ప్రముఖుడుగూడా ఈ గేయ కావ్య రచనతో జయదేవుడు సాహిత్యంతోపాటు సంగీతాభినయాలకు చేసిన సేవ అనన్యసామాన్యం. అనితరసాధ్యం జయదేవ కృతమై ప్రపంచప్రఖ్యాతిగడించిన గీతగోవిందం ఒక రసవద్దేయకావ్యం సాహిత్యం పరంగా చూసినప్పుడు, సంగీతపరంగా అలోచిస్తే సంగీతరూపకం. అభినయపరంగా సరిగిరిస్తే ఒకమనోహర నృత్యరూపకం సంగీత, సాహిత్యాభినయ సమ్మేళనమే గీతగోవిందం పరిమాణంలో చిన్నదైనా పై విలువలన్నింటిలోను బృహత్కావ్యం కాని ప్రభావం విశిష్టమైనది అమరాధామాధవప్రణయేతివృత్త నిరూపకమైన ఈ రచనలో శ్లోకాలు, అష్టపదులు సందర్భోచితంగా రచితమై కావ్యగౌరవమూ, ఆధ

రాజీమానాలు కంగడానికి అపకాశం కల్పిస్తున్నాయి అయ్యోరాలు, లేదా అష్ట పదులు వేటికవే విడివిడిగా చదువుకొన్నా వాటి ప్రాధాన్యం రసభావవ్యంజకంగాండి నహృదయ హృదయాలను అలరింపజేస్తాయి కృష్ణభక్తి జయదేవునితోనే ప్రారంభమైందని చెప్పవచ్చు

'అది పండ్రెండవ శతాబ్దారంభం అప్పటికింకా భారతీయసంగీతంలో ఉత్తర హిందూస్థాన్, కర్ణాటకపద్ధతులే చిలికరాచేదు ఇంకా కార్లదేవునిసంగీతరత్నాకరం వెలువడటాని కాకాబ్దిం పూర్తికావలసియున్నది చరిత్రకారులు అకాలాన్ని రాజ పుత్రయుగం అన్నారు అప్పుడు భారతదేశం అంతా ఖండఖండాల్నే వేర్వేరు రాజుల పాలనలో ఉంటోంది పడమట పాలాలం మొదలు తూర్పున గౌడదేశం(బంగాళం) వరకు వేర్వేరు రాజ్యాలు, మహారాష్ట్ర కర్ణాటకాలలో పశ్చిమవాళుక్కులు, కళ్యాణి వాళక్కులు, ఆంధ్రదేశంలో తూర్పువాళక్కులు, దక్షిణానచోళులు తమతమ రాజ్య విస్తృతికి కట్టుబడిపోని దేశభాషలలో సాహిత్యకళలను ఉద్ధరించడానికి ప్రారంభించారు అస్సలేకప్పుడే గాజరాజునరేంద్రుడు సన్నయభట్టుచేత మహాభారతం తెలుగులో వ్రాయించాడు (1060)" ¹⁹

కావ్యగీతిప్రియుడు, కవిపండితగాయకపక్షపాతీ, స్వయంగా సంగీతసాహిత్య పండితుడూ, బ్రంధరచగాదత్తుడూ అయిన లక్ష్మణసేనుడనేరాజు గౌడదేశాన్ని 1116 నుంచి 1160 వరకు పరిపాలించాడు అతని ఆస్థానంలో పంచకవిరత్నాలన బడే అయ్యదుగురు కవులుండేవారనీ ఆంధ్రలో ఒక వరకవి జయదేవుడనే ప్రసిద్ధి ఉంది ఇతని జన్మస్థానం, కాలాల గూర్చి వదాలున్నాయి బాలాంత్రపురజనీ కాంతారావుగారు జయదేవుడు 1090న జన్మించి 1153న పరమచదించినట్లు నిర్ణయించారు ²⁰ ఏ వి కీత్ పండితుడు లక్ష్మణసేనునికాలం 1180-1200 అనీ ²¹ ఊ మేంకటకృష్ణారావుగారు 1185-1206 అనీ ²², అనేక సంస్కృతకావ్యాలను, చరిత్రకాదారాలను బట్టి 'లక్ష్మణసేనుడు క్రీ శ 1185 నుండి 1206 వరకు నున్నట్లును సృష్టమగుచున్నది" ²³ అని వివరించి, "లక్ష్మణసేనుడు పండ్రెండవ శతాబ్ది వాడనియు అతని ఆస్థానమందున్న జయదేవుడును పండ్రెండవ శతాబ్ది వాడనియు క్రీ శ 1180 ప్రాంతమున లక్ష్మణసేనుని ఆస్థానమందుండుటచే అంతకుపూర్వము పడునైదు ఇరువది వృత్తములకు ముందుగనే ఆనగా క్రీ శ 1160 ప్రాంతమున గీతగోవింద కావ్యమును జయదేవుడు రచించియుండవచ్చుననియు చెప్పవచ్చును

తన నలుబదవయేట ఆ కావ్యము రచించబడినదని ఊహించినను జయదేవుని జనన కాలము క్రీ.శ. 1120 ప్రాంతము కావచ్చునని ఊహించుట అసమంజసముకాదని చెప్పవచ్చును”²⁴ అని నిర్ణయించారు డా॥ వైద్యుల కృష్ణారావుగారు. జయదేవుని జన్మస్థలం విందువిల్వం కానీ కొన్ని క్లౌకల్లో కేందువిల్వమనీ, కిందువిల్వమనీ, తిందువిల్వమని చెప్పబడింది²⁵ ఇది బహుళః వ్రాయనగాండ్ర పొరపాటున ఇలా అనేకవిధాలుగా ఉందేమో తెలియదు విందువిల్వం ఒరిస్సాలో జగన్నాథక్షేత్రానికి సమీపాన ఉంది కానీ పంగదేశంలోని దీది అంటారు కొందరు అక్కడ ఏటా జయదేవుని జన్మదినోత్సవం చేస్తారట కెందులియందు జయదేవుని మరణము, అందు నిలవెత్తు రాధాకృష్ణులవిగ్రహాలు ఉన్నాయి²⁶ జయదేవుడు ఓడ్రదేశంలో జన్మించి, పంగదేశంలో ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడుగా ప్రసిద్ధికెక్కడని విమర్శకుల అభిప్రాయం²⁷ కానీ డా॥ కృష్ణారావుగారు “ఈ విధముగా చారిత్రకథారములను పరిశీలించినను, వాఙ్మయారాధరమును చూచినను జయదేవుడు పంగదేశీయుడే లక్ష్యణ సేసుచి అస్థానమునందలివాడే అనంతరకాలమున శ్రీజగన్నాథపురమునకు వచ్చి అందు శ్రీజీవితమును గడపియుండును”²⁸ అని నిశ్చయించారు

జయదేవుని తల్లిదండ్రులు రామాదేవీచోజదేవులని గీతగోవిందంపల్లినే తెలుస్తూన్నవిషయం

శ్రీచోజదేవ ప్రభవస్య రామాదేవీనుత శ్రీజయదేవకన్య
పరాశరాది ప్రియవర్గకందే శ్రీగీతగోవిందకవిత్వమస్తు”²⁹

కొన్ని ప్రతులలో రామాదేవికి బదులు రాధాదేవి అని కనిపిస్తుంది నీదిఎట్లున్నా జయదేవుడు గీతగోవిందకావ్యంపల్ల ప్రసిద్ధిచెందిన ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడు గీత గోవిందం సంగీతసాహిత్యాభినయాల సమ్మేళనం జయదేవకవి ధర్మలర్పి ఎద్మావతి అని

“వాగ్దేవకాచరిత చిత్రితచిత్రపద్మా

పద్మావతీ చరణవారణ చక్రవర్తి”³⁰ — ఆచార్యులకంఠల్ల స్పష్టమవుతుంది జయదేవుడు రాధాకృష్ణునిక్తుడు, రాధాకృష్ణుల అమరప్రణయనున్ని ప్రబుధాలుగా భక్తి పూర్వకంగా గానం చేస్తూండగా పద్మావతి నాట్యంపెస్తూ ఆప్రబంధాల్లోని భావార్పి అనినయిస్తూ భర్తకుప్రేరణ అయినదట ఆప్రబంధాలే క్రమగతినీ గీతగోవిందమై

వెలికాయి ఇందులో పండ్లెందుసర్గులున్నాయి 24 అష్టపదులున్నాయి కథాగతికి ఉపకరించేలా శ్లోకాలున్నాయి రాధాకృష్ణులు, నఖి ఇందలి పాత్రలు ఏకత్రకధగా భావిస్తే గీతగోవిందం రాధాకృష్ణుల ప్రణయకావ్యం విడివిడిగా ఏ అష్టపదికి ఆ అష్టపదిగా భావిస్తే ప్రత్యేకంగా అన్నమాచార్యసంకీర్తనలలాగా భాసిస్తాయి ఇది ఇందులోని విశేషం

“ఇతని (జయదేవుని) అష్టపదులలో కీర్తి ధవళము, మంగళాచరణము, భ్రమరపదము, గరుడపదము వంటి దేశప్రబంధరీతులు కనిపిస్తాయి ‘ప్రళయవయోధి జరే’ అను దశావతారాష్టపది కీర్తిధవళము ఇది సంగీత లక్షణ కర్తలు ప్రబంధాధ్యాయాలలో స్పష్టికరించిన ధవళ ప్రబంధంగా మాత్రమేకాక, తెలుగు ముఠరకవితారీతులలో ఒకటయిన ధవళంగా కూడా మనం గుర్తించవచ్చు అలాగే ద్వితీయాష్టపది ‘శ్రీకమలా కుచమండల’ అనేది మంగళాచార ప్రబంధం భ్రమర పదాని కుదాహరణం- ‘చందన చర్మితనీల కళేబర పీతవనన వనమాళీ’, గరుడపదాని కుదాహరణ- ‘పహతిమలయ నమీరే మదన హృదయముసరిధాయ’,

రాధా గోవిందుల ప్రణయ, విరహ, విశ్లేష, కలహ, ఖండన, సానునయ, సమాగమ, సంధానముల ద్వారా జీవబ్రహ్మైక్య సంధాన వేదాంతం వ్యంజితమవుతోందని గీతగోవిందం పరమార్థం తెలిసిన పెద్దలు చెబుతారు”.³¹

ఇంకా చంద్రాలోకం, రీతిమంజరి, కారకానందం, తత్వ చింతామణి అనే గ్రంథాలకు కర్త జయదేవుడన్న ప్రతీతి ఉంది ప్రసన్న రామప నాటక కర్తా, శృంగార మాధవీయ చంపూ రచయిత వేర్వేరు జయదేవ నామకులని, గీత గోవింద కర్త అయిన జయదేవుడు కాదని తెలుస్తూంది

1 2 2 లీలాశుకుడు

లీలాశుకుడు ‘శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము’ అనే మూడాశ్వాసాల కావ్యరచనచేసి తన ఖత్తి తత్సరతని, అనంతంగా తాననుభవించి, అనందించిన ఆనందామృతాన్ని మనకు సైతం పంచి పెట్టిన మహనియుడు జయదేవాదులైన వాగ్గేయకారుల్లాగా రాగతాలతో పదరచన చేయలేదు అందులో అన్ని శ్లోకాలే అయితే ఆ శ్లోకాలు చాలా పరకు లక్షణ కర్తలు చెప్పిన నిబద్ధ పదాల్లాంటివని సంగీతజ్ఞులు అంగీకరించారు

“జయదేవుని తరువాత యాపద్భారత వివ్యాతి పొందిన వాగ్గేయకారులలో లీలాపకుడు అగ్రగణ్యుడు ఇతడు సంగీత శాస్త్రంలోగాని, గానంలోగాని ప్రత్యేకంగా కృషిచేసి ప్రసిద్ధి పొందినట్లు చెప్పడానికి తగిన ఆధారాలు లేవుగాని, ఈ మహాకవీ, పరమ భక్తాగ్రేసరుడూ రచించిన కృష్ణ కర్ణామృత శ్లోకాలు గానము చేయని సంగీత సభలుగాని, భజన గోష్ఠాలుగాని ఈ నాటికి ఉత్తరభారతంలోగాని, దక్షిణభారతంలో గాని లేవని చెప్పితే అతిశయోక్తికాదు సభలలో రాగమారికలుగా విద్వాంసులు గానంచేసే శ్లోకాలు మాత్రమే కాకుండా కాళియూర్జిరములై మృదంగాది వాద్యము లతో సహా పాడతగినవి, నృత్యాభినయములతో సామాజికులకు సరవళము కలిగించేవి. నిబద్ధ గేయములనడగిన పృథ్వీచంద్రుని లీయన కృష్ణకర్ణామృతంలో సగానికి మించి ఉన్నాయి అందుచేతనే నారాయణ తీర్థుల తరంగాలనూ, షేరియ్య పదాలను (వాటితో లీలాపకుని శ్లోకాలను) పాడి నృత్యాభినయ ప్రదర్శనల ద్వారా కూచిపూడి వారు తరితరాలుగా ఆంధ్రమహాజనులను భక్తి పరవశులను చేశారు వాగంటిశేషయ్య గారు ఆంధ్రకవి తరంగిణిలో లీలాపకుడు 13వ శ్లో అన్నవాడని వ్రాశారు జయ దేవుని తర్వాత నూరేంద్ర వాడయిన లీలాపకుడు ఆంధ్రదేశీయుడని వాలమండి విద్వాంసుల అభిప్రాయము”³² అని పేర్కొని రజనీకాంతరావుగారు అనే కోవపత్తులను చూపించారు లీలాపకుడు ఉత్కలనాథుని కొందరు తలంచినా, ఆంధ్ర దేశీయుడనడానికి అపకారాలున్నాయి లీలాపకుడు తన కృష్ణ కర్ణామృత కావ్యాన్ని తెలుగు కవుల్లాగానే అభిప్రాయంగా విభజించడంవల్ల, చింతామణి వేళ్య మూలంగా నన్యసించిన విల్వమంగళుడే లీలాపకుడన్న ప్రవాదం ఉండడం చేత, 16 వ శ్లోని వెలుగుపూడి వెంగాగ్రడి కృష్ణకర్ణామృతాన్ని తెలుగులోనికి అనువదించడంవల్ల, అదే 16వ శ్లోని తెనాలి రామకృష్ణుడు పొందురంగ మాహావ్యములో లీలాపకుని శ్లోకాలు ఆంధ్రీకరించి ఉండడంవల్ల లీలాపకుడు ఆంధ్రుడని రజనీకాంతరావు గారి భావన³³

కానీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారి విషయాన్ని ఆంధ్రీకరించేడు “ఇట్లే శ్రీ రజనీకారి అభిప్రాయాలను కొన్నిటిని యథావత్తుగా అంగీకరించడం కొందరికి సాధ్యం కాకపోవచ్చు లీలాపకుడు ఆంధ్రుడనుకొనడానికి వారందరినీ హేతువులు చాలా దుర్బలములుగా నాకు కనపడుచున్నవి”³⁴ అయితే రజనీకాంతరావుగారి

ఉపసత్తులు లీలాశుకుడు ఆంధ్రుడనడానికి ఉపకరిస్తున్నాయనడంలో దోషంలేదు ఒక మహనీయుని మన తెలుగువాడుగా చెప్పుకొనడం తప్పకాదనే భావిస్తున్నాను

ఇంత ప్రసిద్ధుడైన లీలాశుకుడు 1250-1350 మధ్యకాలంలో జీవించేటాడని విమర్శకుల అభిమతం^{34*} జయదేవుడే పందసంపత్సరాల తరువాత లీలాశుకుడుగా జన్మించిఉంటాడని కొందరి మతం భాగవత తత్వ ప్రచారకుడైన శుకయోగింద్రుని అవరావతారమని మరికొందరు భావిస్తున్నారు శ్రీకృష్ణుని లీలావిశేషాలను భక్తి సమ్మోహితుడై సర్వదా గానంచేస్తూ ఉండేవాడు కావడంవల్ల అతనికి 'లీలాశుకుడ'నే పేరు వచ్చిందని కొందరంటారు ఏమైనా లీలాశుకుని హృదయాన్ని బాలకిశోరుడు హరించినట్లే, సంగీత సాహిత్యాభినయజ్ఞులైన సహృదయ హృదయాలను శ్రీ కృష్ణ కర్ణామృతంద్వారా ఆకర్షించిన మహాభక్తాగ్రేసరుడు లీలాశుకుడు శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము మూడాశ్వాసాల కావ్యం ప్రథమా ద్వితీయ, తృతీయా శ్వాసాలలో నూటపదిచొప్పున శ్లోకాలున్నాయి సామాన్యంగా సంస్కృతంలో సర్గగాని, కాండగాని ఏ ఛందస్సులో ప్రారంభిస్తే, అదేఛందస్సులోనే చివరిదాకా నిర్వహించడం పరిపాటి. లేదా చంపూ, గద్యకావ్యాలున్నాయి కానీ లీలాశుకుడు అలాంటి సిద్ధాంతం అనుసరించినట్లులేదు మూడాశ్వాసాల్లో వివిధ వృత్తచ్ఛందస్సులలో రచన సాగించి ఉండడం ఒక విశేషం ప్రథమాశ్వాసంలో శ్రీకృష్ణ సాక్షాత్కారమూ, ద్వితీయాశ్వాసంలో వివిధ విధాలైన శ్రీకృష్ణలీలా విశేషాలనూ, తృతీయాశ్వాసంలో శ్రీకృష్ణ జీవితంలోని అనేక ఘట్టాలకు సంబంధించిన అంశాలను గూర్చి భక్తి పురస్కరంగా అభివర్ణించాడు ఈ మూడాశ్వాసాల్లోను శ్రీ కృష్ణ భక్తిని ఉత్తరోత్తరం రమణీయంగా, మధురాతి మధురంగా వర్ణించి తరించాడు అతని భక్తి అద్వితీయమూ, అనన్యసామాన్య మూను భక్తి, శృంగార, నీతి మార్గాలలో లీలాశుకుని కవిత కమనీయమై ఒప్పారు తూంటుంది

సంగీత సభలలో రాగమాలికలుగా గానం చేయడాని కుపకరించే శ్లోకాలున్నాయి. అభినయానుకూలమైన శ్లోకాలకు కొదవలేదు. గేయచ్ఛందో రీతిని రచితమైన నిబద్ధ పదాలంటే వృత్తపదాలు ఉన్నాయి

'సంస్కృత భాగవతం దశమ స్కంధంలోని వ్రేపల్లెలోని బాలకృష్ణుని లీలలు, గోపికాకృష్ణ నాయికా నాయక భావం ఆధారంగా వ్యంజితమైన జీవాత్మ పరమాత్మ సంబంధము రాసక్రీడా మొదలయిన రసవద్వర్ణనల్ని లీలాశుకుడు తన చువ్వా

జరిగిన సంఘటనలను స్వయంగాదర్శించి పారవశ్యం పొందినట్లుగానే కర్ణామృతంలో పర్చించి మనకూ పారవశ్యాన్ని కలిగిస్తాడు "

"జయదేవుడు గీతగోవిందములో రాధాకృష్ణుల ప్రణయశృంగారంలో అవస్థా భేదాలను ప్రదర్శించి మానవ మనస్తత్వానుగుణమైన రూపక నిర్మాణం చేశాడు లీలాకుడు గోవికలతోపాటు తన్ను, మనలనుకూడా నాయకలనుచేసి, నాయకుడైన శ్రీ కృష్ణ కిశోరమూర్తి దీవ్యమంగళ విగ్రహాన్ని తనివితీరా కోటిభంగులలో ప్రదర్శించడమే కాకుండా, అదర్శనంలో తనకూ మనకూ కూడా కలిగే సత్య సౌందర్య పరమావధియైన ఆధ్యాత్మికానందంద్వారా 'నిర్వాణాన్ని' ప్రసాదించిన వాడయ్యాడు"

"ఇత్యాదిగా సంగీతానికి, నృత్యానికి, ఆఖనయానికి, చిత్రలేఖనానికి, శిల్పానికి ప్రదర్శన యోగ్యాలయిన గేయచ్చందస్సులు కృష్ణకర్ణామృతంద్వారా మనకు అందించిన లీలాకుడు శిశు సౌందర్యంలో పరబ్రహ్మను చూపి, భక్తి శృంగార పరమావధిలో ఆధ్యాత్మిక బ్రహ్మానందము కలిగించిన ప్రముఖ వాగ్గేయకారులలో అద్వితీయుడు" 35

1 2 3 నారాయణ తీర్థులు (1580-1680) .

నారాయణతీర్థులనే శివనారాయణతీర్థులని గూడా అంటారు. తెలుగువాడై పుట్టి అనేక సంస్కృత గ్రంథాలకు ర్త అయిన మహాపండితుడు. సంగీతాఖనయవేత్త ఎన్నో రచనలున్నా నారాయణతీర్థుల 'శ్రీకృష్ణలీలా తరంగిణి' ద్వారానే ప్రసిద్ధుడు. ఇతడు తెలుగులో 'పారిజాతాపహరణ' మనే యక్షగానం సైతం రచించాడు

నారాయణతీర్థులు 1580-1680 సం ల మధ్యకాలంలో జీవించినట్లు పరిశోధకుల నిర్ణయం "నారాయణతీర్థుల కాలనిర్ణయమును గురించి డాక్టర్ వి రాఘవన్ గారు పరిశోధించి కొన్ని అంశాలు చెప్పారు తీర్థులవారి శిష్యుడు రచించిన పంచకోశమంజరి అను గ్రంథమొకటి తంజావూరు పుస్తక ఖాండాగారంలో ఉంది ఆ తాళపత్రప్రతి తులజాజీ మహారాజు వ్రాయించినది ఆయన కాలం 1765-82 నారాయణతీర్థులు అప్పటికి రమారమి 100 ఏండ్లకు ముందుండవలెను తీర్థుల వారి గురువైన శివరామతీర్థులు గురువంద్రీక అనే సంస్కృతగ్రంథం వ్రాశారనీ, కంచిలో ఉండేవారనీ, వారికాలం విక్రమశకం 1718-30. అనగా క్రీ శ 1675 ప్రాంతమనీ చెరువు లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు వ్రాశారు దీనినిబట్టి తీర్థులవారు

అథమం క్రీ శ 1700 వరకు జీవించినట్లు తెలుస్తోంది మొత్తానికి ఆయన సుమారు 1580 ప్రాంతంన జన్మించి 1614 లోపుగానే దక్షిణాదికి వెళ్ళి, అక్కడ చాదాపు 1680 వరకు జీవించి ఉన్నట్లు చెప్పవచ్చు³⁶

నారాణతీర్థుల గురువు శివరామానందతీర్థులు నారాణతీర్థుల స్వస్థలాన్ని గూర్చి వలువురు పలువిధాలుగా చెప్పారు కొందరు శ్రీకాకుళమనీ, మరికొందరు శోభనాద్రి అనీ, ఇంకొకొందరు కూచిపూడి అనీ,³⁷ ప్రొఫెసర్ సాంబమూర్తిగారు దక్షిణాదిన జన్మించినట్లు పేర్కొన్నారు³⁸ "తల్లావజ్జుల శివశంకరస్వామిగారు పైపండితుల వ్రాతలనన్నిటిని పరిశీలించి, వావిళ్ల ఎస్టిమ్యూర్తి సంపుటంలో వ్రాసిన వ్యాసంలో తేల్చిన విషయం తండ్రి పేరు నీలకంఠశాస్త్రిఅయి, గాంధర్వదేవుడనేది ఆయనకు సంగీతంలో ప్రజ్ఞవలన వచ్చిన విరుదనామం అయి ఉండాలి ఈ నీల కంఠశాస్త్రి గుంటూరు మండలంలోని కాజగ్రామంలో ఉండేవారు కాజగ్రామం పరం పరాగతంగా నెటికి తల్లావజ్జులవారికి అటవట్టు తల్లావజ్జుల వారికి నాటినుండి అనెక తరాలుగా ముక్త్యుల ప్రభువుల ఆదరగౌరవాలు లభిస్తూండడం కద్దు తల్లా వజ్జులవారి కుటుంబంలోనివారు నేటికి తప్పకుండా కృష్ణలీలాతరంగిణిలో అథమం మూడు తరంగాలయినా పారంచెయ్యాలనే నియమం ఉన్నదట తీర్థులవారు తిరు నల్వేలి జిల్లాలోని శీర్డవహదేవి అనే గ్రామంలో నివసించి, అక్కడనుండి కాశీ వెళ్ళినట్లు కూడా ఒకప్రతీతి ఉన్నదట తీర్థులవారు కాజలో జన్మించి, పెరిగి, క్రమంగ దక్షిణ దేశంవెళ్ళి, శీర్డవహదేవిలో నుండి, తిరిగి ఉత్తరదేశయాత్ర చేస్తూ అత్యయంలపై అభిమానం కొద్దీ కాజ, కూచిపూడి మొదలైన గ్రామాలలో మళ్ళీ సంవారంచేసి ఉండవచ్చుననీ, ఆయన సిద్ధిపొందిన స్థలం దక్షిణ దేశంలోని తిరుప్పండూర్తియే అని విశ్వయంగా చెప్పవచ్చుననీ శివశంకరస్వామి వ్రాశారు"³⁹

నారాయణతీర్థులే సిద్ధేంద్రయోగి అనే వాళ్ళున్నారు కానీ సిద్ధేంద్రయోగి నారాయణతీర్థుల శిష్యుడు సిద్ధేంద్రయోగి వైతం ఖామాకలాపమనే పారిశాతా పహరణం రచించాడు గురుశిష్యుల రచనలు వేర్వేరు నారాయణతీర్థులు కూచి పూడిలో నివసించినప్పుడు సిద్ధప్పను శిష్యునిగా స్వీకరించి సంగీతసాహిత్యాభిన యాలలో ప్రవీణుని గావించాడు సిద్ధప్ప అవెనుక సిద్ధేంద్రయోగి అయి పారిశాతా పహరణమనే ఖామాకలాపాన్ని అభినయించే వద్దతిని ప్రారంభించాడు ప్రచారంలోకి తెచ్చాడు నారాయణతీర్థులకున్న అసద్ధర్మ నన్యాసాంశం సిద్ధేంద్రయోగి విషయం లోనూ చెబుతాడు,

నారాయణతీర్థులు కృష్ణలీలాతరంగిణి భాగవతపురాణ దశమస్కంధంలోని ప్రధాన రసవద్బట్టాలను తీసుకొని కొన్నిటిని సంగ్రహించి, కొన్నిటిని విస్తరించి పండ్రిండు తరంగాలు (అంకాలు)గా రచించాడు ప్రతి తరంగారంభంలోనూ అందలి కథను శ్లోకాలలో సూచించి, తరువాత పాటలలో, శ్లోకాలలో, సంధి గద్య లలో విపులీకరించాడు “ఆ తరంగాలన్నీ మహానాటకంలోని ఆయా సందర్భాల కనుగుణంగా సంభాషణలుగాను, పర్వసలుగాను, రచింపబడినప్పటికీ, దేనికదీ స్వతంత్రముగా శ్రీకృష్ణ పరమైన సంకీర్తనముగా కృష్ణ పరతత్వ బోధకమైన ఆధ్యాత్మిక వివరణతోకూడి ఉండడమే దానికి కారణం. అంతేకాదు తరంగం అనే మాట అగ్రంధం ఆ ఒక్కొక్క కీర్తనకు ఉద్దేశించిన పేరు కానేకాదు కృష్ణలీలా చరిత్రకు సంబంధించిన పండ్రిండు అంకముల మహానాటకంలోని ఒక్కొక్క అంకమునూ ఒక్కొక్క కథ తరంగంగా పేర్కొన్నదా మహాకవి ఆంధ్రుడై వెలసిన వాగ్గేయకారులలో అన్నమాచార్యులకు తర్వాత ఇతడు అద్వితీయ ప్రతిభాశాలి సృత్వ సంగీత సాహిత్య వేదాంతాది బహుశాస్త్ర పారదర్శియై, నిసర్గ సరళమయిన శిల్పంతో నవ్యమార్గాన సంస్కృతాంధ్రములలో యక్షగానరచన సాగించాడు పరమభక్తా గ్రేసరుడు, యోగిపుంగవుడు, తత్వవేత్త, సంస్కృతంలో వేదాంతశాస్త్ర గ్రంథాంశు కూడా రచించిన మధురవాచియైన దేశికుడు”⁴⁰

శ్రీకృష్ణలీలా తరంగణిలో 156 కీర్తనలున్నాయి వాటికి వాడిన రాగాలు ముప్పైఆరు పండ్రిండు తరంగాలలోని కథావిభజనం. 1) శ్రీకృష్ణావతారం కంస దొష్ట్యం, 2) శ్రీకృష్ణలీలు - పూతనవధ, యమళార్జున భంజనం, మృదృక్షణం, విశ్వరూపదర్శనం. 3) గోవత్సపాలనం, ఆఘాసురవధ, బ్రహ్మయజ్ఞపత్నులు కృష్ణనిస్తుతించడం. 4) కాళీయమర్దనం, ఖరప్రబలంబాసురవధ, దావాగ్ని భక్షణం. 5) గోపికా వస్త్రాప్రహరణం, గోవర్ధనోద్ధరణం. 6) శ్రీకృష్ణ గోపీ సమాగమం, అధ్యాత్మతత్వ వివరణలు. 7) రాసక్రీడ, శ్రీకృష్ణా ద్వైతతోవదేశం. 8) గోపి కాగీతలు. 9) అక్రూర సందేశం. 10) రజకూడి నిగ్రహం, కుట్టా ప్రీతనం, చాణూర ముష్టికులవధ, కంససంహారం, పితృదర్శనం, 11) గోపికా విరహం, ఉద్ధవ సందేశం, కాలయవనవధ, ముచుకుండ స్తుతి ద్వారకా ప్రవేశం, 12) దుక్కిణీ కల్యాణకథ, అష్టమహిషీ కల్యాణం. ఇలా తీర్థులు విభజించుకొని రసవంతంగా రచించి తరించాడు,

“తీర్థలవారి గేయరచనలు తమకు పూర్వయుగ స్వభావమైన సంకీర్తన సౌరభాన్ని దట్టంగా పట్టుకొని, తర్వాతి యుగలక్షణమైన యక్షగాన స్వరూపం పరిపూర్ణంగా ఆవలంబించుకొని, జయదేవాదుల భక్తి శృంగార భావంతో కంటే భక్త్యా ధ్యాత్మికతా భావంతో ఉదాత్తతరములై నారాయణతీర్థలను సంకీర్తన యక్షగాన సార్వభౌమత్వమనె అనితర సాధ్యమైన పదవికి అర్హునిగా జేశాయి”⁴¹

1 3 ఔత్తరాహ వాగ్గేయకారులు

ఇంతఃపూర్వం భూమికలో ఔత్తరాహభాషల్లో ఎలా భక్తి పదకవిత ఆరంభమై వికాసం పొందిందో తెలుసుకొన్నాము క్లుప్తంగా ఆ పదకవితలో కృష్ణ భక్తి ప్రాధాన్యం వహిస్తుంది భారతదేశమంతటా ఈ కృష్ణభక్తి అతిప్రాముఖ్యం వహించి సామాన్యునినుంచి ఆసామాన్యుని వరకు తన ప్రభావాన్ని నెరపింది తద్వారా మానవకోటి మనుగడ మాన్యమైంది ప్రస్తుతం ఔత్తరాహభాషలైన మరాఠీ, బెంగాలీ, హిందీ భాషలలో ప్రముఖ కృష్ణభక్తులు తమ పదకవితల ద్వారా ఎలా ప్రాముఖ్యం వహించారో పరిశీలిద్దాము.

1 3 1 మరాఠీభాషలో కృష్ణభక్తులు .

మహారాష్ట్రలో భక్తిమార్గం ద్వారా కులం, మతం, వర్గం, వర్ణవిభేదాలు లేకుండా మానవులందరూ ఒకజేనని వాటిచెప్పిన మహాభక్తుడు జ్ఞానదేవ్ ఇతనికి కొంచెం వయస్సులో పెద్దవాడైన నామదేవ్ తరువాత పేర్కొందగ్గ వైష్ణవభక్తుడు జ్ఞానదేవ్ 1275లో జన్మించి మిక్కిలి తక్కువ కాలంలో 1296లో ముక్తి పొందిన మహనీయుడు ఆయినా అతని తరువాత సుమారు ఏడువందల ఏండ్లు తన మార్గాన్ని సుగమం చేశాడు జ్ఞానదేవుని తండ్రి విట్టలపంత్ విట్టలపంత్ వివాహితుడై సంసారాన్ని వదలి సన్యాసికాగా, ఒక గురువుచేత ప్రబోధితుడై మళ్ళీ సంసారిక జీవితం స్వీకరిస్తాడు నివృత్తి, జ్ఞానదేవ్, సోపాన అనే ముగ్గురు పుత్రులను ముక్త అనే పుత్రికను పొందుతాడు కానీ సంసారి సన్యాసి ఆయి మళ్ళీ సంసారిగామారి సంతానం పొందడం సంప్రదాయబద్ధమైన మహాశయులకు సమ్మతంకాక వెలివేస్తాడు ఆ వెనుక బాలుడైన జ్ఞానదేవ్ మతమౌఢ్యాంధులైన వారితో వాదించి గెలుస్తారు ఆయినా వారిలో దోషంలేదని అంగీకరించినా, వాళ్లు పరిశుద్ధాత్ములు కావాలనీ, అలా కావాలంటే, సర్వసంగపరిత్యాగులై, సంతానరహితులై ఉండిపోవాలని ఆజ్ఞాపించారు,

"The tradition encrusted religion and its rigid - minded, dogmatic custodians, the high priests, were reduced by Jnanadeva to such a pulverising contempt that those who still keep on bracketing Jnanadeva with the traditional order of ritualistic religion, do not know what they are talking about "

"Defeated and ridiculed beyond measure, the high priests agreed to declare the four children of Vithalanatha free from the blemish attached to their father ' ⁴² అయినా వాళ్ళు నలుగురు వివాహం చేసుకోకుండా సంతాన రహితులై వారితోనే ఆ దోషం పోగొట్టాలని శాసించారట మహావాద్యులు "This was the limit of the degradation of traditional Hindu Religion And the acute pain this must have caused to Jnanadeva ultimately matured into a compassion for humanity It was this passion for regeneration of suffering humanity that spontaneously flowered into a new creation a new vision of Dharma - the Eternal Law of life It was this New vision that inspired all the literary works of Jnanadeva" ⁴³ అందు వల్లనే అనేక పుర్తలవాళ్ళ శిష్యులై విష్ణుభక్తి ప్రబోధకులయ్యారు

నామచేవుడు కుటుంబానిచేసి జీవించేవాడు సవత రోటమాలి గోరా కుంభ కారుడు, నరహరి స్వర్ణ కారుడు చొక్కా మెహర్ ఇలాగా సుమారు యాభై మంది దాకా ఉన్నారు వీళ్ళు జ్ఞానదేవ్ శిష్యులు వీళ్లు అభంగులనే పాటలు పాడుతూ భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాల్ని ప్రబోధించేవాడు జ్ఞానదేవ్ 'అనుభవామృత', 'జ్ఞానేశ్వరి' అనే 'భావార్థ దీపిక' రచించాడు "Jnanadeva appears to be the only one after Buddha, the Enlightened One, Who propounded a way of direct approach to Reality, to toally free from the authority of tradition or sacred books " ⁴⁵

నామదేవ్ 1270లో జన్మించి, 1350లో దీపంగలుడయ్యాడు జీవితాంతం అభంగులనే పాటలు పాడుతూ భక్తి, నితి, వైరాగ్యాలను ప్రబోధించాడు "Nama-

dev was the greatest singer of times, with veena in hand singing, dancing with an acstasy that was most touching

“His songs before the home deity Kesaraja, with most devotional dance, were a great attraction to the people around. He used to go in trance for hours together, sing and dance for day and night

“Namadev has many Abhangas, remarkable with simplicity and clarity, to his credit. They had such a universal appeal that many of them have transcended barriers of narrow sects, having found acceptance among varying communities of people including Sikhs” 46

జ్ఞానదేవ్, నామదేవ్ల అభంగులలోని భాష సామాన్యమైన మరాఠీ భాష, అందరికీ అర్థమయ్యే రీతిలో ఉంటుంది. అందరికీ అర్థమయ్యే భాషలో భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాల్ని బోధించారు. తద్వారా ఎందరో భక్తుల్ని ఆకర్షించారు.

‘Namadev, under the inspiration of Jnanadev, put a new vitality in the old and decadent Bhakti Marga. That is why the shrine at Pandarpur still remains a living symbol of God-Awareness throughout Maharashtra. The Bhakti Marga revitalised by Jnanadeva and Namadeva, has come to be known as the ‘Warkari Panth’, which cuts through all barriers of birth, caste, creed, colour or religion. Thousands gather at Pandarpur every year in huge congregations singing devotional lyrics written by Jnanadeva, Namadeva, Eknath and Tukaram, and other saints. The panth is still in full vigour, even after the lapse of seven hundred years’ 47

1 3 2 బెంగాలీ భాషలో కృష్ణభక్తులు :

శ్రీ కృష్ణభక్తి ప్రతిపాదకమైన గీతాలు మహారాష్ట్రలో వైని వివరించినట్లు ప్రచారం పొందుతుండగా పంగభాషల్లో నైతం ప్రాధాన్యం వహించాయి. పంగ భాషలో కృష్ణభక్తిని ప్రసరణమంగా ప్రచారంలోకి తెచ్చిన మహాభక్తుడు

వాద్యుడు ఇతని కాలం 1473-1531 ఇతడు కృష్ణా, గోదావరీ మధ్య దేశంలో జన్మించిన తెలుగు వెలనాటి బ్రాహ్మణ కుటుంబానికి చెందినవాడు ఇతని తల్లి దండ్రులు నిల్లమ్మ లక్ష్మణ భట్టులు ఈశ్వరాంశలో జన్మించి పిన్నవయస్సులో సకల విద్యా సారంగమడ చూడు కాలిలో విద్యాభ్యాసంచేసి, అలవాదాడు దగ్గర సాహిత్య సేవ చేసి, ప్రజ, వంగ భూముల్లో తన మతాన్ని ప్రచారం చేశాడు ఇతనిది శుద్ధాద్వైతం. దీన్నే 'పుష్టి మార్గం' అంటారు శంకర, మధ్వ, రామానుజాల జ్ఞాన, కర్మ, భక్తి సిద్ధాంతాలకు నూతన వ్యాఖ్యానాలు తెలిపి తన 'పుష్టిమార్గం'మనె సిద్ధాంతాన్ని స్థాపించాడు ఈ మతాన్ని కులం, వర్ణం, వర్గం, త్రిపుంభేదాలు లేకుండా అందరూ అనుసరించ అర్హులే ఇది దీని ప్రత్యేకత గోపికలుబాగా పరిసర్దమూ, పరిపూర్ణమూ అయిన ప్రేమానుసారం ప్నేహాలతో శ్రీ కృష్ణ పరమాత్ముని చూర్ణరసానుభూతిని పొందడమే ఈ పుష్టిమార్గ విశేషం భాగవత ధర్మానుసారం సేవయే ప్రాముఖ్యం వహిస్తుంది పుష్టిమార్గంలో. దక్షిణదేశ యాత్ర చేసినట్లు, రాయల చేత కనకాభిషేకం పొందినట్లు తెలుస్తుంది 48

వంగదేశంలో వల్లభాచార్యుని తరువాత కృష్ణ భక్తి పారమ్యం పొంది ప్రచారం చేసినవాడు చైతన్యస్వామి ఇతనికాలం 1486-1534 చైతన్యస్వామి సంస్కృతంలో రెండు శ్లోకాలు మాత్రమే రచించి, పాడిన, ఆయన శిష్యులు వంగ, సంస్కృత భాషల్లో కృష్ణ భక్తి సాహిత్యాన్ని సృష్టించారు విద్యావతి వదాలను చైతన్య స్వామి అలపించి తన్మయడయ్యే వాడట వంగదేశంలో వైష్ణవ మతం, భక్తి చైతన్యస్వామితో ఆరంభమైందని వివరించారు పి శేషాద్రి అయ్యర్ గారు

"The Bengali school of Vaishnavism as we know it to-day dates from Sri Chaitanya, one of the greatest teachers of Bhakti, India has ever known He was born in 1485 A D in Novadvipa, the lebreated seat of Naxya-Nyaya

"So he went through the formal ceremony of Sanyasa and came to be styled thence forth Sri Krishna Chaitanya the name given to him by his Guru Keshava Bharathi" 49

ఆ వెనుక భారతదేశమంతటా ఆరు సంవత్సరాలపాటు పర్యటించి కృష్ణ భక్తిని ప్రచారం చేశాడు ఎన్నో భక్తి విషయాల్ని గ్రహించాడు అహోబిలం, తిరు పతి, కంచి, కుంభకోణం, శ్రీరంగం, మధుర, రామేశ్వరం, కన్యాకుమారి, శృంగేరి, ఉడిపి, పండరీపురం (ఇక్కడికి దగ్గరలోని గ్రామంలో బిల్వ మంగళుని కృష్ణ కర్ణా మృత ప్రతిని సంపాదించాడట), నాసిక్ మొదలైన క్షేత్రాలు దర్శించాడు ఆయన వెళ్ళిన ప్రతిచోటా అనెకులు కృష్ణభక్తులుగా మారడం విశేషం శేషజీవితాన్ని పూరిలో గడిపినట్లు తెలుస్తుంది కుల, మత, వర్గ, వర్ణవిభేదాలు లేకుండా భక్తులు వచ్చి భక్తి, జ్ఞానాదుల్ని పొందారు ఆయన ఎవరినీ తిరస్కరించకపోవడం గమనించ దగ్గ అంశం ⁴⁹

“Sri Chaitanya was a unique blend of the two fundamental and complementary aspects of the supreme God-head typically manifested in Krishna and Radha In his normal state, he faithfully mirrored the multifarious moods of Radha's soul ever thirsting for the vivid vision and intense enjoyment of the Lord But suddenly would come upon him the mood of utter self-identification with the Lord a state of divine consciousness so perfectly complete and powerful that there none could approach him without instantly feeling its irresistible force and charm” ⁵⁰

‘In the period from the fourteenth to the end of the seven-teenth centuries great Bhakti (enthusiastic and devotional) move-ment swept across northern and eastern India, the Vaishnava lyrics of Bengal represent one of the ways in which this enthusi-asm found expression They (The Bengali lyrics) are sung by Vaishnavas in a form of worship called Kirtana, which means simply, praise” ⁵⁰

ఇలాగా బెంగాలులో శ్రీకృష్ణ భక్తి ప్రచారంలోకి వచ్చింది ఇందులో భక్తి సీతి వైరాగాళులు, మమరభక్తి మనోజ్ఞమై, మమరమై ఒప్పుకుంటాయి

1 3. 3 హిందీభాషలో కృష్ణభక్తులు

పల్లవావధూనికి ‘అష్టాష్ట’ అనే ఎనమడుగురు మహాభక్తులు కృష్ణులు

ఉండేవారు ఆ ఎనమండుగురు శిష్యులలో ప్రముఖుడు సూరదాసు సూరదాసు హిందీలో శ్రీకృష్ణభక్తి ప్రతిపాదకంగా పదాలు రచించి తన్మయత్వం చెంది, ఇతరులను మైమరపించిన మహానీయుడు బాలకృష్ణుని లీలావిశేషాలను మనోజ్ఞంగా ఆలపించిన భక్తుడు సూరదాసు పుట్టుగ్రుడ్డి. 1478లో జన్మించి 1583లో దీపంగతుడయ్యాడు. ఆ మరణమూ శ్రీకృష్ణుని తన పదాలతో ఆరాధించి అమరుడయ్యాడు. "Born blind at Seerhi in 1478, Surdas met the saintly Valla-bhacharya, the expounder of Suddhadwaita, of a young age. The Acharya heard Surdas sing some stray compositions and was charmed. He then asked surdas to retell the Bhagavata legends in Braj Bhaasha, the dialect spoken by the Cowherd clan in which Krishna had been brought up. Accordingly, Surdas spent his life composing and singing songs in the temple of Srinatha at Govardhan. He is said to have composed about a lakh and ten thousand hymns of which about ten thousand are now extant. In his own time, the blind poet of Agra is well known and Akbar seems to have met him."⁵¹ హిందీ సాహిత్యాన్ని వాత్సల్యరసవాహినిలో ముంచిన మహానీయుడు సూరదాసు, సగుణనిర్గుణ భక్తితత్వాల్లో సగుణభక్తినే విశ్వసించిన భక్తుడు.⁵¹

సూరదాసుతోపాటు తులసి, కేశవ, కబీర్లను విద్యాపతి, చందీదాసులను పేర్కొనడం అవసరం. విద్యాపతి, చందీదాస్ల గూర్చి మనం ముందే తెలుసుకొన్నాం. ఇంతవరకు మనం భక్తులను గూర్చి తెలుసుకొన్నాము. భక్తురాండ్రలో మీరాబాయి మహాభక్తురాలు. ఇంతకు ముందే మీరాబాయిని గూర్చి తెలుసుకొన్నాము. మీరాబాయి బాల్యంనుంచే కృష్ణ భక్తురాలు. తల్లిదండ్రులను కాదనలేక కుంభరాణితో వివాహం జరిగినా మహాభక్తురాలుగా సన్మసిస్తుంది. వేలగీతాలు హిందీ, గుజరాతీ, రాజస్థానీ, ప్రజభాషల్లో మధురభక్తితోపాటు భక్తి, నీతి, వైరాగ్యల్ని ప్రబోధిస్తూ రచించింది. కృష్ణభక్తిలో మైమరచి తరించి, ఇతరులను తరింపజేసిన మహాభక్తురాలు మీరా.

ఇలాగా ఉత్తరభారతంలో కృష్ణభక్తి అత్యంత ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

1.4 దాక్షిణాత్య వాగ్గేయకారులు .

దక్షిణభారతంలో అనాదినుంచి శైవ వైష్ణవ మతాలు ఉండేవి అందులో వైష్ణవ మతం ఆత్యంత ప్రాచుర్యానికి వచ్చింది ఆళ్వారుల అండదండలతోనే ఈ ఆళ్వారులు పనిపడ్డరు- పండ్రెండుమంది తమిళంలో ఆతి ప్రాచీనకాలం నుంచి వైష్ణవం ప్రాబల్యానికి వచ్చింది అదే రీతిని కన్నడంలో బసవేశ్వరపవచనాలలో మిక్కిలి ప్రచారం పొందిన శైవం తరువాత దాన సాహిత్యా విర్భావంతో వైష్ణవం ఆత్యంత ప్రాముఖ్యానికి వచ్చింది తమిళంలోని వైష్ణవ సాహిత్యమంతా పాడు కోడాని కుపకరించేదే దాన సాహిత్యంలోని కీర్తనలన్నీ రాగతాళయుక్తంగా అడి పాడుకోడానికి ఉపకరించేవే తద్వారా సంగీతాభినయాలకు ఎనలేని ప్రచారం కలిగింది తమిళ కన్నడ భాషలలోని వాగ్గేయకారుల గూర్చి క్లుప్తంగా తెలుసుకొందాము.

1.4.1 తమిళంలోని పదకర్తలు :

తమిళంలో వైష్ణవభక్తి ప్రతిపాదకాలైన భక్తి గీతాల్ని ఆలపించిన వైష్ణవ భక్తులు పనిపడ్డరు వీరాలపించిన భక్తి గీతాలు నాలువేలుంటాయి వీటినే నాళాయర ప్రబంధమంటారు వీటిని 'పాశురములు' అంటారు ఆళ్వారులు సంస్కృతవేత్తలైనా ప్రజల భాష అయిన తమిళంలోనే ఈ గీతాలను రచించి, పాడి, భక్తి పరపకులయ్యారు. ఛందోబద్ధమైనా, ఇవి పాటలే పనిపడ్డరాళ్వారులు, పొయిగై యాళ్వార్, పూదర్తాళ్వార్, తిరుమళిశై యాళ్వార్, సమ్మాళ్వార్, మధురకవి యాళ్వార్, కుల శేఖరాళ్వార్, పెరియాళ్వార్, ఆండాళ్, తొండరదిప్పిడియాళ్వార్, తిరుప్పావ్వాళ్వార్, తిరుమంగై యాళ్వార్ అనే పండ్రెండుమంది ⁵²

ఆళ్వారుల పరంపరలో మొదటి పొయిగై యాళ్వార్, పూదర్తాళ్వార్, తిరు మళిశై యాళ్వార్ - అనే ముగ్గురిని 'ముదలాళ్వారు' లంటారు పొయిగై యాళ్వార్ అడికవి ఇతడు నూరుపాశురాలు రచించాడు భక్తి పారవశ్యంతో భక్తి, తాత్వికతలతో రచింపబడిన ఈతని పాపరాలు శ్రీకృష్ణ బాల్యక్రీడల్ని మనోహరంగా వర్ణించాయి. ఇతడు తిరువల్లాది చండస్సులో రచించాడు పూదర్తాళ్వార్ వైతం ఇదే రీతిని వంద పాశురాలు తిరువల్లాది చండస్సులోనే రచించాడు. ఈ పాశురాల్లో భగవద్వైభవం, భక్తితత్వం, శరణాగతి ప్రాశస్త్యం ప్రాముఖ్యం వహించాయి. పేయా

క్యూర్ గూడా పై ఇద్దరిలాగే వంద పాపాలు రచించాడు ఇందులో భక్తితాత్విక రహస్యాలు ప్రముఖమైన అంశాలు.

తిరుమలై యాక్వార్ రచనల్లో పోయినవి పోగా మిగిలినవి రెండువందలాపది పాపాలు ఇవి వివిధ దాగతాళ సహితమై వైష్ణవ ధర్మ ప్రతిపాదకాలై, భక్తి, మధురభక్తి ప్రారాధనాన్ని నాలుక నాయక భావ పూర్ణమైనవి.

ఆక్వారులో సహ్యాక్వారు రచనలు చాలా విశిష్టమైనవి ఈతని రచనలు మొత్తం 1296 పాపాలు ఇందులో మొత్తం నాలుగు ప్రబంధాలు మొదటి ప్రబంధంలో మధుర భక్తి ఉంది రెండు మూడు ప్రబంధాల్లోని వినియాలు యజుర్వేద, ఆధర్వణ వేదాలతో సహనమై ఉన్నవన్నాయి చాల్లో ప్రబంధం 'తిరువాయిమొళి' చాలా ప్రముఖమైంది ఇది తమిళంలోనేగాదు ప్రపంచసాహిత్యంలోనే గొప్పదని పరిగణించబడింది ఇందులో సామవేద సారమంలా ఇమిడిఉంది రాగతాళ సహితమై గానయోగ్యమైందని విజ్ఞల ప్రశంస తమిళ వాఙ్మయంలో సమ్మాక్వార్ కో విశిష్ట స్థానమంది అందుకే ఇతనికి 'శ్రీ నైష్టవ కులః' అనే విరదుఉంది ఇతని శిష్యుడే మధురభక్తి ఆక్వార్ సహ్యాక్వార్ చరిత్రనే పదకొండు పాపాలాల్ని ఆర్య లక్షణాన్ని, భక్తి ప్రపంచ ప్రాముఖ్యాన్ని విశిక్రిస్తూ రచించాడు

కులఃపరాక్వార్ తమిళంలో 'పెరుమాళ్ తిరుమొళి' అనే నూట ఐదు పాపాలు తమిళంలోను, 'మమకుందమాల' సంస్కృతంలోను రచించాడు శ్రీరంగంలో శిష్య సహితుగా స్మృతికం చేస్తూ పాడినట్లు తెలుస్తుంది కౌసల్యజోల, దశరథుని కరుణమయ విలాసం, రామాయణసంగ్రహం మధురభావ సంభరితమై ఉప్పుతున్నాయి

పెరియాళ్వారసభద్రే విష్ణుచిత్తుని 'తిరువల్లాణ్ణ'లో పండించు పాపాలు, పెరియాళ్వార్ తిరుమొళి నాలుగు వందలా అరిపై ఒక్క పాపాలున్నాయి మొదటి దానిలో గరుడచుమనిస్తుతి గానం చేయబడింది భగవత్సేవా ప్రాధాన్యాన్ని తెలిపే ఈ పాపాలను వైష్ణవులు ప్రతిదినం పారాయణం చేస్తారు వీటికి ప్రత్యేకమైన స్థానమంది 'తిరుమొళి'లో బాలకృష్ణుని మధుర లీలల్ని వాత్సల్య భావస్ఫూరకంగా అత్యంత మనోహరంగా రచించి తరించాడు ఇందులో యశోదజోల, బాలకృష్ణుని ఆగణాలు, గోపికల విరహం మొదలైన నన్ని నేళాలు మనోజ్ఞం 'పెత్తైకమిళ' అనే

బాజీలనుగూర్చి పాటలో రచించిన ఖ్యాతి ఇతనిదే ఆ వెనుక ఈ పద్యతీసునుసరించి అనేకులు పాటలు రచించారు

‘పెరియార్ కూతురు అండాళ్ అనబడే గోదాదేవి ‘తిరుప్పావై’ ముప్పై పాసరాలు, ‘నచ్చియార్ తిరుమొ?’లో నూటానలభైమూడు పాసరాలు రచించి విశ్వవిఖ్యాతి పొందిన కవయిత్రి తిరుప్పావై రాగతాళయుక్తంగా పాడదగిన పాటలు శ్రీకృష్ణ భక్తి ప్రతిపాదకంగా ఈ పాటలు రచించి, తాను తరించి, మానవులకు తరణోపాయం చూపింది బగన్మోహనుడైన శ్రీకృష్ణునికి తాను ప్రేయురాలుగా భావించుకొని ప్రేమాతిరేకంతో మధురభక్తికి పరాకాష్ఠగా రచించిన గీతాలిపాసరాలు

రెండరబ్బొడి యాళ్వార్ నే విప్రనారాయణుడంటారు ఇతడు ‘తిరుమావై’ లో నలవై ఐదు పాసరాలు, ‘తిరుప్పల్లియెళచ్చి’లో పది పాసరాలు రచించాడు ఇందులోని భక్తి లోనయ్య సామాన్యం కవిత్వం కమనీయం సుప్రభాత గీతాలు న్నాయి రెండో దానిలో

తిరుప్పాల్ ఆళ్వార్ ఒకే ఒక ‘మలనాదీ పిరాన్’ అనే పాశురం శ్రీరంగేశుని సౌందర్య పర్వనలో రచించి తరించాడు వేదాంతదేశికులు మురసిపోయి దీనిని వ్యాఖ్యానిస్తూ ఆచార్య సంస్కృతాలలో అనేక గ్రంథాలు రచించడంలో దీని విశిష్టత స్పష్టమవుతుంది

తిరుమంగై యాళ్వార్ పాసరాలు మొత్తం పాసరాలలో అధిక సంఖ్యలో ఉన్నాయి పెరియ తిరుమొళిలో 1084, తిరుకునాణ్ణకమ్లో ముప్పై పాసరాలు ఉన్నాయి ఇవిగాక ఇంకా అనేక పాసరాలు రచించారు ఇతడు అనేక దివ్యక్షేత్రాలు దర్శించి యావనంలో చేసిన దుష్కృత్యాలకు పశ్చాత్తాపపడుతూ అనేక పాసరాలు భక్తి ప్రప్రత్తితో రచించిన భక్తుడు⁵³

‘తమిళ బ్రదేశమున వివిధ ప్రాంతములలో - వివిధ వర్ణములయందు - వివిధ సమశుశ్రుములలో నవతరించిన ప్రముఖ వైష్ణవభక్తులు పన్నిద్దఱు మాత్రమే ఆళ్వారులుగా నేడు వ్యవహరించబడుదున్నారు ‘ఆళ్వారు’ అను శబ్దమునకు భగవద్భక్తి ఎరివకుడనియు, భగవద్గుణములలో ఈడుపడిన వాడనియు రెండర్థములున్నవి”⁵⁴

ఈ పాశురాలు ఆయాగేయకర్తలు పాడుతుండగా నానంద గేయాల్లాగా ప్రజలలో ప్రచారంపొంది, పోయినవిపోగా తక్కినవాటిని భక్తులు కూర్చుని 'నాళాయర ప్రబంధం'గా ఈనాటికి నిలిచిపోయాయి వర్ణ, వర్ణ, కుల, స్త్రీ పుం చేదించుకుంటూ ఈ పన్నిద్దరాళ్వారుల్లో మహాభక్తులుగా ఉండడమే విశేషం అతి వ్రాసినవైనవిగా ఈ పాశురాలు చెప్పబడతాయి ఈ మహాభక్తాగ్రేసరులే రామానుజులకు సైతం భక్తి మార్గంలో ఆనునరణీయులు

1. 4 2 కన్నడంలో పదకపులు

ఇతఃపూర్వమే మనం 'భూమిక'లో తెలుసుకొన్నట్లు కన్నడంలో పదకపులు అంటే దాససాహిత్యకారులైన పదకారులు లేదా వాగ్గేయకారులు మధ్య మతవ్యాప్తికి పాటుపడ్డ మహనీయులు వారిలో శ్రీపాదరాయలు, అతని శిష్యుడు వ్యాససూరి నిర్మాత వ్యాసరాయలు, ఆ తరువాత ప్రసిద్ధుడైన అతని శిష్యులు పురందరదాసు, కనకదాసు ముఖ్యులు వ్యాసరాయలు చాలా ప్రసిద్ధుడైనట్లు మనం ముందే అన్నమా చార్యుల జీవితచరిత్రలో తెలుసుకొన్నాము పైగా విజయనగరంలో వాంపీలో నివసిస్తూ, కృష్ణదేవరాయలకే ప్రత్యేక సంరక్షకుడైనట్లు మనం తెలుసుకొన్నాము ఇతడు స్థాపించింది వ్యాససూరి ఆ వెనుక పురందరదాసు వ్యాససూరి శిష్యుడైన వెనుక దాససూరి నిర్మాణం జరిగింది నరహరితీర్థాల దగ్గరినుంచి దేశి అయిన కన్నడభాషలో పదరచనచేసి దేవాలయాల్లో అర్చనసమయాల్లో పాడేవిధానం ప్రారంభమైంది. ఆ వెనుక శ్రీపాదరాయలు, వ్యాసరాయలు 1447 - 1539 ఆ విధానాన్ని ద్విగుణీకృతంచేసి ప్రాముఖ్యమిచ్చారు మధ్య మతమైన ద్వైతమతాన్ని ప్రచారం చేయడంలో పురందరూ ఎంతో ప్రయత్నించారు ఆ పద్ధతికి లక్షల్లో పదాలు రచించి ప్రచారం తెచ్చిన మహానియుడు పురందరదాసు

1 4 2 1 పురందరదాసు దాససాహిత్యానికి, కర్ణాటక సంగీతానికి, చేసిన సేవ అనన్యసాహసాన్ని ఇతనికి కర్ణాటక సంగీతపితామహుడని పిలుచు. మహా వాగ్గేయకారుడు, "అయన వ్రాసినన్ని కీర్తనలు మరెవ్వరూ వ్రాయలేదు సూక్తాలు 'ఉగాభోగము'లను కూడా అతడు రచించెను ఇవి ఒక విధమైన పాటలు పురందరదాసు కర్ణాటక సంగీతాభ్యాసమునకు చక్కని ప్రజాశిక్ష నెర్పరచి దక్షిణ భారతంలో చిరస్మరణీయుడైనాడు" ⁵⁵

పురందరదాసుకు శిష్యుడు, శ్రీనివాసనాయక్, తిరుమలరాయప్ప, కృష్ణరాయక్. పురందరవిరల ఆంధ్ర పేర్లు ఉండేవని తెలుస్తుంది కాని వరదప్పరాయక పుత్రుడు శ్రీనివాసనాయక అస్సదే వారి ప్రసిద్ధమైన పేరు ఇతని జన్మస్థలం పురందర ఘడమని కొందరంటారు ఇది వూరి సమీపంలో ఉంది ఈ నడిది మహారాష్ట్రలో ఉన్నప్పటికీ పూర్వం కర్ణాటక రాజుల పాలనలోనే ఉండేది మరికొందరు దీన్ని పురందరాలయమనీ, పాంచాననపురమని అంటారు ఇది కొన్ని అధికారంలో శివమొగ్గటిల్లాలోని తీర్థవాక్కి తాలూకాలోని 'పురందర' అనే గ్రామంగా నిర్ణయించడం జరిగింది పురందరదాస జీవితకాలం 1481 - 1564 లేదా 1480 - 1564 అని వలుపురు పండితుల అభిప్రాయం ⁵⁶ కాని పురందరదాసు జననకాలం ఇంకా ముందేవని తెలుస్తుంది అన్నమాచార్యుల గూర్చి వివరించిన సందర్భంలో పురందరదాసు అన్నమాచార్యుని (1408 - 1503) సందర్శించాడనీ, సందర్శించే సమయానికి పురందరదాసు వయస్సు ముప్పైమిదలయినా ఉంటాయనీ భావించడంవల్ల పురందరదాసు జననం సుమారు 1470 ప్రాంతం కావచ్చునని చెప్పడంలో దోషంలేదు, సముచితం గూడా. దీవంగతుడైన సంవత్సరం 1564 అనుకోవడంలో వివాదంలేదు ⁵⁷

వరదప్పనాయక కమలాంబలకు అపురూపంగా వుట్టినవిద్వత్ శ్రీనివాసనాయక వరదప్ప రత్నవ్యాపారి కుమారునికీ సంస్కృత రత్నాలభాషల్లో విద్యానింపమన్నని చేశాడు రత్నవ్యాపారిలోను నిపు రత్నాలూడు అనికీ ఎద్దెంబుదొయ్యేటనే సరస్వతీదాయికీ వివాహం జరిగింది ఇరివయ్యాయేటనే అండ్రి వరణింపడం వ్యాపారం తానెనడపి కోటికి ఎడగలెత్తడం జరిగింది 'నవకోటి సరాయిణ' అని వీరుడు వహించాడు అయితే పిల్లకి విచ్చంపెట్టని అండ్రి అనుకోని సంఘటన జరిగింది ఒక పృథ్వి బ్రాహ్మణుడు ఒక బాబునితోవాయిబప్పు అతని ఉపనయనం కోసం సాయం చేయమని అడిగాడు తిరిగివేసాకొస్తే, చివరికి సరస్వతీదాయి వద్ద అడిగి ముక్కర దాసు తీసుకొనివచ్చి శ్రీనివాసనాయకునికిచ్చి, దానికి వెలగట్టి డబ్బిమ్మన్నాడు అది తన భార్య ముక్కర అని అనుమానించి, వెంటనే ఇంటికి వెళ్లి భార్య నీ విషయం అసాధానం దైవగృహంలోంచి అవిధ భయంతో ముక్కర లేకుండా బయటికి రాకేకావాలింది 'నిషుక్కర' వీడని గిద్దించేసరికి విషపానం చేయాలనుకొన్న ఆమెకు విషంనింపుకొన్న గిన్నెలోకి ముక్కర వచ్చివడింది వట్టి రాని సంకోషంతో ముక్కర తెచ్చి భర్తకిచ్చింది. దానితో వెళ్లి తన అంగడిలో

దాచివచ్చిన ముక్కర కోసం వెతికాడు కనిపించలేదు అనుమానంతో తిరిగి ఇంటికి వచ్చి భార్యనడిగాడు ఆమె జరిగిన సంగతి వ్రాసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పింది వెంటనే అతడు తన లోభితనానికి వింతిడి, ఆ పచ్చిన బ్రాహ్మణుడు సామాన్యుడు కాడనీ, భగవంతుడే తనకు కనువిప్పు కలిగింపడానికి వచ్చాడని గ్రహించి ఆ బ్రాహ్మణునికై వెతికాడు కనిపించలేదు వెంటనే ఐహిక సుఖవిషులుకై సర్వ సంసదలు పేదలకు పంచిపెట్టి నిరుపేదతనాన్ని కొని తెచ్చుకొన్నాడు తంబూర, తులసిమాల దరించి దానుగా మారిపోయాడు ఒకనాటి నవకోటి కారాయము ఈనాడు నిరుపేదదాను, భగవద్భక్తి సంపన్నుడు

వాంపీ విజయనగరం చేరి, అనాటికే ప్రసిద్ధ రాజగురువై దాసులకందరికీ గురువైన వ్యాసరాయని, భార్యా పుత్ర సమేతంగా ఆశ్రయించాడు వ్యాసరాయలు శ్రీనివాసరాయకుని శిష్యునిగా గ్రహించి, పురందర దాసన్న నామకరణం చేశాడు అనాటినుంచి 'పురందర విక్రల' ముద్రతో ఆంక వెం కీర్తనలు కన్నడంలో రచించి అడి, పాడడం ప్రారంభించాడు భిక్షువులలో జీవితం గడప నారంభించాడు గురువు మన్ననకు పాత్రుడయ్యాడు 'దాసరందరె పురందర దాసరయ్య' అనే గురువు ప్రశంసకు పాత్రుడయ్యాడు పురందరదాసు తన పదాల్లో సామాన్య ప్రజలకోసం అనేకాంశాలు చెప్పినా గుణంలో మాత్రం ఉపనిషత్తుల సారానికి తీసిపోలేదు అందుకే వాటికి 'పురందరోపనిషత్తు' అనే పేరు సార్థకమయింది ఎక్కువకాలం వాంపిలో, పురందర పురంలో నివసించినా, కంచి, తిరువతి, అహోబిళం, వీవారు మొదలైన ప్రదేశాలు తిరిగాడు వీటిలో తిరువతి ముఖ్యమైంది తిరుమల వేంకటేశ్వరుని ఉపముద్రతో నాలుగులక్షలదెర్రైబదుసేల కీర్తనలు రచించాడు ఈ సందర్భంలోనే తిరుమతిలో పదకవితాపితామహం, సూక్తిర్తనాబ్యాసు అని విరుదు పండితిన మహా వాగ్గేయూరుడైన అన్నమాచార్యున్ని సందర్శించినట్లు పూర్వోక్తం ఆయన జీవితంలో ఎన్నో వింతలూ, ఎరీక్షలు జరిగాయి వాటన్నిటిలోను విజయం సాధించాడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు చేస్తానన్న సన్మానాన్ని పైతం తిరస్కరించాడు

కర్ణాటక సంగీతానికి చక్కటి ప్రణాళిక చేర్చి, చక్కటి బాలులు వేసిన ఘనత పురందరదాసుదే ఆయనకు 'కర్ణాటక సంగీత పితామహ' అనే బిరుదు

ఉంది

7]

అయన పదాల్లో కేవలం కీర్తనరేగాక సూతాదులు, అగాధోగాలు ఉన్నాయి అయన సంగీతజ్ఞానం అమోఘం. అయిన సేవ అనితర సాధ్యం

అయా పదాల్లో భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాలు, శృంగార, మధురభక్తులు విశిష్టంగా కనిపించే అపురూపమైన లక్షణాలు అయన కేవలం కర్ణాటక దేశానికి మాత్రమే ఎరిమితం కాలేదు. యావద్భారత దేశానికే ఒక మణిపూస ఈ మహానీయుని ఎంత కొనియాడినా తీరదు

“The Karnataka movement based on Vishnu - devotion that of the Haridasas, become widely known in non-kanarese areas also, chiefly through its association with music The great art of the pada-singers of this school, Purandaradasa (1480-1564) is revered as founder of modern Karnataka music His padas, the model and source of inspiration for Thyagaraja, are remarkable for their devotion, moral teachings, popular sayings, wit and satire and philosophical truths”⁵⁸

1422 కనకదాసు పురందరదాసు సమకాలికుడు మహామహిమాన్వితుడు వ్యాసరాయలకు ప్రియమైన శిష్యుడు పురందరదాసు అంతటి మహానీయుడు అతని మహిమను కొనియాడినాడు అనేక కీర్తనలు, మోహన తరంగిణి, హరిభక్తి సారం, నలచరిత్ర మొదలైన రచనలు చేసాడు కనకదాసు పదాల్లో సంస్కృత ప్రభావమెక్కువ

విజయనగర సామ్రాజ్యానికి చెందిన బాడిగ్రామ మండలాధికారి వీరప్పనాయకుని కుమారుడు కనకదాసు కురుబ వంశానికి చెందిన వీరప్పనాయకునకు బుచ్చమ్మకు లేక లేక జన్మించినవాడు ఇతనికి తల్లి దండ్రులు పెట్టిన పేరు తిమ్మప్ప నాయక ఇతని కాలం 1507-1570 అని కొందరు, 1507-1607 అని మరి అని మరికొందరు భావిస్తున్నారు⁵⁹ తండ్రి వీరప్ప నాయకుడే కొడుకు తిమ్మప్ప నాయకునకు సకల విద్యలు బాల్యంలోనే వాంఛించాడు అల్లారుముద్దుగా పెంచి పెద్ద చేసి, వివాహం చేసిన తరువాత తండ్రి స్వర్గస్థుడయ్యాడు కొంత కాలంలోనే భార్య మరణించింది. ఇకతనో సుసదాకతో శిష్యుడేవచ్చామి దేవాయు ‘కాగినల్లి’

యందు నిర్మించాడు ముందే భక్తి బీజాలున్న తిమ్మప్ప క్రమంగా భక్తుడుగా మారి పోయాడు అదీకేకపుడు భక్తునికాదేళిందాడు ఇంతలో తల్లి మరణించింది సర్వ సంగ పరిత్యాగం చేసి ఏకతారతో భక్తుడుగా మారిపోయాడు ఆ వెనుక విజయనగరం వెళ్ళి వ్యాసరాయల శిష్యుడై, గురువు అశిర్వాదం పొంది, పురందరదాసు మొదలైన దాసులను మెప్పించాడు తిరువత్తి, ఉడిపి, చెలూరుకు వెళ్ళి ఆయా దేవతలను దర్శించి భక్తి ప్రపత్తిని ప్రకటిస్తూ అనేక మహిమలను చూపించిన మహాభక్తుడు ఉడిపిలో బ్రాహ్మణులు కనకదాసును కృష్ణాలయంలో ప్రవేశించ సంఘీకరించలేదు గుడి వెనుకకు వెళ్ళి భక్తి పారవశ్యంతో పాదగా గోడ పగిలి పశ్చిమదేశకు దేవుడు తిరిగి భక్తుడు కనకదాసుకు దర్శనమిచ్చాడు అర్చకులు అశ్చర్యచకితులై కనకదాసును ఎంతగానో ప్రశంసించి సత్కరించారు

అనేక సందర్భాలలో విజయనగరంలో వ్యాసరాయలు శిష్యులతో అనేక పరీక్షలు పెట్టిగా నెగ్గి తన భక్తి ప్రపత్తిని ప్రకటించిన మహనీయుడు అనేక సహదాసులకు తనపై ఈర్ష్య, గురువుగారికి ప్రేయశిష్యుడు పురందరదాసంతటి వాడు 'కనక దాసమేలె' కనకదాసు పైగల దయ నామీద నైతం ప్రసరించుమని వ్యాసరాయల్ని కోరుకొన్నాడంటే కనకదాసు గొప్పదనం స్పష్టం ⁵⁹

కనకదాసు భక్తి, నీతి, వై రాగ్యాన్ని పదాలవల్ల, ఇతర రచనవల్ల ప్రబోధించాడు

పురందరదాసు లాగానే ఆంధ్ర దాసకూటంలోని ఇతర దాసుల్లాగానే సంగీతానికి, కృష్ణభక్తి తత్వానికి ప్రచారం తెచ్చిన మహనీయుడు కనకదాసు. కులం ప్రధానంకాదు, గుణం ముఖ్యం అని నిరూపించిన మహనీయుడు కనకదాసు అదీ కనకదాసులోని ప్రత్యేకత

15 తెలుగులోని ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు .

మనమింతవరకు సంస్కృతం, మరాఠీ, బెంగాలీ, హిందీ, తమిళం, కన్నడం మొదలైన భాషలలో వెలసిన కృష్ణభక్తులు, పదకర్తలు, వాగ్గేయకారులు మహనీయుల జీవిత విశేషాలను అన్నమాచార్యుల జీవితంతో పాటు తెలుసుకో గలిగము ప్రస్తుతం తెలుగులో అన్నమాచార్యునితో సరితూగగల ప్రముఖ వాగ్గేయ

కారుల గురించి తెలుసుకోవడం అవసరం తద్వారా తదనంతర తులనాత్మక అధ్యయనం సుకరమవుతుంది విపులీకరణ ద్వారా విశదమవుతుంది

తెలుగులో అన్నమాచార్యులతో పోల్చదగిన వాగ్గేయకారులెందరో మహానుభావులున్నారు. అయితే నా యీ అధ్యయనంలో అన్నమాచార్యుల కుమారుడు పెదతిరుమలాచార్యుడు, ప్రపాత్రుడు ఎన తిరుమలాచార్యుడు, క్షేత్రయ్య, రామదాసు, సారంగపాణి, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి, త్యాగరాజులకు పరిమితం చేసుకొంటున్నాను అందరు వాగ్గేయకారులకు అద్యుడు అన్నమాచార్యుడు అతనితో సమాన ప్రతిభా పాండిత్యాచే గాక సంగీతాభినయాలకు తదితర వాగ్గేయకారులు చేసిన సేవను తెలిపి, అన్నమాచార్యులతో సమానమూ, విశేషమూ అయిన అంకాల్ని వెలికి తీసి చూపించి వివరించడమే నాయీ తులనాత్మక అధ్యయన ప్రయత్న ప్రయోజనం

సంగీతాభినయాలకు ఈ వాగ్గేయకారులతో సమానమైన సేవ చేయకపోయినా దేశీ అయిన అచ్చ తెలుగులో వచనాలు రచించి, కృష్ణ భక్తి మార్గోపదేశకుడైన కృష్ణమాచార్యుని గూర్చి వైతం ఇక్కడ తెలుసుకోవడం అవసరం అయిన రచనలు పేరుకు వచనాలే అయినా పాడుకోడానికి, భక్తి ప్రపత్తిని తెలుపడానికి ఉపకరించే అందువల్ల కృష్ణమాచార్యుని గూర్చి ముందు తెలుసుకోవడం అవసరం

1 5.1 కృష్ణమాచార్యులు (1268-1323) :

అన్నమాచార్యుల కంటే కృష్ణమాచార్యులు పూర్వుడు రామానుజ మతమైన విశిష్టాద్వైత మతాన్ని స్వీకరించి, ప్రవారం చేసిన మహానీయుడు పాడుకోడానికి వీలైన వచనాలు భగవద్భక్తి పరంగా రచించి ఈ ష్టతికి మార్గదర్శకుడైన వాడు “తెలుగు మాటలనంగవలదు, వేదముల కొలదిగా చూడు”డని ద్విపదల్లో తాను పెనుగులా రచన చేసినవాడు పాల్కురి సోమనాధుడని మనం భూమికలో తెలుసుకొన్నాము అలాంటి మాటచేమీ చెప్పకుండానే అచ్చ తెలుగులో భగవన్నామ సంకీర్తన పరంగా వచనాలు రచించిన వాడు కృష్ణమాచార్యుడు ఇలాంటి వచనాలు బసవేశ్వరాదులు కన్నడంలో వైవమత పరంగా రచించారు కృష్ణమాచార్యుల తరువాత సంకీర్తనలతో పాటు వచనాలు రచించిన భక్తుడు పెదతిరుమలాచార్యుడే.

“13వ శ వాడే అయి సింహగిరి నరహరిపై వచన మాలికా గేయాలు రచించిన కృష్ణమాచార్యుడు లీలాగుకునికి సమకాలికుడవుతున్నాడు, ఆ కాలంలో ఆంధ్ర

దేశాన్ని పరిపాలించిన కాకతీయ రాజులు వైవమతాభిమానులు. దేశం అంతటా వైవ మతం ప్రచారంలో ఉండేకాలంలో లీలాసురుడు ఆరంభంలో పంచాక్షరీ మంత్రోపాస కుడు కావడం సమంజసమే కృష్ణమాచారి నెలవైన సింహగిరి లాగానే కాకతీయ రాజధానికి అంత సమీపంగానే వైష్ణవ క్షేత్రమైన వేదాద్రికి చుట్టుపక్కల ఇతడు సగం జీవితం గడిపి ఉండవచ్చు".⁶⁰ నని రజనీకాంతరావుగారి అభిప్రాయంలో సామం జన్మముందని తెలుస్తుంది

కృష్ణమాచార్యుడు కాకతీయ రాజులలో రెండో ప్రతాపరుద్రుని (క్రీ శ 1254-1323)కి సమకాలికుడు ఈతని జననం శ్రీ నిడదవోలు వేంకటాపుగారు మొద లైన పండితుల ప్రకారం 1290 కానీ కృష్ణమాచార్యుల వచనాల ఆధారంమూలంగా అనేకోపపత్తులతో అతని జననం 1268 కావచ్చునని డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి గారు అభిప్రాయపడ్డారు.⁶¹ అలాగే డా॥ ఎమ్ కులశేఖరరావుగారు అతని జననం 1265-70 ప్రాంతమని వివరించారు.⁶² కృష్ణమాచార్యుని స్వగ్రామం సంతూరు లేక సంతనపురం ఇది ఆంధ్రదేశంలోనిదే అనీ, ఈనాడు తెలంగాణా మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలోని సంతపూరిని డా॥ కులశేఖరరావుగారు నిరూపించారు.⁶³ దీన్ని డా॥ ఆనందమూర్తిగారు వైతం అంగీకరించారు.⁶⁴ ఇది సమంజసంగానే ఉంది

వ్యతీపాత యోగంలో జన్మించడంవల్ల తరువాత కృష్ణమాచార్యుడుగా ప్రసిద్ధి కెక్కిన బాలుని తల్లిదండ్రులు పాడుబావిలో పడవేసిపోయారట కువార (కుమార) నామక సన్యాసిరూపంలో నృసింహస్వామియే రక్షించి, సింహాచలానికి చేర్చాడు అక్కడ స్వామివారి అభిషేక క్షీరాన్ని ఆస్వాదించి కళ్ళకద్దుకోగా చూపు వచ్చిందట ఆ బాలుని మేనమామ శ్రీరంగాచార్యులు గుర్తించి, యుక్తవయస్కుడు కాగా అతనికి పిల్లనిచ్చి పెళ్ళి చేశాడు సాంసారిక జీవితం గడపుతూ పుత్ర సంతానం పొంది, పుత్ర వియోగంతో బాధపడి, సంకీర్తన వాక్కుజలు చేస్తూనే ఆ వెనుక వేళ్ళా లోలుడై ఉండగా, అతని దర్శనార్థం పౌతకమూరు అరుగురు సోదర భాగవతులు వచ్చారు వారి దర్శనంతో కృష్ణమాచార్యునికి కనువిప్ప కలిగింది ఇలాగా ఎన్నో కథలున్నాయి "ఏదియేమైనా భక్తి సంకీర్తనలను పాడుకొంటూ మహిమలెన్నో ప్రదర్శిస్తూ ఈ మహనియుడు- పుట్టింది సంతనపురంలోనే అయినా - బహుకాలం సింహాచలంలోనూ, నడుమ కాలం వోరుగల్లులోనూ, చివరికు శ్రీ రంగంలోను జీవిత యాత్ర సాగించినట్లు తెలుస్తుంది ఆంధ్రదేశంలోని ప్రసిద్ధ వైష్ణవ పుణ్యక్షేత్రాల నన్నిటిని దర్శించినట్లు కూడా రస పదాలతో ఆయనే పేర్కొన్నాడు"⁶⁵

కృష్ణమాచార్యుని పచనాలపై కర్ణాటక పీఠం వైప వచనాల, సంస్కృతంలో రామానుజస్వామి రచించిన గద్యత్రయం ప్రభావం ఎంతగానో ఉందని విజ్ఞుల ఆధి ప్రాయం షారోక్తి మైనట్లు పుత్ర, నిబంధాలనీ, చూర్ణాఖ్యలనీ, పదాలు మూడు విధాలు అందులో కృష్ణమాచార్యునివి చూర్ణాఖ్య పదాలని రాళ్ళపాక చిన తిరుమలాచార్యుడు తెలిపాడు

“ధర కృష్ణాచార్యాదీక
పరికల్పిత పదము తాళబంధవృందో
విరహితమై చూర్ణాఖ్యం
బరగు ననిర్యుక్త నామ భాసితమగుచున్”⁶⁶

దీన్ని కొందరు తాళగంధి అని అంటారనీ, తాళగంధి నిర్వచన మిదని అతడే తెలిపాడు

“సందోగణముల నియతిం
చొందక రాళ ప్రమాణమునఁ గడుఁ జెలువై
కొందరిచేఁ దమ్యార్థం
బందముగా తాళగంధి యనఁ బొగదొందున్”⁶⁶

దీని ప్రకారం కృష్ణమాచార్యుడు అనియత అంటే అనిబద్ధ పదాలైన చూర్ణ నామక పచనాలు రచించి తరించాడు

“అంధ్రదేశమున పచనరచనకు, భజనసంకీర్తన పద్ధతులకు శ్రమాచార్యుడు, ప్రవీణుడును సయినవాడు మన మెరిగినంతలో నీకృష్ణమాచార్యుడే ‘ఓం నమో నారాయణాయ’ అనియు, ‘నమోనమో లక్ష్మీపల్లవా’ అనియు, ‘ఆనాధపతి సింహగిరి నరహరీ నమోనమో దయానిధి’ అనియు, ‘మా యతిరామానుజముని పరందాతారు కృష్ణకువ్వారస్వామి నరహరీ నమోనమో దయానిధి!’ అనియు, ‘పరబ్రహ్మ సింహగిరి నరహరీ నమోనమో దయానిధి!’ అనియు మకుటములుగా స్వామివారి యనంత నామగూడ కథలకు పచనభావంబున నీతడు విన్నపముపేయు చుండెడివాడు ఈ విధమున కృష్ణమాచార్యుడు పాడుకొన్న పచన సంకీర్తనములలో విన్నపములుగాను, చూర్ణికలుగాను గుర్తింపదగినవి కొన్ని మాత్రమే మనకు లభించినవి వదునైదు, షడునాలు కతాబ్ధాలలో వెలసిన రాళ్ళపాక కవీశ్వరులు ఈ కృష్ణమాచార్యునే తమకు

మార్గదర్శకుడుగాను, తాళబంధవృందో విరహితమై చూర్ణాఖ్యంబరగునట్టి పదరచనలకు పరికల్పకుడుగను పేర్కొనినారు”⁶⁷

లభించిన కృష్ణమాచార్యుని కృతులు వచన సంకీర్తనములు. తులసీమాహాత్యము, నరసింహనామాలు, రామనామ కీర్తనము, రామనామాలు అయినా అతడు వాత్సర్గక్ష వచనాలు రచించినట్లు తెలుస్తుంది వాటిని వైష్ణవమత సిద్ధాంత ప్రతిపాదకాలు, పూజా సంబంధమైనవి, వేదాంత పరమైనవి, నితిదోధకమైనవి అని నాలుగు విధాలుగా విభజించవచ్చు మచ్చుకు భక్తి ప్రదోధాత్మకంగా, పర్వవ్యవస్థారహితంగా చెప్పిన ఒక వచనం “దేవావిష్టుభక్తిరేని విద్వాంసునికంటె హరికీర్తనము సేయునతడె కులజాండు శ్వచుండైనచేమి? ఏ వర్ణందైన నెమి? ద్వీజానికంటెనతడె కులజాండు సంధ్యా (వందనాది) నిత్యకర్మానుష్ఠానంబులు దప్పక నడిపినచేమి? సకల ధర్మంబులు సేసినచేమి? మా సింహగిరి నరహరిదాసులకు దాసులైనంగాని లేదుగతి? స్వామీ! సింహగిరి నరహరి! నమోనమోద నానిధి! ”⁶⁸

కృష్ణమాచార్యుని వచనాల ప్రభావాన్ని గూర్చి డా॥ ఎమ్ కులశేఖరరావుగారు “తెలుగుభాషలో వచనైక రచనచేయుటలో అధముడైన కృష్ణమాచార్యుల ప్రభావము అతని తరువాత ఆంధ్ర రచయితలపై స్పష్టముగా కాన్పించుచున్నది రచన పద్ధతి యందును, భాషమునందును, సంప్రదాయమునందును ఈ ప్రభావ మింక రచయితలపై నున్నది స్తుతివచనములు వ్రాయుట యందీతడే యగ్రగణియగుట వలన నీ సంప్రదాయమును పాటించి రచనలు చేసిన శ్రీ వేంకటేశ్వరవచనములు, శరకోపవిన్నవములు, కాళిదాసేశ్వర వచనములు మొదలగు వాని రచయితలందరును నీతని యనుయాయులే”⁶⁹

ఇలాగా పద్యాలు రచించి సంకీర్తన పద్ధతికి, వైష్ణవ భక్తి ప్రవృత్తికి చక్కగా అవారం తెచ్చిన ఘనత కృష్ణమాచార్యునికి దక్కుతుంది ప్రైవేట్ తదితర యుగాల వారిపైన తన ప్రభావాన్ని అనంతంగా నెరవేసే మహానుభావుడితడే.

1 5 2 పెద తిరుమలాచార్యుడు (1458-1554) .

రాళ్ళపాకంవారి వంశంలో అన్నమాచార్యుల అనంతరం పదకవితా వ్యవసాయం చేసిన మొదటి కృషీనులు అతని పుత్రుడు పెద తిరుమలాచార్యుడు

అన్నమాచార్యుల చిన్నభార్య అక్కలూరిబి యందు పెద తిరుమలాచార్యుడు జన్మించాడు ఇతని జననం 1458 తండ్రిలాగానే సంపూర్ణ జీవితం అనుభవించి శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సేవకే జీవించి కైంకర్యచేసి 1554 దివంగతుడైనట్లు తెలుస్తూంది. శ్రీ కృష్ణదేవరాయ, అయ్యకదేవరాయల ఎరిపాలసలను చూచినట్లు సైతం స్పష్టమవుతుంది ఇతడు అత్యంత సుహృద్భావంతో ఉన్నాడని వివరించబడింది

“మండలము కోటల* మండలం బెగుర

మండలాగ్రాహతి మహానీయంబు

దామమై ధ్యానంగద స్థితిఁబొలిచె

నే మోమనాని యహాసగాత్రమున” — 2ని విస్తృత చిహ్నం గమ

నించదగ్గ అంశం ఈ విషయాలపై పెదతిరుమలాచార్యుడు “నాటికిరదు గొత్త నేటికి నేడు గొత్త”(6-85) అనే పదాలతో చెప్పుకొన్నాడు “నిన్ను కలము తీరినట్లును కలిగిన మామిడి కరముసొకిన యంతనె”⁷⁰ అనే పదాలతోను ప్రశంసించడం జరిగింది

తండ్రి అన్నమాచార్యుడు ఆరంభించిన స్వామి కైంకర్య కార్యక్రమాన్ని కుమారుడు పెదతిరుమలాచార్యుడు జీవితంతో ముసాగించాడు పెద తిరుమలాచార్యుడే చెప్పుకొన్న విషయాలన్నీ స్వీకరిస్తే అన్నమాచార్యుడు దివంగతుడయ్యే సరికే పదకంఠంగా పెద తిరుమలాచార్యుడు గణనకైంకర్యం చేసి భావించవచ్చు “శాలివాహన శకవరుషంబులు !424 అగు నీటి దుందుని సంవత్సర ఫాల్గుణ బి 12 మొదలుగాను, రాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులూగారు తమ కొమారుడు తిరుమలాచార్యులను దినమొక సంకీర్తన ౧ వేంకటేశ్వరునకు అంకితముచేసి చెప్పమనఁగాను, విన్నపముపేసిన సంకీర్తనలు”⁷¹ అయితే అంతకు ముందే పదరచనలో ఆరితేరి ఉండి పిత్రాజ్ఞతో ఆనాటి నుంచి నిర్యసర కైంకర్యం చేయనారంభించాడని తలంచ వలసిఉంది “స్వామి పుష్కరిణి జీర్ణోద్ధారము, మెట్లు, మండపాలు, నీరాడుమండపం, కొండమీద శాశ్వతాకాశం యింటి మూడవ మండపం, సంకీర్తనపు రాగిరేకులు దాచి ఉంచిన సంగీత రస భండారము, అక్కడ దీపారాధనలు, అక్కడ సంకీర్తనలుపాడే వైష్ణవులకు జీవాలు, గుడి అవరణపు గ్రామాలలో చెరువులు, కాలువలు దాగుచేయించడానికి ధనదానం, అన్యాయరీతి దగ్గర శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ స్వామి ప్రతిష్ఠ, ఎగువదిగువ తిరునామలను, ఇంకా ఇతర స్థలాల వెలసిన దేవుళ్ళకు భక్త్య

భోజ్యాది నైవేద్యమును, చిత్త్య, పక్ష, మాన స్వర్ణోత్సవాదులను, పసభోజనాది వినోదాలను, తమ వంశపారంపర్యంగా తమ పేర జరిపించడానికి 12 గ్రామాలను, వేలకొలది వరహాలు, పణాలు, అర్పణలు శ్రీ భండారమునకు అప్పించగా అందుకు స్థానపతులు సమ్మతిగా కాసనాలు చెక్కించారు”⁷²

పెద తిరుమలావారుడు శృంగార, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచించడమే గాక, వైరాగ్య పవనగీతాలు, శృంగార దండకం, చక్రవాళమంజరి, శృంగార పృథ్వీ శతకం, వేంకటేశ్వరోదాహరణం, వీరిసీస శతకం, సుదర్శనరగడ, రేఫటకాలు, భగవద్గీత తెలుగు వ్యాపహారిక వచనం, ద్వీపద హరివంశం, మేలుకాలుని ద్వీపద, ఆంధ్ర వేదాంతం మొదలైన ఎన్నో రచనలుచేసి తన ప్రతిభా పాండిత్య ప్రకర్షలను ప్రకటించాడు

“సింహగిరి సరహరి వచనములను పేరుతో ౯ శగండి ఎవన గీతములను రచించిన కృష్ణమావారులు, అన్నమావారులు, పెద తిరుమలావారులు తమ సంకీర్తనలద్వారా ఆంధ్ర వేదాంతకర్తలని, ఎంచుకాగమ సార్వభౌములని అన్నియ కొన్నాయి పెద తిరుమలయ్యలు శ్రీమద్వేదమార్గ ప్రతిష్ఠాపనావర్య, శ్రీ రామానుజ సింధు స్థాపనావర్య, పేదాంతావర్య, కవిత్వార్కిక సేనరి, శరణాగత పట్ర పంజర విరుదాలు కలపు ఈతనికి వేంకటేశ్వరస్వామి మూడు పురుషాంతరముల వరకు ప్రత్యక్షమును, ఏడు పురుషాంతరముల వరకు మోక్షము ఇచ్చెదనని వరమిచ్చాట్ట. పెద తిరుమలావారులరు ఎవడేశ గురువైన చిందాడ లప్పలావారులె తెనాలి రామ కృష్ణకవికి చాడా వైష్ణవ మిచ్చిన గురువు

“అన్నమావారుని రచనలలో పురాణయుగ సారశ్యము, సౌకుమార్యము, దేశీయతలు తీయదనము ఉన్నస్థాయి పెద తిరుమలావారుడు పట్టుమని ప్రబంధ యుగంలో రాయలకు సమకాలకుడైన వారు కనుక ఆయన కవితాకన్నక ముక్త పదగ్రస్తములు, యమకాల మొదలైన శబ్దాలంతారాల సౌమ్యులను ధరించిన ప్రౌఢ తనంలో రామరాజభూషణాది ప్రౌఢ ప్రబంధకవుల కవి సుందరిని తలపించ జేస్తుంది.”⁷³

అన్నమాచార్యుని తరువాత ఈ పదకవితా ప్రోత్సాహాన్ని చక్కగా పొందిన ఘనత పెద తిరుమలాచార్యునిదే ఆ వెనుక ఆ భావాన్ని స్వీకరించి, కొనసాగించిన వాడు చిన తిరుమలాచార్యుడు

1.5.3 చిన తిరుమలాచార్యుడు (1488-1562) .

చిన తిరుమలాచార్యుడు పెద తిరుమలాచార్యుని పుత్రులలో పెద్దవాడు ఇతని తమ్ముళ్ళు అన్నయ్య, తిరు వెంగళప్ప, చిన్నన్న అనబడే చిన తిరువెంగళనాధుడు, కోనేటి వెంకటనాధుడు

చిన తిరుమలాచార్యుడు సుమారు 1480-88 మధ్యకాలంలో జన్మించి ఉండ వచ్చునని విజ్ఞుల అభిప్రాయం 1562 వరకు జీవించి తాత తండ్రులు ఆరంభించిన స్వామి కైంకర్యం కొరకే జీవితం మీదు గట్టిన మహనీయుడు అన్నమాచార్యులకు పెదతిరుమలాచార్యులు చనవరి అయిన సుతుడై తే తన తిరుమలయ్య ముద్దుల మను మడు మనుమడికి తాత అన్నమాచార్యులే బ్రహ్మోపదేశం చేసినట్లు తెలుస్తుంది తనను అన్ని విధాల దీర్చి తీర్చిన వాడు తాత

“తాళపాకన్నమాచార్య దైవమవు నీవు మాకు

వేళమె శ్రీహరిఁగనే వెర వానతిచ్చితివి

॥పల్లవి॥

గురుఁడవు నీవె సుమ్మీ కుమతి నైన నాకు

సరవి బ్రహ్మోపదేశము సేసితి

పరమ బంధుఁడవైనా పరికింప నీవెసుమ్మీ

పరుసనేఁ జెడకుండ వహించు కొంటివి

॥తాళ॥

తల్లివైన నీవెసుమ్మీ తగిన విషయాలలో

పల్లదానఁ బడకుండా బ్రతికించితి

అల్లుకొని తోడునీడవైనా నీవెసుమ్మీ

చిల్లర మాయలలోనఁ జెడకుండాఁ జేసితి

॥తాళ॥

దాతవు నీవె సుమ్మీ తగు శ్రీవేంకటనాధు

నా తలఁపులో నిలిపి నమ్మఁజేసితి

మేతలఁ జూచినా నాకు నేడుగడయు నీవె

ఆ తల నీతల నన్ను నాడుకొని కాచితి

॥తాళ॥

(చిన తిరుమలాచార్యుని అధ్యా సం సం, 16, ప 39)

ఇతడు తన పదహారవయేటనే సంకీర్తన రచనకారంభించినట్లు ఆయన సంకీర్తన పల్లనే తెలుస్తుంది

‘రామా రామచంద్ర రాఘవా రాణీవలోచన రాఘవ
సౌమిత్రి భరత శత్రుఘ్నులతో జయమందు దశరథరాఘవా’ ||పల్లవి||

శిరసు కూకటుల రాఘవా చిన్నారి పొన్నారి రాఘవా
గరిమ నావయసున తాటికిఁ జంపిన కౌసల్య నందన రాఘవా
అరిది యజ్ఞముగాచి రాఘవా యటై హరునివిల్లు విరిచిన రాఘవా
సిరులతో జనకుని యింట జానకిఁ జెలఁగి పెండ్లాడిన రాఘవా”

(చిన తిరుమలాచార్యుని అధ్యా సం సం 16. ప 1)

“నా వయసున తాటికిఁ జంపిన కౌసల్యనందన రాఘవా’ యని యుండుటచే శ్రీ రాముడు తాటికిఁ జంపిన వయసున నీతఁడును కీర్తనల రచించినాఁడను కొన వచ్చును. ఆయిన రాముఁడు తాటికిఁ జంపినదెప్పుడు?” అని ప్రశ్నించుకొని అనే కోపపత్తులతో శ్రీరాముడు తాటికిని చంపినదీ పదహారో ఏట అని నిరూపించి “అన్నమయ్య కూడ ‘ప్రవిమల ద్వీపద ప్రబంధ రూపమున నవముగా రామాయణము’ రచించెను చిన తిరుమలయ్యయు పదునైదువత్సరములు గడచి పదునాఠవ సంవత్సరము వచ్చినపిదపనే కీర్తనలు రచించినాఁడని మనము విశ్వసించవచ్చును”⁷⁴ అని నిర్ణయించారు అర్చకం ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులు

ఇతడు తాత తండ్రులలాగే శృంగార, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచించి ఉత్తమ పదకవిగా నిరూపించుకొన్నాడు ఇతడు సంస్కృతాంధ్రభాషల్లో మహాకవి మాత్రమే గాక అష్టభాషాదండకం రచించి అష్టభాషాచక్రవర్తి అని తిరుదుపొడి ప్రసిద్ధ డయ్యాడు అన్నమాచార్యులు సంస్కృతంలో రచించిన సంకీర్తన అక్షవాన్ని తెలుగుచేసిన పండితుడు

చిన తిరుమలాచార్యులు తాత అన్నమాచార్యుని అనేక సంకీర్తనల్లో ప్రస్తుతించాడు తనకు బ్రహ్మోపదేశం జరిగాక కొంతకాలం తాత జీవించినట్లు తెలుస్తూది ఇతని సంకీర్తనల పల్ల ఇతడు ఆపారమైన గురుభక్తి సంపన్నుడని విశేష మున్నకుంది. తాత తండ్రులలాగే భగవద్భక్తి ముఖ్యమని నమ్మినవారు, రాణా

శ్రయాన్నికోరే దైన్యానికి ఇతడు దిగజారలేదు ఇందువల్ల ఇతని వ్యక్తిత్వం స్పష్టమవుతుంది ఎగువ, దిగువ తిరుపతుల్లో వేల్పులకు గూడా ఇతడనేక కైంకర్యాలు జరిపించాడు ఇందుకు శాసనాధారాలున్నాయి⁷⁵

“శాసనాధారాలను బట్టియు, కీర్తనలను బట్టియు నీతడు మత ప్రచారము నకును, సంకీర్తన ప్రచారమునకును చిత్తూరు, అనంతపురము, కడప, కర్నూలు, నెల్లూరు, గుంటూరు మున్నగు మండలములందు సంచారము గావించినట్లు తెలియుచున్నది. మంగళగిరి దేవాలయమున నీతడు సంకీర్తన ఆరంభింపబడిన కేర్పాటు గావించెను ఈతడు క్రీ శ 1562 వరకును జీవించినట్లు తెలియుచున్నది”⁷⁶

ఇలాగా పదరచనా ప్రచారాలలో, భక్తి ప్రపత్తిలో, ప్రతిభాపాండిత్యాలలో తాతతండ్రులకు తీసిపోనివాడు చిన తిరుమలాచార్యుడు

1. 5 4 క్షేత్రయ్య (1590 - 1675)

అన్నమాచార్యుల తరువాత ఒక శతాబ్ది అనంతరం అన్నమాచార్యులంతటి వాగ్గేయకారుడు, పదకవితా చక్రవర్తి క్షేత్రయ్య పదకవితా పితామహుడు అన్నమాచార్యుడైతే పదకవితా చక్రవర్తి క్షేత్రయ్య సంకీర్తనల్లో సంగీతం కంటే సాహిత్యానికి అధిక ప్రాధాన్యమిచ్చినవాడు అన్నమాచార్యుడు తన పదాలలో సంగీత సాహిత్యాలకు సమప్రాధాన్యమివ్వడమేగాక అభినయం జోడించినవాడు క్షేత్రయ్య ఇతడు సారంగ పాటి మొదలైన సమకాలికులకు, తదనంతర పదకర్తలకు మార్గదర్శకుడు పదాభినయం క్షేత్రయ్య పదాలతోనే ఆరంభమైంది ఇది సమకాలికుడైన సిద్ధేంద్రయోగి కూచిపూడి నృత్యంలో పరిపుష్టించింది పైపెచ్చు పదాలంటే క్షేత్రయ్య నాటినుంచి కేవలం శృంగారపదాలనే భావం నిలిచిపోయింది ఈ పదకవితల ద్వారా సంగీత సాహిత్యాభినయాలకు అనన్యసామాన్యమైన సేవచేసినవాడు క్షేత్రయ్య కేటతెలుగు పదాలకు, పలుకుబళ్ళకు, జాతీయాలకు క్షేత్రయ్య పదాలు చక్కటి ఉదాహరణలు

క్షేత్రయ్య పూర్వనామం వరదయ్య అనేక పుణ్యక్షేత్రాల సందర్శనంవల్ల, క్షేత్రజ్ఞానం కలవాడు కావడంవల్ల వరదయ్యకు క్షేత్రయ్య అనేపేరు కలిగింది క్షేత్రజ్ఞుడనే పేరుతోనే ఇతడు దక్షిణదేశంలో ప్రసిద్ధుడు క్షేత్రయ్య నివాసం మొవ్వ ఇది కృష్ణామండలం దివిసీమలోని కూచిపూడి, పెదపూడి, మంజసాలలకు

దగ్గరలోనే ఉన్న మొవ్వ ఆ మొవ్వలో వెలిసిన మువ్వగోపాలస్వామిపై భక్తితో శృంగారరస భావాలతో రచించిన పదానే మువ్వగోపాల పదాలు 'మువ్వగోపాల' అనే ప్రసిద్ధమైన మువ్వ, మువ్వ రూపాలుగా వాడుకలో మారిపోయినట్లు తెలుస్తుంది మువ్వగోపాల మకటంతో రచితమైనవే శ్రీశ్రయ్య పదాలు

శ్రీశ్రయ్య కేవలం గొడ్లకాపరిగా ఉంటూ అల్లరిచిల్లరిగా తిరుగుతూఉండే వాడు. కానీ ఒక యోగివల్ల గోవాలమంత్రోపదేశం పొంది జపంచేశాడట శృంగార రసాధి దేవత అయిన గోపాలుని అనుగ్రహంతో "శ్రీపతిసుతుబారికినే - నోపలేక నినువేడితే కోపాల? మువ్వగోపాల!" అనే పల్లవితో ప్రారంభించి పదకవితలల్లి నట్లు తెలుస్తుంది కానీ బాల్యంలో ఇతడు గొడ్లకాపరికావచ్చు క్రమంగా చక్కటి వైద్యుడై గడించినట్లు స్పష్టం సంస్కృతాంధ్ర భాషల్లోను, సంగీతాభియాలం కారాదీ శాస్త్రాల్లోను పాండిత్యం గడించాడు. శృంగార పదరచన చేయనారంభించాడు అయితే మరో కథ ఉంది ఇతడు మొదట వేళాలోలుడనీ, ఒకానొక సంఘటన వల్ల ఒక దాసి మూలంగా మువ్వగోపాలభక్తుడయ్యాడనీ, అనాటి నుంచి 'మువ్వగోపాల' ముద్రతో పదరచనలు పురభక్తి పురస్కరంగా చేయనారంభించాడనీ అంటారు ఏదీ ఏమైనా ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడయ్యాడు

అనాడు ప్రసిద్ధికిన ముద్దిరి, తంజావూరు, జిండి నాయకులను ఆశ్రయించాడు "లేడుకతో నడచుకొన్న వింజయదే" అనే పదంవల్ల మధుర తిరుమ వేంద్రుణ్ణి, తంజావూరు విజయరాఘవనాయకుణ్ణి, గోలుకొండ పాదుషాలను ఆశ్రయించినట్లు తెలుస్తుంది. ఇంకా రఘునాథ నాయకుని, తుపాకుల వెంకటకృష్ణప్ప నాయకుని గూడా ఆశ్రయించినట్లు సాక్ష్యాధారాలన్నాయి అందరిలోకి శ్రీశ్రయ్యకు విజయరాఘవనాయకుడు అత్యంతగౌరవం ఇచ్చేవాడట కొందరు ఇతరకవులు ఈర్ష్యతో 'మహారాజా! ఇదేమి? ఏరా, పోరా, రారా అనే శ్రీశ్రయ్య మీద ఇంత మోహమా?" అన్నారట ఈ విషయం విజయరాఘవనాయకుడు శ్రీశ్రయ్యతో చెప్పాడట వెంటనే శ్రీశ్రయ్య "వదరకపోవే వాడేలవచ్చిని - వద్దు రావద్దవవే" అనే పదం చెప్పి, మూడో పరణంలో చివరి పాదం ఆకపింద్రులచేత పూరింపజేయుమని రాజును కోరి కాను సేవయాత్రకు వెళ్ళాడట యాత్రాసంతరం వచ్చిన శ్రీశ్రయ్య, ఆ కవులకు సాధ్యంకాకేదని తెలిసి "రామ రామ ఈ మేనితో నికవానిమోము జూడ ఫలెనా మొదటి పొందేవారు". అని పూరించాడట సిగ్గుపడ్డ ఆకపింద్రులు

క్షేత్రయ్యను ప్రశంసించారట. విజయరాఘవుడు మనంగా సత్కరించాడు ఆ వెనుక గోలకొండ పాదుషాను దర్శించి, ఆచటి తులసిమూర్తితో పోటిపెడి నలభైరోజులలో 1500 పదాలు చెప్పాడట పాదుషా సత్కారానికి పాత్రుడయ్యాడట ఆ వెనుక శృంగారి అయిన క్షేత్రయ్య మొవ్వగోపాలుని ఆలయంలోని దేవదాసిని మోహించగా అమె తిరస్కరించి, భక్తిపూరితమైన పదరచనచేస్తే అతనికి వశమవుతానని చెప్పింది రత్నేగాని భక్తి ఎరుగని క్షేత్రయ్యకిది అగ్నిపరీక్ష గోపాలదేవుని ఉపాసించి అనుగ్రహితుడై పూర్వోక్తమైన “శ్రీపతిసురుజారికి నేనోపకే నినునేడితే కోపాలా? మువ్వగోపాలా!” అని భక్తిభరితంగా పదరచనచేసి తరించాడు ఆ వెనుక పరమ భక్తాగ్రెనరుడయ్యాడు దేవదాసి చింతలేదు మధురభక్తి పరవశుడు క్షేత్రయ్య తానె నాయక, తన ప్రాణ వల్ల ఘడు మువ్వగోపాలుడు తదుచితంగా మధురభక్తి పదరచన చేశాడు ఆంధ్రదేశమేగాక దక్షిణదేశమంతా తిరిగాడు సందర్శించిన ప్రతిదేవునిపైన అదేపుడి సపముద్రతో స్రవాస మువ్వగోపాల ముద్రతో పదరచన చేశాడు ఒకసారి శ్రీ పెరుండేవీవరదరాజులకు శయ్యాసనాలు సమర్పించి తలుపులు విగించి వెళ్ళిపోయారు అర్చకులు ఆ సమయంలో దేవాలయంలోపకె ఉండిపోయాడు క్షేత్రయ్య తెల్లవారుజామున ఒక దివ్యస్త్రి లంటే పెరుండేవి దర్శనమిచ్చింది క్షేత్రయ్యకు ఆ అనౌకిక శృంగారాన్ని ఉహించిన క్షేత్రయ్య నోటినుంచి “మగువ తన కే?కా - మందరము వెడలెన్” అనే అద్భుతపదం వెలువడిందట ఇది ఆనాటి క్షేత్రయ్య మానసిక స్థితికి తగినట్లుంది కానీ కొందరు క్షేత్రయ్య విజయరాఘవ నాయకుని ఆస్థానంలో ఉండగా రాణీదర్శనాన్ని ఇలా వర్ణించాడంటారు అదంత సముచితమనిపించదు మొదట పరమ శృంగారి అయిఉండి, ఆ వెనుక మధురభక్తి పరతంత్రుడైన క్షేత్రయ్య 1590 ప్రాంతంలో జన్మించి 1675 వరకు జీవించినట్లు భావించవచ్చు⁷⁷ కాని ఇతని జీవిత పరిసమాప్తి ఎక్కడ, ఎప్పుడు, ఎలా జరిగింది చెప్పడానికి తగిన ఆధారాలు లభించలేదు

తన పదాల్లో సంగీత సాహిత్యాలను సమ్మేళనంచేసి, అభినయం జోడించి, ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడుగా, సమన్నతస్థానం ఆక్రమించుకొన్నాడు క్షేత్రయ్య మధురభక్త్యు పానకుడుగా తరించి, భక్తులకు తరణోపాయం చూపినాడు తన పదాల ద్వారా సంగీతసాహిత్యభివ్యాయాలలో ఎందరికో మార్గదర్శకుడయ్యాడు

చేసింది వదరచనే అయినా, వదకవితా చక్రపర్తిగా, ఆత్మ్యైషు మధురక్షత్వ పాన కుడుగా తన వైశిష్ట్యాన్ని నిలబెట్టుకొన్న మహామనిషి. అమరుడు క్షేత్రయ్య

“తెలుగు వదకవితా కన్యకు పితామహుడు తాళ్ళపాక లన్నమయ్య గారంటిని కాని జనకుడే క్షేత్రయ్య తాత మొదలు పెట్టిని పనిని తలపొలము దాక ఈడ్చిన తండ్రి యీతడు”⁷⁸ అని ఎంతో సముచితంగా తీర్పునిచ్చిన రాళ్ళపర్తివారి మాటలు సార్థకమైనవి

1.5 5 కంచెర్ల గోపన్న (భద్రాచల రామదాసు) (1620-1680)

క్షేత్రయ్య తరువాత తులనాత్మక అధ్యయనార్థం మనం తెలుసుకోదగ్గ వాగ్గేయ కారుడు రామదాసు క్షేత్రయ్య సమకాలికుల్లో నారాయణాక్షిట్టల గూర్చి సంస్కృత వాగ్గేయకారులలో తెలుసుకొన్నాము ఇంకా సిద్ధెండ్రయోగి, రమచంద్రనాయకుడు, విజయరాఘవనాయకుడు ప్రభృతులు ఎందరో క్షేత్రయ్య సమకాలికులు కానీ వారిలో రామదాసు పరిగణింపదగ్గ వాగ్గేయకారుడు

భద్రాచల రామదాసు అని ప్రసిద్ధిచెక్కి, ఆంధ్రదేశంలోని గాకి, యావద్భార తంలోనే విశిష్టస్థానం ఆక్రమించిన భక్తాగ్రేసరుడూ, వాగ్గేయకారుడూ అయిన ఇతని అసలుపేరు కంచెర్ల గోపన్న

ఇతని తల్లిదండ్రులు కామాంబాచింగన మంత్రులు తెలంగాణాలోని నేల కొండపల్లి స్వగ్రామం ఇతనికి వైష్ణవమతం ఇచ్చిన గురువు రఘునాథ భట్టాచార్యులు ఇతడు 1620 ప్రాంతంలో జన్మించి, 1680 వరకు జీవించినట్లు తెలుస్తూంది కానీ ఇతనికాలం 1650 - 1687 మధ్య ఉన్నట్లు భావిస్తున్నారు⁷⁹ దీనికంటే పైకాలమే సమంజసం ఈ కాలంలోనే గోల్కొండ రాజ్యాన్ని అడ్డుల్లా తానాషా, అబుల్ హసన్ తానాషాలు పరిపాలిస్తూ ఉండేవారు వారికొలుపులో ఉన్న అధికారులు అక్కన్న మాదన్నలు అనే అన్నదమ్ములు, గోల్కొండ మేనమామలు వీరి మూలంగా 1650 ప్రాంతంలో గోల్కొండ భద్రాచలం తహసీల్దార్లయ్యాడు ఇతనికి కమలతో వివాహమైంది పుత్రుడు జన్మించగా రఘురాముడని పేరుపెట్టుకొన్నారు భద్రాచలంలో భజనలు, సాధుసంతర్పణలు కొనసాగిస్తూండేవాడు ఒకానొక సంతర్పణ సమయంలో ప్రమాదవశాత్తువల్ల పుత్రుడు గండగుంటలోపడి మరణించగా,

రామసంకీర్తనతో బ్రతికించుకో గలిగిన భక్తిసంపన్నుడు నాటినుంచి రామదాసన్న పేరు ప్రసిద్ధికెక్కింది

రామదాసు తహసీల్దారుగా ఉంటూ నర్కారు పైకిం ఖర్చుపెట్టి భద్రాద్రి రామాలయానికి, తమ్మల దమ్మక్క అనే భక్తురాలు లాగానె మరమ్మత్తులు చేయించి, దేవుని కైంకర్యం చేయించి నందుకు గోల్కొండనవాబు అగ్రహానికిగూర్చి పారాగార శిక్షపొందడం జరిగింది పండ్లెండెండ్లు ఘోరనరకం కారాగారంలో అనుభవిస్తూ శ్రీరాముని ఆర్తితో వేడుకొంటూ ఆచేకకీర్తనలు రచించాడు చివరికి శ్రీరామ చంద్రుడు సలక్ష్యణుడై వచ్చి పైకం చెల్లించి రసీదునిచ్చి చెరవిడిపించనట్లు ఆంధ్రులందరకు సువిదితమే

“రామదాసు వరిత్ర పుస్తకాలనుబట్టి, తతడు బాల్యంలోనె సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో పాండిత్యం సంపాదించినట్లు తెలుస్తుంది గోల్కొండ తురుష్క ప్రభుత్వంలో అధికారి గనుక పాఠశీక, ఉర్దూభాషలలో కూడా పండితుడై ఉండాలి ఇతని కీర్తనలలోని వేరువేరు ఛందోరీతులను బట్టి చూస్తే, దేశీయగేయ రీతులను ఇతడుబాగా మనస్సుకు పట్టించుకొన్నట్లు కనబడుతుంది తెలుగులోనేకాక సంస్కృతంలో చూడా రామదాసు ముద్రతో ఉన్న కీర్తనలు బదారింటికిపైగా కనిపిస్తున్నాయి ”

“అతని సంగీత రచనలనుబట్టి అతని ఆశయం పాండిత్య ప్రకర్షకాదనీ, సంగీతం అతని భక్తి సాధనకు ఉపకరణ మాత్రమేననిచెప్పాలి అతని కీర్తన లందుకే సహజభక్తి భావావేశంతో, తన్మయత్వంలో అప్రయత్నంగా సంకీర్తన భావానుగుణంగా వచ్చిన సరిశమైన రచనలు లందుకె ఒకసారి ఎన్నిగొంతుకలు చేరిపాడిన, శ్రావ్యమైన మేళంలో వినిపించే బృందగీతులవి రక్తికి భజన గోష్ఠాలలో రామదాసు కీర్తనల తర్వాతనే మిగిలినవారి కీర్తనలకు పేరు ”

“పీటిలో రామదాసు రచించినవి అని గుర్తు ఎట్టదగిన కీర్తనలు 100 మొదలు 108 వరకూ దొరకుతాయి ”⁸⁰ అని రజనీకాంతరావుగారి అభిప్రాయం

శ్రీ మహాళ జగన్నాథరావుగారు స్వరిసహితంగా నేకరించిన రామదాసు కీర్తనలు ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీతనాటక అకాడమీ ప్రకటించి రామదాసు కీర్తనలను సంరక్షించడం ముదావహం

ప్రసిద్ధమైన రామదాసు కీర్తనలు కొన్ని తారకమండ్రము కోరిన దొరకెను. తక్కువేమి మనకు. ఎలుకల గరమైనవి, ఏ కీడునను దయజూచెవచో - మొదలైనవి సుమారు ఇరివైదా ఉన్నాయి పల్లెటూళ్ళలో ఈవాడు భజనగోష్ఠులలో మనం వినగలము అన్నమాచార్యుతో ఆరంభమైన సంకీర్తన లెదా ఎదం రామదాసులో కీర్తనగా రూపుదిద్దుకొంది

1 5 6 సారంగపాణి (1680 - 1750)

అన్నమాచార్యునితో ఆరంభమైన సంకీర్తన కవిత శృంగార ఆధ్యాత్మ పదాలుగా రూపుదిద్దుకొని పెద, చిన తిరుమలవాద్యులలో కొనసాగి తీత్రయ్యలో సుస్థిరరూపం పొంది, సారంగపాణిలో విస్తృతిపొందింది శృంగార పదాలకు అన్నమయ్య, తీత్రయ్య, సారంగపాణి ముగ్గురు వాగ్గేయకారులను చెప్పుకోవడం ఎరిపాట అలాగే అన్నమాచార్యునితో ఆరంభమైన ఆధ్యాత్మికత పైతం రామదాసులోను, ఆ వెనుక సారంగపాణిలో విశిష్టతనుపొందినట్లు స్పష్టమవుతుంది. అంటే అన్నమాచార్యుడు ఆరంభించిన పదమూ, సంకీర్తన అనే రెండు రీతులూ క్రమవిగానం పొందినట్లు తెలుస్తుంది అన్నమాచార్యుల తరువాత పెద, చిన తిరుమలాచార్యులు, తీత్రయ్య, సారంగపాణి వాగ్గేయకారుల్లో పదవికాసం పొందినట్లే, సంకీర్తన రామదాసు, సారంగపాణి వాగ్గేయకారుల్లో విశిష్టతను పొందింది పైపెచ్చు అన్నమాచార్యుని ఆధ్యాత్మికవాదంలోని పైరాగ్యరీతి, రామదాసు అంతకంటే సారంగపాణిలో పైరాగ్య, నితి ప్రబోధకాలైన కీర్తనల్లో స్పష్టతను పొందింది అన్నమయ్య తరువాత తీత్రయ్య, అవెనుక సారంగపాణి క్రిమంగా పెక్కుదగ్గ పదకపులు, వాగ్గేయకారులు తెలుగు పదసాహిత్యంలో సారంగపాణి పదాలకు పన్నెవని అన్న విషయం మనకు తెలిసిందే

సారంగపాణి చిహ్నము మండలంలోని కార్వేటినగరం సంస్థానంలో ప్రసిద్ధి నొందిన ఎడకర్త. వాగ్గేయకారుడు ఇతడు చెన్నపురి సమీపంలోని పొన్నేరులో పుట్టి పెరిగి, అవెనుక కార్వేటి నగరంచేరి, ఆయాస్థానంలో స్థిరపడ్డాడు వేణుగోపాల ముద్రలో అనుకరణలు రచించాడు మాకరాజు వేంకట పెరుమాళ్ళరాజు (1719-1732), అతని సోదరపుత్రుడు మాకరాజు కార్వేటిరాజు (1733-1752)

అనే కార్వేటి నగరరాజుల కాలంలో వారిచే సత్కృతుడై ఆస్థాన విద్వాంసుడుగా, విద్యాధికారిగా, వాగ్గేయకారుడుగా ప్రసిద్ధికెక్కాడు సారంగపాణి ఇతడు 1680 ప్రాంతంలో జన్మించి, 1750 వరకు జీవితం కొనసాగించినట్లు తెలియజేస్తుంది ⁸¹

సారంగపాణి విద్యాభ్యాసమూ, గురువరంబరి, వైదుష్యం మొదలైన అంశాల గూర్చి మనకంతగా తెలియరావడంలేదు అయినా సంస్కృతాంధ్ర భాషాకోవిదుడని, సంగీతాభినయాలలో ఎరిపార్జిత జ్ఞానం కలవాడని సారంగపాణి పదాల్ని పరిశీలించే స్పష్టం కాక మానదు సారంగపాణి పదాలుగా ఇప్పటికీ లభించిన రెండుపదలా ఒకటి కానీ అందులో క్షేత్రయ్య పదాలు ఆరు చేరాయి తక్కిన నూటాతొంభై ఐదు మాత్రమే సారంగపాణి పదాలు విటిలో నాలుగురకాల పదాలున్నాయి ప్రథమ భాగం శృంగార పదాలు ద్వితీయభాగం దేవియపదాలు విటిలో వేళ్ళావిలాస, దూషణలు వివరించబడ్డాయి తృతీయభాగం జాతీయపదాలు విటిలో జానపదభాషా ధోరణి స్పష్టమవుతుంది చతుర్థభాగం కీర్తనలు ఇవి నీతి, వైరాగ్య, తత్వ ప్రబోధనలై ఒప్పుతున్నాయి విటిలో మూడిపదాలు మాకరాజు కార్వేటిరాజుకు అంకితమై ఉన్నాయి తక్కినవన్ని కార్వేటి నగరంలో వెలసిన వేలుగోపాలస్వామికి అంకితమైన పదాలు

సారంగపాణి కార్వేటి నగరం సంస్థానంలో ఎండితుడై పదరచనచేసి వాగ్గేయ కారుడుగా ప్రసిద్ధి కెక్కాడు. వైణికవిద్వాంసుడై సత్కృతుడయ్యాడు అభినయా వాల్మీకి ప్రఖ్యాతి గడించాడు క్షేత్రయ్యలాగే తన పదాల్లో సారంగపాణి సంగీత సాహిత్యాలకు సమప్రాధాన్యమివ్వడమేగాక అభినయం తోడించాడు 1731లో మూకరాజు వేంకట పెరుమాట్రాజు సారంగపాణికి దుర్గరాజపురమనే అగ్రహారం దాన మిచ్చాడు చివరిదశలో రాజాశ్రయం కోల్పోయి నిరుపేదతనంతో శ్రీ నాథునిలా సారంగపాణి ఆష్టకష్టాలు అనుభవించినట్లు శ్రీ రజనీకాంతరావుగారి అభిప్రాయం ⁸² వాస్తవమనిపిస్తుంది కానీ ఆరంభంలో శృంగార పదరచన చేసినా, క్రమంగా ఉత్తమభక్తుడై, శాశ్వతమైన నీతివైరాగ్య తత్వకచోధనా పద్ధతిలో కీర్తనలు రచించినట్లు గూడా మనం సారంగపాణిజీవితం ద్వారా తెలుసుకోగలం

అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య, రామదాసు, త్యాగయ్య సంకీర్తనలు, పదాలు, కీర్తనలు కృతులు స్వరసహితంగా కొన్ని అయినా - ముద్రితమైనట్లు సారంగపాణి,

పదాలు నోచుకోలేదు ఈవిషయాన్ని రజనీకాంతరావుగారిలా పేర్కొన్నాడే “కాని జ్యోతిష్యుడు పదాలను వేర్పూసి, ఎర్రంసరాగతంగా పాడుకొంటూ పెట్టికి పెట్టెలను మిగిలినట్లుగా, సారంగపాణి పదాలకు అంతప్రవాహం కలిగినట్లుచేసి దానికి కారణం చివరికాలంలో అతనికి రాజాస్థానాల ప్రాప్తి లేకపోవడమూ, శిష్యులరంసర లేక పోవడమూ కావచ్చు ఈతని పదాల స్వరూపణలను అన్వేషించి సెకరించవలసి ఉన్నది”³³ మరి రజనీగారి కోరికతీరి, స్వరసహితంగా సారంగపాణిపదాలు ఎప్పుడు వెలువడుతాయో? అందుకు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం అన్నపూర్ణ ప్రాజెక్టు వారు ప్రయత్నిస్తే బాగుంటుంది అయితే ఈ విషయంలో శ్రద్ధవహించి ప్రతి సంవత్సరమూ క్రమంతప్పక ‘సారంగపాణి ఉత్సవాలు’ కార్యక్రమాలను చేపట్టే అవకాశం ఉన్నది అయితే నడుపుతున్న ఆచార్య పి వి అరుదాచలంగారి కృషి ప్రశంసించదగ్గది

గోవిందస్వామయ్య, కూపసామయ్యలచే అన్నదమ్ములు సారంగపాణి నమకాలికై, కార్యక్రమాలను సాగించడం వాగ్గేయకారులుగా ప్రసిద్ధిచెందారు

సారంగపాణి శృంగార, దేవయ, జాతీయ పదాలతోపాటు కీర్తనలు వివిధ రాగాలతో రచించి, అడిపాడి అనాటి కార్యక్రమాలను సంతానాన్ని, ప్రజల్ని అనందింపజేసి, సంగీతాభివృద్ధికి ఎన్నో సేవచేసిన వాగ్గేయకారుడు

1 5. 7 మునివల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి (1730 - 1780) :

సారంగపాణి తరువాత పేర్కొందగ్గ వాగ్గేయకారుడు, సుప్రసిద్ధుడు మునివల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి ఇతడు ఆధ్యాత్మరామాయణకర్త. రామదాసు కీర్తనల తరువాత తెలుగుదేశంలో మిక్కిలి జనరంజకమైన సంగీతసాహిత్య రచన - కీర్తనాత్మకమైన ఆధ్యాత్మరామాయణం సంకీర్తనాత్మకంగా అన్నమాచార్యుడు ఆరంభించిన పదం ఆధ్యాత్మరామాయణంలో కథనాత్మకమైంది రామాయణ కథ సంతటిని బాల, అయోధ్య, ఆరణ్య, కీష్కింధ, సుందర, యుద్ధకాండలనే ఆరుకాండలలో 104 కీర్తనల్లో సుబ్రహ్మణ్యకవి విరచించాడు.

సుబ్రహ్మణ్యకవి కాలం 1730 - 80 అని రజనీకాంతరావుగారు నిర్ణయించి “సంస్కృతాంధ్ర భాషలలోను, సంగీత నాట్యాలకార శాస్త్రములలోను, వేదాంత శాస్త్రంలోను కూడా సుబ్రహ్మణ్యకవికి అపారమైనపాండిత్యం ఉన్నట్లు అతని రచనల ఫలన తెలుస్తుంది

అంతేకాకుండా ఇతడు సంస్కృతాంధ్రములలో గేయరచనాదళుడు త్రేతయ్య త్యాగరాజులకు నడుమవెలసి, బహుజనరంజకుడైన వాగ్గేయకారుడు⁸⁴ అని వివరించాడు ఇంతేగాక ఈ విషయాన్నే మునిసల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి విరచితమైన 'అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలకు 'పరిచయము' రాస్తూ గూడా రజనిగారు ఉట్టంకించి ఉండడం గమనించదగ్గ అంశం⁸⁵ కానీ ఇతడు 16వ శ కి చెందినవాడని వివరించి "ప్రస్తుతము సుబ్రహ్మణ్యకవి కాలనిర్ణయము సంతృప్తికరముగా జరుగలేదని విన్నవించి, దానిని భావిపరిశోధకులకు వదలివేయుట మంచిదని లోచిస్తున్నది"⁸⁶ అని వదలివేయకుమారి మంగళగిరి ప్రభులాదేవి అయినప్పటికీ రజనికాంతరావు గారు పైని పేర్కొన్నట్లు త్రేతయ్య, ర్యాగయ్యల నడిమికాలం వాడనడంలో దోషం లేదు. సమచితంకూడా ఇతని రచనపైతం ఇందురుపకరిస్తుంది అధ్యాత్మికత ఉన్నా శృంగార రసపోషణ చేసినతీరు ఆరస అధ్యాత్మరామాయణంలో, ఆయన పదాలలో మనం చూడగలం "అధ్యాత్మరామాయణము భక్తి, వేదాంత ప్రధానమైన సుబ్రహ్మణ్యకవి తన కథాకదనంలో శృంగార రసాత్మకమైన మనోహర పద జాలాన్ని పల్లవులలోనే కాకుండా, కీర్తనలలో వాలా⁸⁷ అపరాళం చిక్కినప్పుడల్లా అనుసంధిస్తూనే వచ్చాడు భక్తితత్వ ప్రదోషియాలని పోతనాది మహాకవులు పోయిన మార్గమే అది"⁸⁷ అని రజనిగారు స్పష్టీకరించారు

కథనాత్మకంగా పదం ప్రారంభమైంది సంస్కృతంలో జయపుని అష్టపదుల్లో రాధామాధవుల రమణీయగాధను రమ్యంగా అష్టపదుల్లో రచించిన ప్రథమ వాగ్గేయకారుడు జయదేవుడు అయినా దేనికదే అష్టపది స్వయం సంశ్చార్థ కావ్యంలా ఉంటుందన్న అంశం పూర్వోక్తం అలాగే శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణిని సంస్కృతంలోనే రచించిన వాగ్గేయకారుడు నారాయణతీర్థులు ఇక తెలుగులో కథనాత్మకంగా కీర్తనలు రచించిన వాగ్గేయకారుడు మునిసల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి ఒక్కడే రామాయణాన్ని పార్వతికి ఈశ్వరుడు చెప్పినట్లు ఈ కీర్తనలు రచితం బాలకాండలో 17 కీర్తనలు, అయోధ్యాకాండలో 9 కీర్తనలు, ఆరణ్యకాండలో 11 కీర్తనలు, కిష్కింధాకాండలో 10 కీర్తనలు, సుందరకాండలో 10 కీర్తనలు, యుద్ధకాండలో 47 కీర్తనలు మొత్తం 104 కీర్తనలున్నాయి ఈ కీర్తనలు ఒక్కొక్కటి స్వయం సంపూర్ణమై ఉండడం గమనించగలం. కథనాత్మక కీర్తనకారుడు సుబ్రహ్మణ్యకవి

సుబ్రహ్మణ్యకవి పదాలునైతం రచించాడు వాటిలో కొన్నింటిని తిమ్మావజ్జరి కోదండరామయ్యగారు ప్రకటించగా వివరించారు రజనిగారు అవదాలు దామెల్ల కుమారవేంకటేంద్రునీ, అతని కుమారుడైన కృష్ణస్వామినీ, కాకాహస్తీశ్వరునీ, అగస్త్యనాథునీ నాయకులుగాచేసి చెప్పినవి⁸⁸ “సుబ్రహ్మణ్యకవి స్వతహాగా గొప్ప ఆధ్యాత్మిక తత్వవేత్త, భక్తినిష్ఠాపరుడూ అయినప్పటికీ జీవితంలోని శృంగారమునూ, సృష్టిలోని సౌందర్యమునూ అచుభవానికి తెచ్చుకొన్నవాడేనీ, శృంగారరస నిష్ఠుడి అయిన మధురభావనంపదా, లలితపదజాలమూ అతనికి కలకలామలకములే అనీ . తెలుస్తూంది తనను ఆశార్యపిరాన ఉంచి గౌరవించిన కాకాహస్తీ పాలకుల కోరిక పైని కొన్ని పదాలుకూడా వ్రాసిపెట్టి వాటితోపాటు ఆశీర్వాదకంగా తనకు తానుగా దైవాంకితంగా రచించుకొన్న రామాయణ కీర్తనలను కూడా దామెల్లవారికి ఇచ్చి ఉంటాడు”⁸⁹ ఆంధ్రులను ఆబాలగోపాలమును పొడించిన ప్రసిద్ధవాగ్గేయకారుల కోవలో ఇంచుమించు చివరివాడు సుబ్రహ్మణ్యకవి అతని కీర్తనల సంగీతాన్ని ఉద్ధరించుకొనడము పరదలో మునిగిపోవనున్న నాగార్జున శిల్పకళాఖండాలను ఉద్ధరించు కొనడము వంటిదే ఎక్కణో దక్షిణాది వారిబాజీగో, ఉత్తరాదిబాజీనో అను కరించడం తప్ప, ఆంధ్రులకు సొంత సంగీతములేదనుచే వారందరికీ - అన్నమా దారుల్యంతో ప్రారంభించి, సుబ్రహ్మణ్యకవి వరకూ - మనము స్మరించిన వాగ్గేయ కారులందరి జీవితములూ సరియైన ప్రత్యుత్తరమియ్య గలవు”⁹⁰

కుప్పావీరరామవశాత్రి పాడగా, త్రిపురారిభట్ల శ్రీరామమూర్తి స్వరపరచగా మంరాళ జగన్నాదరావు సంపాదకత్వం వహించగా, రాజమహేంద్రవరం ఆంధ్రగాన కళాపరిషత్తు పజ్జెన విస్సా అప్పారావు కన్వినరుగా “ఆధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలు” - మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి విరచితం - 1962లో ప్రకటించబడ్డాయి ఇందులో స్వర సహితంగా 61 కీర్తనలున్నాయి⁹¹ ఇలా మనవారు కొంత కొంతయినా స్వర సహితంగా సుబ్రహ్మణ్యకవి కీర్తనల్ని పరిరక్షించుకోగలిగారని తెలుస్తుంది.

1. 5 8 త్యాగరాజు (1767-1847) .

వాగ్గేయకారుల తులనాత్మక అధ్యయనంలో అన్నమాచార్యులతో సరిపోల్చి దగిన ప్రముఖవాగ్గేయకారులలో చివరివాడే అయినా అతి ప్రముఖుడు త్యాగరాజు త్యాగరాజు నాదోపాసనలో ముక్తిపొంది, భక్తులందరికీ దారిచూపిన మహా వాగ్గేయ

కార న త్రముడు. అన్నమాచార్యుని అధ్యాత్మిక సంపదనూ, పురందరదాసు సంగీత స్ఫూర్తిని, రామదాసు భజనరీతిని పుంజీభూతం గావించుకొని సంగీత సామ్రాజ్యానికి అధినేతృత్వం వహించిన మహావాగ్గేయకారుడు

పదం క్రమపరిణతిలో సంకీర్తన, కీర్తన ఆయి త్యాగయ్యలో కృతిగా రూపు దాల్చింది అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనలో ధాతుమాతువుల్లో మాతువుకే ప్రాధాన్యం అంటే సాహిత్యానికి ప్రాముఖ్యం క్షేత్రయ్యలో ధాతుమాతువులకు అంటే సంగీత సాహిత్యాలకు సమప్రాధాన్యం. దానికి అభినయంతోడై జోడుకూడింది త్యాగయ్యలో ధాతువు అంటే సంగీతానికి ప్రాధాన్యమేకాదు ప్రాణం

త్యాగయ్య శాహభూపాలుని ఆస్థానవాగ్గేయకారుడై ప్రసిద్ధికెక్కిన గిరిరాజ కవికి స్వయానపాత్రుడు గిరిరాజకవి పుత్రులలో కనిష్ఠుడు రామబ్రహ్మం రామ బ్రహ్మంపుత్రుల్లో కనిష్ఠుడు త్యాగయ్య 1600 ప్రాంతంలో గిరిరాజుని తండ్రి కాకర్ల పంచనదబ్రహ్మం తెలుగునాడులోని కర్నూలు మండలంలోని కంభం చాలూరా (ఈనాడు ప్రకాశం జిల్లాలోని) కాకిర్లగ్రామం నుంచి తంజావూరు జిల్లాలోని తిరు వారూరుకి వచ్చి స్థిరపడ్డ ములికినాటి ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు సీతమ్మ రామబ్రహ్మం లకు పంచనదేవబ్రహ్మమనే జపేశయ్య, రామనాథబ్రహ్మం అనే మొదటి ఇద్దరు పుత్రులు సంప్రదాయబద్ధులుగాక తల్లిదండ్రులకు ఇబ్బంది కలిగించేవారట ఆ దంపతులకు తిరువారూరు త్యాగరాజస్వామి ఆనుగ్రహంతో కారణజన్మమై వాల్మీకి, నారద, సరస్వతుల ఆంశాన జన్మించినవాడు త్యాగబ్రహ్మం ఇతడు 1767లో జన్మించాడు త్యాగరాజ జనన సంవత్సరంగా ఇదే ప్రసిద్ధం కానీ కల్ల-రి పీఠభద్ర శాస్త్రిగారు 1783లో జన్మించినట్లు పేర్కొన్నారు⁹² వారీవిధంగా దేనినాధారంగా గ్రహించి పేర్కొన్నారో తెలియదు తండ్రి రామబ్రహ్మం తంజావూరు ప్రభువు శరభోజీ ఆదరంలో ఉండేవాడు తాత గిరిరాజకవి మహావాగ్గేయకారుడు మాతా మహాదు వీణ కాళహస్తయ్య ప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు తల్లి పురందర, రామదాసాదుల కీర్తనలను పాడుకొంటూ ఉండేది ఈ వాతావరణంలో త్యాగయ్యకు సంగీతం ఉగ్గటాలతో అప్పింది సంస్కృతాంధ్రాలలో పాండిత్యం గడించాడు కొంతి వేంకటరమణయ్యవద్ద చేరి సంవత్సరంలోనే సంగీతంలో ప్రావీణ్యాన్ని సంపాదించాడు. రామకృష్ణానందస్వామి అనే సన్యాసి నారదోపాస్థి మంత్రాన్ని

త్యాగయ్య కువదేశించాడు నారదుడు యతివేషంలోవచ్చి స్వరాష్ట్రవసునే సంగీత గ్రంథాన్నిచ్చి సమస్త సందేహాలు తీరిపోతాయని ఆశీర్వదించి వెళ్ళిపోయాడట తన గురువైన నారదుని అనేకవిధాలా కీర్తనల్లో స్తుతించాడు రామకృష్ణానందస్వామి అదేశానుసారం 96 కోట్లు రామతారకమంత్ర పఠనంలో 38వ యేట శ్రీరాముడు సలక్ష్యుడై దర్శనమిచ్చాడట ఆ సందర్భంలో చెప్పిన కీర్తనే ఆరాకారాగంలోని “ఏలినదయరాదు పరాకుజేసేవేల” అన్నది అనేక పర్యాయాలు వైతం రాముని దర్శించినట్లు అచేక కృతులు సాక్ష్యమిస్తున్నాయి అలాంటివాటిలో “అలకలల్లలాడగగని ఆ రాణ్యుని ముటుపొంగెనో” అనే కృతి చక్కటిఉదాహరణ

త్యాగయ్యకు ఎదైనమిదోయేట పార్వతమ్మతో వివాహమైంది ఆ వెనుక తండ్రి రెండెండ్రేకు మరణించాడు ఆ పిమ్మట ఐందేడ్లకు మొదటిభార్య గలించగా, ఆమె చెల్లెలు కమలాంబనిచ్చి త్యాగయ్యకు వివాహంచేశారు జీవనోపాధికై నరుల నాశ్రయించలేదు ఉంఘప్పత్తితో జీవించేవాడు అన్న జపేశయ్య కిది సచ్చేదికాదు రాజాశ్రయానికి తమ్ముని మనస్సు మరల్చియత్నించి విఫలడయ్యాడు ఇల్లు విభజించి తమ్మునికి వాటా ఇచ్చివేశాడు మారుతాడన్న ఆశతో ఇది తనకిష్టంలేదు ఉంఘప్పత్తి, నిత్యరామంకీర్తనమే రాను ఆవరించేవి ఆయనకీర్తి దేశమంతటా ఉత్తమవాగ్గేయ కాదుడిగా వ్యాపించింది ఎంతో మంది ఆతనిచేత సంగీతసభ చేయించి సన్మానించ అభిలషించారు తండ్రికాదు ప్రభువు రెండో శరణోజీ పలుకానుకలు పంపి ఆహ్వానించాడు జపేశయ్య సంతోషించాడు కానీ త్యాగయ్య తిరస్కరించాడు. “నిది వారి సుఖమా రామునినిన్నిదీసేవ సుఖమా?” అంటూ ఆ సందర్భంలో పాడినకృతి మూయోగి త్యాగరాజు ఇదేరీతిగా తిరువాస్కారు ప్రభువు స్వాతితిరునాళ్ళు ఆహ్వానించగా తిరస్కరించి “పదవి నీనదృక్తియు గల్గుచే” అనే కృతిచెప్పాడు పెసిగి పోయిన జపేశయ్య త్యాగయ్య పూజించే పంపాయతన విగ్రహాల్ని కావేరిలో పారేశాడట తెల్లవారుజామున త్యాగయ్య ఆ సంగతి తెలుసుకొని “ఎందుదాగినాడో” కృతిరచించి తన ఎదసొదను తెలిపాడట తరువాత రాముడే కలలో కనిపించి చెప్పాడట త్యాగయ్య కావేరినుంచి విగ్రహాల్ని తెచ్చుకొని పూజచేయ నారంభించాడట

తిరువొత్తియూరు, కోపూరు, నాగాలాపురం, తిరుపతి, పుత్తూరు, కంచి, వాలాజపేట, శ్రీరంగం, నాగపట్టణం, ఘటికాచలం మొదలైన పుణ్యక్షేత్రాల్ని సందర్శించి అమూల్యవేతల ఉపముద్రతోటి కృతులు రచించాడు త్యాగయ్య

త్యాగయ్యో ఛాతుర్త్వస విస్తృతై ప్రాధాన్యం వహించిందన్న అంశం పూర్వోక్తం ఈ విషయాన్ని సముచితంగా వివరించారు రజనికాంతరావుగారు “అన్నమాచార్యుల గాడు సంగీత స్రవణముగాను, ఆధ్యాత్మికపదంగానూ ప్రారంభించిన కీర్తన రామదాసు, నారాయణ తీర్థులూ, సుబ్రహ్మణ్యకవి వంటి వాగ్గేయకారులచేత భజనకీర్తనగాను, ఆధ్యాత్మ కీర్తనలుగాను పరిణమించి, మార్గదర్శి శేషయ్యంగారు, మేరట్టూరు విరభద్రయ్య గారల రచనలలో ఛాతుకల్పనకు కొత్త మార్గాలపంపించి, ఆ నూతన రూపంలో త్యాగరాజు నాటికి కృతి అనేపేరు వహించి, పరిపక్వత పొందింది కృతులు బహుళుడేరు నాటికి రాగాల స్వరూపంలో కూడా వారి మార్పులు సంభవించాయి రాగస్వరూప దర్శనానికి త్యాగరాజు కృతులు దర్శణము వంటివి

“సాహిత్యంలోని అంతరార్థమును మరింత ప్రస్ఫుటం చేయడానికి రాగసంపాదంలోని ప్రత్యేక ప్రయోగాలద్వారా రాగ భావాన్ని సాహిత్య భావంతో రంగరించి విస్తరించడానికి సంగతుల ప్రయోగం విరివిగా జరిగి త్యాగరాజు కృతులకు ప్రత్యేక స్వరూపాన్నిచ్చింది ఈ సంగతుల విస్తరణనే ఛాతుకల్పన దక్షతగా పేర్కొన్నాము”⁹³

త్యాగరాజు కృతులలోనే దక్షిణభారతంలో అంతటా కర్ణాట సంగీతానికి అత్యంత ప్రాధాన్య ప్రాచుర్యాలు కలిగాయని చెప్పడంలో అత్యుక్తిరేదు శేషలం దక్షిణ భారతానికే కర్ణాటక సంగీతం ఎరిమిలం కారేదు యావద్భారత దేశంలోను, ప్రపంచంలోను ఎంతో ప్రసిద్ధి కెక్కింది

త్యాగరాజు కృతులకు త్యాగ బ్రహ్మోపనిషత్తు అనే ప్రసిద్ధి కలిగింది ఇతడు 2400 కృతులు రచించినట్లు తెలుస్తుంది అయినా ఈనాడు సుమారు 60 కృతులు మాత్రమే సంగీత స్వరరహితంగా ప్రచారంలో ఉన్నాయి త్యాగరాజు 72 మేళకర్త రాగాలలోను కృతులు రచించాడు అవన్నీ పూర్తిగా ఈనాడు లభించక పోవడం మన దురదృష్టం ఇలాంటి పునరాగ పంచరత్న కృతులు “జగదానంద కారక జయ జానకి ప్రాణనాయక (నాట-ఆది), దుడుకుగలనన్నే దొరకొడుకు బ్రోసురా (గౌళ-ఆది), సాధించెనే ఓ మనసా (ఆరభి-ఆది) కనకనరుచిరా కనక వనస నిన్ను (వారాహి-ఆది), ఎందరో మహానుభావులందరికి పంపనములు (శ్రీ-ఆది) ఇవి ప్రసిద్ధమైన కృతులు “ఈ పంచరత్న కీర్తనలందు ఖాష, తైలి జటిలంగా ఉంటుంది వీటిని గానంచేసేటప్పుడు అనేకములైన సంగతులతో విస్తరించి విస్తరిన

విద్వాంసులు పాడడానికి యోగ్యములై ఉంటాయి గాయకుని ఉత్సాహభావాగ్రేకములు వెల్లివిరియించే అర్థ గాంధీయ్యులూ, రసస్పృరణా విటిలో ఉన్నవి విటిలో కొన్నింటిలో తేట నీటి గోదావరి పంటి జాను తెనుగు కవిత, యమక, అను ప్రాసాది శబ్దాలంకార మాధుర్యముతో నాడిఉంటాయి వీటిని నాభితానముగా వైజిక గాయక సంప్రదాయాలతో పాడవలెను”⁹⁴

త్యాగయ్య ఈ క్రితురే గాక ప్రహ్లాద భక్తవిజయము, నౌకాచరిత్రము, సీతారామ విజయము అనే మూడు సంగీత సూపర్కాలను కూడా రచించాడు వీటిని ప్రబంధాలని వ్యవహరిస్తారు ఇవి నృత్య నాటికలు

1847లో త్యాగరాజు సిద్దిపొందాడు స్వప్న ప్రబోధితడై తాను దివ్యధామం చేరే దీనిం నైతం గుర్తించాడు త్యాగయ్య అది త్యాగయ్య యోగమహత్వానికి నిదర్శనం అనాటి నుంచి అతని సమాధి వద్ద ఆరాధనోత్సవాలు సంగీత వేత్తలు క్రమం తప్పక జరుపుతూ ఘనరాగ పంచరత్న కీర్తనలు ఆరిపిస్తూ తమ భక్తి ప్రవక్తులై ప్రకటిస్తూ ఉంటారు

త్యాగమూర్తులు(1762-1827), ముత్తుస్వామి దీక్షతులు(1776-1835)త్యాగరాజంతటి మహా వాగ్గేయకారులు త్యాగరాజు సమకాలికులు ఈ ముగ్గురికి కర్ణాటక సంగీత ప్రపంచంలో సంగీత త్రిమూర్తులనీ, సంగీత త్రయమం ప్రసిద్ధి త్యాగరాజు శిష్యులు అనెకులు వీరిని వాగ్గేయకారులు, సభాగాయకులు, ఇతరులని మూడు వర్గాలుగా విభజించవచ్చుననీ, అందులో ముఖ్యులు వాలాజపేట వేంకటరమణయ్య ప్రభృతులని రజనీకాంతరావుగారు వివరించారు.⁹⁵

అయినా త్యాగరాజు చుక్కల్లో చంద్రునిలా మహావాగ్గేయకార చక్రపత్రిగా వెలుగొందుతున్నాడు తెలుగు ప్రముఖ వాగ్గేయకారుల్లో ప్రధాన వాగ్గేయకారుడు త్యాగరాజు

సూచికలు

1. చిన తిరువేంగళనాథుడు, తాళ్ళ అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రము పు 9 పాక (చిన్నన్న)
- 2 ప్రభాకరశాస్త్రి, వేటూరి పీరిక - అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రము పు. 2, 3
- 3 ఆనందమూర్తి, వేటూరి తాళ్ళపాక కవుల కృతులు - వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు - పు 60 - 65
- 4 రామసుబ్బశర్మ, గౌరి పెద్ది(నం) శృంగార సంకీర్తనములు సం. 12 పీరిక పు 6-8
- 5 ,, ,, తృతీయ ముద్రణ పరిష్కర్త తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల జీవితచరిత్రము-వివేకదీపిక పు 18 - 20
- 6 శ్రీనివాసులు, కామికెట్టి ఉపోద్ఘాతము డా॥ ముట్నూరి సంగమేశం గారి అన్నమాచార్య సాహితీ కౌముది- పు 7,8
- 7 ప్రమీలాదేవి, మంగళగిరి అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు - జానపద గేయ సంగీతచ్ఛందో రీతులు (అముద్రితం)
- 8 పై 1వ సూచికలోనిదే పు 44, 45
- 9 ఆనందమూర్తి, వేటూరి తాళ్ళపాక కవుల పదకవితలు- భాషాప్రయోగ విశేషాలు - ఆధో జ్ఞాపిక పు 44
10. పైదే పు 44, 45
- 11 M V Krishna Rao Purandara and Haridasa Movement 67.
- 12 పైదే. పు. 66
- 13 శ్రీహరిహరప్రియ కన్నడ తెలుగు సాహిత్య వినిమయ పు. 47
- 14 పై 11వ సూచికలోనిదే. పు 114

- 15 విపరాలకు నావ్యాసం అన్నమాచార్య పురందరదాసుల సమాగమం
అన్వేషణ(నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం, తెలుగు
విభాగం పరిశోధన పత్రిక) 1984 పు. 30-
40
- 16 పై 2వ సూచికలోనిదే పు 122
- 17 రజనీకాంతరావు, బాలాంత్రపు అంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్రము పు 112,
113
- 18 పైదే పు 120
19. పైదే. పు. 83
20. 1) పైదే పు. 84
ii) Prof P Samba murthy Great Composers - Book I-p. 16
- 21 A B Keith Classical Sanskrit Literature p. 103
- 22 Y. Venkata Krishna Rao . A Hand Book of Classical Sans-
krit Literature p 132
- 23 డా॥ వైద్యుల కృష్ణారావు శ్రీ జయదేవుని గీతగోవిందము ఆంధ్రీకరణ
ములు పు 19
24. పైదే పు 21,
- 25 పై 20 ii), 21, 22, 23 సూచికల్లోనివే
- 26 పై 23వ సూచికలోనిదే పు 13, 14
- 27 పై 17వ సూచికలోనిదే పు. 84, 85
- 28 పై 23వ సూచికలోనిదే పు 14
- 29 జయదేవుడు , గీత గోవిందము సర్గ 12 , శ్లో. 11
- 30 పైదే సర్గ, శ్లో 2
- 31 పై 17వ సూచికలోనిదే పు 87, 88
- 32 పైదే పు 93
- 33 పైదే పు 93 - 98

34. రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ పరిచయ వాక్యాలు - ఆంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్రము పు 13
- 34 A మానపల్లి రామకృష్ణ కవి పుష్పాంజలి - శ్రీకృష్ణ లీలాశుకకవి . ఆంధ్ర పత్రిక-స్వర్ణోత్సవ సంచిక 1965 పు 130
- 35 పై 17వ సూచికలోనిదే పు 100, 101, 103
36. పైదే పు 163, 164
- 37 పైదే పు 165, 166
- 38 Prof P Samba Murthy Great composers-Book-1 P 36
39. పై 17వ సూచికలోనిదే పు 168, 169
- 40 పైదే పు 162.
- 41 పైదే పు 181
- 42 P Y Deshpande Jnanadeva - p 18.
43. పైదే పు 19
- 44 Kusmavathi Deshpande Marathi Sahitya - p 15
- 45 పై 42వ సూచికలోనిదే పు 75
- 46 Saint Namadev - Indian Express 30-8-'87 to 3-9-'87
- 47 పై 42వ సూచికలోనిదే. పు 74
- 48 తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము - తెలుగు సంస్కృతి సం 4 పు 1066-1068
49. P Seshadri Ayyar Sri Chaitanya and his Sikshashtaka
Prof K V Rangaswami Commemo-
ration Voheme 1940 Pp 579-581
- 50 Edward C Dimock Jr In Praise of Krishna Songs from
and Demise Levertov the Bengali - 1968, p 13
with Introduction &
Notes by Edward
C Dimock Jr Gnrl
Ed Nathaniel Tarn

- 51 The Blind poet of Agra Indian Express 20-6-1983
- 52 1) పై 3వ సూచికలోనిదే - పు 213-264
- 11) ఆనందమూర్తి, వేటూరి వైష్ణవాంధ్ర వాఙ్మయము- పు 34, 35
- 111) శ్రీ రామానుజ దాసుడు దీవ్య సూరి కథాసారము - గోదాగ్రంథమాల 1985.
- 53 ధనకుధరం వరదావార్కులు ఆళ్వారుల దివ్యప్రబంధములు పు 73-97
54. పైదే పు 62, 63
- 55 గడియారం రామకృష్ణశర్మ కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర - దక్షిణ భారత సాహిత్య చరిత్ర పు 94
- 56 1) పై 17వ సూచికలోనిదే పు 141
- 11) Dr V Raghavan The Great Integrators - The Santi Singers of India p 25
- 111) వి సీతారామయ్య పురందరదాసరు పు 56
- 57 నా'పురందరదాసు' - (తి తి దే ప్రచురణ) పు 2-5
- 58 పై 56 11) లోనిదే పు 25.
59. 1) కనకదాసర పదగళు - కనకదాసర జీవన చరిత్ర - పు 1 పదగళు, చరిత్ర
- 11) వ్యాసరాయ హాడుగళు తెలపు మహాత్మ్యద దాసర వివర పు 17
- 60 పై 17వ సూచికలోనిదే పు 99
- 61 ఆనందమూర్తి, వేటూరి తొలి సంకీర్తనకపులు పు 14, 15
- 62 కులశేఖరరావు, ఎమ్ సింహాగిరి పంచనములు-ఉపోద్ఘాతము పు VII₁ సంపాదకుడు, పరిష్కర్త,
- 63 పైదే పు VIII, XIV.
- 64 పై 61వ సూచికలోనిదే పు 15

65. పైదే పు 19

66. The Minor works of చిన తిరుమలాచార్యుడు సంకీర్తన లక్షణము
Tallapakam poets పద్యాలు 54, 55 పు 147

67 పై 9వ సూచికలోనిదే పు 21

68 పై 62వ సూచికలోనిదే - పదనం 11 పు 9

69. పైదే పు xxvi

70 పై 2వ సూచికలోనిదే - పు 65

71 పెదతిరుమలాచార్యులు శృంగార సంకీర్తనలు సం 23. పు 1

72 పై 17వ సూచికలోనిదే పు. 125

73 1) పైదే పు 126.

ii) పై 9వ సూచికలోనిదే పు 113 - 119

74 విద్వాన్ అర్చకం ఉదయగిరి తాళ్ళపాక చినతిరుమలాచార్య విరచితములు
శ్రీనివాసాచార్యులు(పరిష్కర్త) అధ్యాత్మ, శృంగార సంకీర్తనలు - పీఠిక
సంపుటము 16 పు 11 - 13

75 పైదే పు. 25, 26

76 1) పై 3వ సూచికలోనిదే పు 121

ii) పై 74వ సూచికలోనిదే పు 25 - 30

77 వివరాలకు నా గ్రంథం "క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యం" పు 41, 42

78 రాళ్ళపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మ పదములు-క్షేత్రయ్య ఆంధ్రపత్రిక - చిత్ర
భాసు సంవత్సరాది సంచిక (1942 - 43)
పు 12

79 పుల్లభొట్ల వెంకటేశ్వర్లు భక్తకవిపుంగవులు-శ్రీభక్తరామదాసు పు 165

80 పై 17వ సూచికలోనిదే పు 200-203

81 వివరాలకు నా గ్రంథం "సారంగపాణి పద సాహిత్యం" పు 6 - 8

జీవిత రేఖలు

82. పై 17వ సూచికలోనిదే పు. 318
83. పైదే పు. 301
84. పైదే పు 240
85. జగన్నాథరావు, మంచాళ, (సంపాదకుడు) అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలు -
మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి విరచి
తము - స్వరయ్య క్తములు - ఆంధ్ర
పరిషత్తు, రాజమహేంద్రవరము
1962.
86. ప్రమీలాదేవి, మంగళగిరి భారతీకళాతరంగిణి - పు 36,37
87. పై 17వ సూచికలోనిదే పు 240
88. పైదే పు 247-249
89. పైదే పు 249
90. పైదే పు 252
91. పై 85వ సూచికలోనిదే
92. శ్రీ కల్లూరి పీఠభద్రశాస్త్రి త్యాగరాజస్వామి చరిత్ర - త్యాగరాజ కీర్తనలు -
విశేష వివరణము (ప్రథమ సంపుటము)-పు xiv
93. పై 17వ సూచికలోనిదే పు 328, 329
94. పైదే. పు. 330
95. పైదే. పు 341-343.



2.0 శృంగారం, భక్తి, మధురభక్తి :

అన్నమాచార్యులు

భూమికలో పదం, వాగ్గేయకార నిర్వచనాలు, వాటి విశిష్టతలు తెలుసుకొన్నాము. ప్రథమప్రకరణంలో అన్నమాచార్యుడు ఉత్తమ సంకీర్తనలు వేలలో రచించి పదకవితా పితామహుడని, సంకీర్తనాచార్యుడని ప్రసిద్ధి పొందిన విషయం పరిపూర్ణంగా గ్రహించాము. అలాగే తరువాతి ప్రకరణాలలో చర్చకోసం సంస్కృతం, ఔత్తరాహ భాషలు, దాక్షిణాత్య భాషలోని పదకారులను, తెలుగులో ప్రముఖ వాగ్గేయకారులను గూర్చి సంపూర్ణంగా వివరం చేసుకొన్నాము.

ప్రస్తుతం శృంగారం, భక్తి, మధురభక్తులను గూర్చి తెలుసుకొని, అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లోని శృంగారం, భక్తి, మధుర భక్తులను గుర్తించి, సంస్కృత, ఔత్తరాహ, దాక్షిణాత్య పదకారులతో తరువాతి భాగంలో సరిపోల్చి చూడడం ప్రముఖం.

2.1 శృంగారం - అన్నమాచార్యులు

మొదట శృంగారరస నిర్వచన లక్షణాల్ని గ్రహించి అన్నమాచార్యులు తన పదాల్లో ఈ శృంగారాన్ని ఎలా పరిపోషించాడో పరిశీలిద్దాం. ఆ వెనుక తదితర పదకర్తల్లో ఎలా పోషితమైందో పరిశీలించిచూద్దాము.

కావ్య ప్రయోజనం రసానందదాయకమేననీ, అది తొమ్మిది విధాలనీ, ఆ సవరసాల్లో రసాజం శృంగారమనీ లాక్షణికుల మతం. సర్వప్రాణికోటికి అనంతా సందాపాదీ శృంగారమన్న విషయం విదితమే.

రస నిష్పత్తిని గూర్చి భరతమహర్షి, ధనంజయులు వర్ణించిన వైసంగమంపదగ్గడి “విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగా ద్రవ నిష్పత్తి¹ అని అతి ప్రాచీనలాక్షణికుడైన భరతముని రససూత్రం అంటే విభావానుభావ వ్యభిచారి భావాల సంయోగంపల్ల రసనిష్పత్తి జరుగుతుందని అర్థం.

“విభావై రనుభావైశ్చ సాత్త్వికైర్వ్యభిచారిభిః

అనీయమానః స్వాదుత్వం స్థాయిభా వారసస్మృతః” 2

అని దశరూపక కర్త ధనంజయుని నిర్వచనం అంటే విభావానుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారి భావాలచేత అస్వాద్యమానమైన స్థాయి భావమే రసమని అర్థం స్థాయి అంటే స్థిరంగా ఉండేది స్థాయి భావం అంటే రసస్ఫూర్తిపరకు సహృదయ హృదయాల్లో నిలిచిఉండేది కావ్య పరసం పల్లనైతేమి, ద్వితీకావ్య దర్శనం పల్లనైతేమి, సహృదయ హృదయాల్లో అత్పన్నమయ్యే ఆనందమే రసం

పూర్వోక్తిమైనట్లు సవరసాట్ల రసరాట్లు శృంగార రసం నాయకా నాయకుల హృదయాల్లో కలిగే సంభోగ సంబంధమైన కామం అంటే అభిలాషను రతి అంటారు శ్రీ పురుషులు అన్యోన్యాలంబనంగల ప్రేమాభ్యుత్థమైన చిత్తివృత్తి విశేషం రతి అని రస గంగాధరంలో జగన్నాథ పండితరాయల అభిప్రాయం ఈ రతి అంకుర, పల్లవ, కలితా, ప్రహస, ఫల, భోగావస్థలలో ప్రేమ, మాన, ప్రణయ, స్నేహ, రాగ, అనురాగాలనే పేర్లతో పేర్కొనబడుతుంది ఈ ఆరవస్థలలో మొదటి అయిదు పూర్వరాగంలోను, ఆరవదైన భోగం సంభోగంలోను కలుగుతాయి ఈ శృంగార రసం - సంభోగ శృంగారం, విప్రలంభ శృంగారం అనిరెండు విధాలు సంభోగ శృంగారం కేవల సురతయాపంలోనే గాక, దర్శన, స్పర్శన, ఆలింగన, చుంబనాదులైన అనేక విధాలుగా ఉన్నా, వీటన్నిటిని కలిపి సంభోగ శృంగారంగానే ఎరిగడంవారు విప్రలంభమంటే వియోగం ఇది అనిలాష (అయోగ లేదా పూర్వరాగ) విప్రలంభం, మాన (ఈర్ష్యా) విప్రలంభం, విరహ విప్రలంభం, ప్రవాస విప్రలంభం అని నాలుగిధాలు మాన విప్రలంభం - ప్రణయ మానమూ, ఈర్ష్యా మానమూనని రెండువిధాలు ఇలాగా శృంగారమిన్ని విధాలుగా పరివ్యాప్తమై ఉంది

తెలుగులో వెలసిన పదకవితల్లో శృంగారమే ప్రాముఖ్యం పహించింది పదకవితల్లోనేరారు తెలుగు సాహిత్యంలోనే శృంగార ప్రాధాన్యముంది చీనికి కాలకాల రాళ్ళెల్లి వారిలా వివరించారు “కన్నడమున ఈ వాఙ్మయము భక్తి మత ప్రధానముగా వెలసినది తెలుగులో ఇది శృంగార మయముగా విజృంభించినది కన్నడ

మున శృంగార పదములును, తెలుగునె ఖక్తి పదములును వారి ఆరుదని చెప్పనంత గొణుస్థితికి ఆ రెండు రసములు దిగినవి ఈ వింతకు నిజమైన హేతువేమో చెప్ప లేను ఒక ఊహ సాహసించి చేసెదను కన్నడ వాఙ్మయమున అంతకు వారి పిండ క్రిందనే శైవవైష్ణవ మతప్రవారకులు రాజాశ్రయము నాశించక సామాన్య జనోద్బోధకమునకై సాహిత్యమును సృజించిరి తెలుగు వాఙ్మయమున్ననో మొదటి నుండియు రాజుల పెట్టు పోతలచేతనే బ్రతికి వైటబడినది తెలుగుదేశమున రాజుల సంఖ్యయు ఎక్కువ రాజులు సహజముగా రసకులు రమణీ కుసుమాయుధులు అందును తెలుగురాజులు శౌర్యమును పొగడించుకొను నప్పుడుకూడ, శత్రురాజులు ప్రియని, కాము పురుషులని వాటిండుకొని తృప్తిపడినారు 'రాయవేళ్యా భుజంగులు' కాని రాజులు తెలుగులో పలువురులేరు కాబట్టి వారి యాజ్ఞచే, ప్రోత్సహముచే పుట్టిన రచనలలో శృంగారము నిండియుండుట వింతకాదు మఱియు భగవత్ప్రేమే భక్తుని శృంగారముగామారుట అనేక మతములలోగల సహజ పరిణామము మఱి దానికి రాజసన్యాసము గూడ లభించెనేని అడుగవలయునా? కావున తెలుగున పదములలో 'పేరు దైవభక్తిమైనను పదార్థము మనుష్య శృంగారమేమైనది"³ కాని రాజుల నాశ్రయించిన కవులు ఆ రాజులు అభిప్రాయసారమే శృంగార రసపోషణాత్మకంగా తెలుగులో కవిత్వలల్లిన మాట వాస్తవం అయితే రాజాశ్రయం కోరని కవులు భక్తి పురస్కరంగానే కావ్యరచన చేసినట్లు స్పష్టం అయితే అలాంటి కవులసంఖ్య తక్కువనే చెప్పవలసి ఉంది శైవమతాధిర్యాన్ని అవారం చేయదలచిన శివకవులు, తదుచితంగా శైవభక్తి పారమ్యంగా రచన చేశారు పోతన రామభక్తుడై భాగవత భక్తిని నకల హృదయ రంజకంగా రచించి తరింపాడు స్వయం రాజైన శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు పెరిహ్యారు, అండాళ్ చరిత్రను తీసుకొని గోదా శ్రీరంగేళుల ప్రణయాన్ని అముక్తమాల్యదలో మనోహరంగా వర్ణించాడు పదకేర్రలలో ఒకరిద్దరు తప్ప రాజాశ్రయాన్ని ఛిక్కరించిన వారే ఎక్కువ ప్రప్రథమంగా పేర్కొందగ్గ కృష్ణమాచార్యులు కేవల భక్తి వార్షకంగానే సింహగిరి పవనాలు రచించిన భక్తాగ్రేసరుడు అన్నమాచార్యుడు రచించిన అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలలో శృంగార సంకీర్తనే అధిక సాకువ నరసింహరాయలను ఛిక్కరించిన మహాభక్తుడు అలాగే రామదాసు, అంతకంటే త్యాగరాజు క్షేత్రయ్య, సారంగపాణి రాజాశ్రయంతో శృంగార పదరచనచేశారు కానీ ఇవి వైతం మమరభక్తి ప్రభువీర పదాలు కాబట్టి భక్తి వీటన్నిటా ముఖ్యమైందని తెలుస్తుంది క్షేత్రయ్యనుగూర్చి తెలిసిన సందర్భంకో రాళ్ళపల్లి

వాడు "అతని రచనలలోని సారమంతా శృంగారమే మధురభక్తియని నగారపంగా మనం పేర్కొన్నా, అంతరాద్ధాలు పైకి తీసిచూపినా, దాని రూపురేఖలూ, సారభరమూ శృంగారందే"⁴ అని వివరించారు అయినా ఈ శృంగారమే మధురభక్తిమూలం తత్సంపూర్ణ స్వరూపాన్ని ఈ పదకవులందరిలోనూ చూడగలం కేవలభక్తి ప్రతిపాదక పదరచన చేసినారన్న కన్నడ పదకవి రత్నాను, తెలుగులోని రామదాసు, త్యాగరాజుల్లాను శృంగారం లేకపోలేదు వీరితన భాగవత భక్తినే ప్రతిపాదించినా, అందులో శృంగారానికి చవులేకపోలేదు అయితే అది మానవ పరిధినిదాటి అలౌకికమైన భగవద్భక్తికి కొరతమైన దెవతా శృంగార రూపమని స్పష్టమవుతుంది.

కేవల లౌకికశృంగారాన్నికా భగవత్పరమైన శృంగారాన్ని తనపదల్ల వర్ణించి తరించిన తొలితెలుగు వాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యులు అన్నమాచార్యులు అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు గూడా రచించినా, శృంగార సంకీర్తనల సంఖ్యే అధికమని పుర్వోక్తం అలవేలుమంగా శ్రీవేంకటేశ్వరుల శృంగార వర్ణనా వైదగ్ధ్యంకలపి పదాలు అవి

'శ్రుతులై శాస్త్రములై పురాణకథలై సుజ్ఞాన సారంబులై
యతిలోకాగమసదులై వివిధ మంత్రార్థములై నీతులై
కృతులై వేంకట తైల వల్లభ రతిక్రీడా రహస్యంబులై
సుతులై తాళ(య) (కుల) పాకయన్నయపచో నూత్నక్రియలై చెన్నగున్"⁵

అంటే పైని పేర్కొన్నట్లు అన్నమాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలు "వేంకట తైల వల్లభ రతిక్రీడా రహస్యంబులు" ఈ శృంగార పదాల్లో గ్రామ్యోక్తులుంక వచ్చునని 'సంకీర్తన లక్షణము'లోనె ఉంది

"పదములు శృంగార పదూ
మృదు మధుర మరొజ్జ వాక్య మిశ్రమలై నన్
విదితార్థ గ్రామ్యోక్తులు
నదిలముగా చొంక మెఱిగి వలుకఁగజెల్లున్"⁶

ఈ లక్షణానుగుణంగానే పదరచన చేసిన మహావాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యులు అతని శృంగార పదరచన అనేక రీతుల కొనసాగింది

“అమరుకకవే: ఏక. శ్లోక: ప్రబంధ శతాయతే” అని ప్రాచీన లాక్షణిక మతం అంటే శృంగార రససిద్ధి సంపాదనంలో అమరుక కావ్యంలోని ప్రతిశ్లోకమూ పంద ప్రబంధాలతో సమానమని ప్రాచీనాలంకురికులు విశ్వసించారు అదే రీతిగా తెలుగులోని శృంగారపదాలు ప్రతి పదం ఒక స్వయం సంపూర్ణమైన కావ్యం పైని పేర్కొన్నట్లు పంద ప్రబంధాలకు సాటి రాదగినది

“అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనములు ‘వేంకటకైల వల్లభరతి క్రీడా రహస్యముల’ వెల్లడించునవి అవి పదసంజ్ఞదాల్చినవి అధ్యాత్మ సంబంధములగు సంకీర్తనములును పదరచనములే యయినప్పటికిని, శృంగార సంకీర్తనముల యావిర్భూతితో నవి పదసంజ్ఞను కోలుబోయి కేవల సంకీర్తన సంజ్ఞను మాత్రము తాల్చినవి. నాటినుండి పదసంజ్ఞ శృంగారసంకీర్తనముల యందు రూఢమయి పోయినది. భగవద్గుణ సంకీర్తనాత్మకములైన పదరచనములకు సంకీర్తనములని, శృంగార సంకీర్తనములకు పదములని వ్యవహారము నాటినుండి యేర్పడినది.”

“ఏకోరసః కరుణఏవ” అని నిర్వచించి తల్లక్ష్యంగా ఉత్తరరామచరితనాటక రచనచేసి నిరూపించాడు భవభూతి అలాగే భోజదేవుడు “శృంగార ఏవఏకోరసః” అని ప్రగాఢంగా నమ్మి నిర్వచించాడు తదిరమైనవి భోజదేవుని దృష్టిలో రసాలేకావని తలంచవలసివంది అలాగే “శృంగారఏవ మధురః పరప్రహ్లాదనోరసః”— అని ధ్వన్యాలోక నిర్వచనం స్వభావసిద్ధంగానే మానవహృదయం రాగమయం ఈ రాగం సృష్టమై శృంగారంలో పర్యవసిస్తుంది ఇది భోజదేవుని అభిమతం తదితర రసాలు చరమావస్థలో మాత్రమే మనోహరమవుతుండగా శృంగారం ప్రారంభం నుంచి చివరిదాకా మధురమంజాలమే లాక్షణికుల మతం ప్రకారం శృంగారరస స్థాయిభావం రతి రతికంటె ఇతర స్థాయిభావాలకు శృంగారానికున్నంత చురుకు, శుద్ధి లేవని చెప్పడం అత్యుక్తికాదు అందుకే శృంగారానికి శుచి అనీ, ఉజ్జ్వలమనీ పేర్లవచ్చాయి ఈ శృంగారం సృష్టిరహస్యాన్నే ఇముడ్చుకొంది అందువల్లనే అనాది నుంచి సర్వసాహిత్యోపాసకులూ ఈ శృంగారాన్ని ఆరాధించికరించారు. అదే రీతిగా అన్నమాచార్యులు శృంగార సంకీర్తనల్లో దీప్యశృంగారాన్ని వివిధరీతుల వర్ణించి, వర్ణించి, తరించాడు క్రమంగా ఆరీతులను పరిశీలిద్దాము

అన్నమాచార్యుల పదాల్లో శ్రీవేంకటేశ్వరుడే నాయకుడు అయితే అలాగే సందర్భా నాయక శ్రీ భూనీళాదులు అయితే అలాగే సందర్భా

లలో నాయకుడు దక్షిణ నాయకుడు అన్నమాచార్యుడే శృంగార సహకారిణి అవుతుంటాడు మరొకొన్ని సందర్భాల్లో అన్నమాచార్యుడే నాయిక అదే మధురభక్తి. ఇదీ అసంతరం వివరించబడుతుంది శృంగారనాయిక విరహమనుభవించడమూ కలదు అలమేల్మంగా వేంకటేశ్వరుల దివ్యశృంగారంలో నాయిక అయిన అలమేల్మంగ యందు స్వామి రతిచిత్తం కలవాడు ఆ దివ్యనాయికా నాయకులు రతి స్థిరమైనది, దివ్యమైనది అది స్థాయికృతమవుతుంది భావాన్నుద్ధీపింపజేసే ప్రతి పదంలోను పుష్కలంగా ఉంది నాయకునకు నాయిక, నాయికకు నాయకుడు అలంబనం ఆయా నాయికల వాషభావాది శృంగార విలాసాదులు అనుభావాలు. నాయికస్థాయి రతిసాగరంలో అసూయాదులు, శంకాదులు, అర్పహృదులీనమై అత్యంత శోభను చేకూరుస్తున్నాయి. ప్రియసందర్శన దులమాలాని విశళిత అయిన నాయిక సాత్వికస్థితికి లోనవుతుంది విభావాదుల సంయోగంవల్ల రతిస్థాయి శృంగార రసమయి ప్రతి పదంలోను సహృదయ హృదయ రంజకమై ఒప్పటూంది

నిర్మల ప్రణయం .

అన్నమాచార్యులు ఉదార్తాన్నిత భావస్ఫోరకమై నిర్మలప్రేమతో గూడిన శృంగారం వర్ణించాడు దీన్నే మనం ఆచమైని (వలిన శృంగారిం ఆనదం సముచితం నాయిక నాయకునితోసన్న మాటలు.

“వద్దు నన్నుఁజెనకకుర వాడేటికి

చర్చి వేడికి సొలవుజం నలు మేలు

॥వల్లవి॥

వొలసి నొల్లముల పొందొనరించుకంటేను

అలవోకలైన పొలయలుక మేలు

కలసీకలయని మనసు కనగాటకంటేను

తలఁపులో నడియాసతమకమే మేలు

॥వద్దు॥

వచ్చిపెచ్చులకూర్చి వచరించు కంటేను

కొచ్చి పూరకయుండు గుట్టు మేలు

వచ్చియును రాములను వడిఁబొరలు కంటేను

నువ్వరము మాని మెయి మఱచుపే మేలు

॥వద్దు॥

తనిసియునుఁ దనివోని రతులకంటేను
కనుఁగొనుదుఁ జెలఁగు సంగతులే మేలు
యెనలేని శ్రీ వేంకటేశ యిన్నిటికంటే
నినుఁగలసియున్న నానేరుపే మేలు

॥పద్దు॥

(శృ సం 30-83)

ఇంత నిర్మలప్రణయం అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనల్లో అసంభంగా ఉంది

సంభోగ శృంగారం

అన్నమాచార్యుల దీవ్య సంభోగ శృంగారాన్ని మధుర మంజులంగా, మనో
రంజకంగా వర్ణించాడు

పలుకుఁదేనెల తల్లి పవళించెను

॥పల్లవి॥

కలికి తనముల విభుని గలసినదిగాన

॥అనుప॥

నిగనిగని మోముపై నెఱులు గెలఁకులఁ జెదర

ఎగలైనదాఁకఁ జెలి పవళించెను

తెగని పరిణతులతో తెల్లవారిస దాఁక

జగదేకవతిమనసు జట్టిగొనెఁగాన

॥పలుకు॥

కొంగుజారిప మెఱుగు గుబ్బి లొలయఁగఁదరుణి

బంగారు మేడపైఁ బవళించెను

చెంగలువ కనుఁగొనల సంగరములు దొలఁక

అంగజగురునితోడ నలసినదిగాన

॥పలుకు॥

మరిపెంపునటనతో ముత్యాల మలఁగుపై

పరవశంబునఁ దరుణి పవళించెను

తిరువేంకటచలాధిపుని కొఁగిటఁగలసి

అరవిరై నునుఁజెమట సంబినదిగాన

॥పలుకు॥

(శృం. సం 4-74)

ఇలాగే మరో చక్కటి పదం—

“ఏమొకొచిగురుటధరమున యెడనెడ గన్తురినిందెను
భామిని విభునకు వ్రాసినపత్రిక కాదుగదా ॥ఏమొకొ॥

కలికివకోరాక్షికి గడకన్నులుగెంపై తోచిన
చెలువంబిప్పుడిదేమో చింతింపరె చెలులు
నలుపునఁ బ్రాణేశ్వరుపై నాటిన యాకొనహపులు
నిలుపునఁ పెరుకఁగ నంటిన నెత్తురు గాదుగదా ॥ఏమొకొ॥

పడఁతికి చనుగవ మెఱుగులు పైపైఁబియ్యద వెలుపరి
కిదుమించిన విభమేమో కనుఁగొనరే చెలులు
ఉడుగని వేడుకతోఁ బ్రియుఁడొత్తిన నఖశశిరేఖలు
వెడలఁగ వేసవికాలపు వెన్నెల గాదుగదా ॥ఏమొకొ॥

ముద్రియ చెక్కులకెలఁకుల ముక్కపుజల్లులచేర్చుల
వొద్దికలాగు లివెమో పూహింపరె చెలులు
గద్దరి తిరువేంకటపతి కామిని ఎదనాంబుజమున
అద్దిన సురితపుఁ జెమటల అందముగాదు గదా ॥ఏమొకొ॥

(శృం సం 12—82)

సాకుప నరసింగరాయల ఆస్థానంలో అతని ఆహ్వానంతో విచ్చేసిన అన్నమాచార్యుడు భగవత్పరమైన ఈ శృంగార సంకీర్తనను మఱుర మంత్రాలింగా పాడి వినిపించగా తనపై గూడా అలాంటి పద్యాలు పాడి అలరించమన్నాడు ఆభక్తుడు రాజుని దిక్కురించి, రాజదండనకు గురియై, భక్తితోనే రాజును సైతం ఖిన్నునిగా మార్చివేశాడు అటుమేల్మంగా వేంకటేశ్వరుల సురతక్రీడా విశేషమిందు వర్ణితం

సంభోగ శృంగార మిలా నాయకనాయక పరస్పర దర్శన స్పర్శన, చుంబనాలింగ వాది రూపంలో ఉంటుంది అలాంటి శృంగారమందు చిత్రితం—

“లలిత లావణ్య విలాసముతోడ

నెలఁత ధన్యతగలిగె నేటితోడ

॥పల్లవి॥

కుప్పులుగా మైననలుకొన్న కస్తూరితోడ

తొప్పదో గేట చెమటతోడ

అప్పుడటు శశిరేఖలైన చనుగవతోడ

దప్పదేరేటి మోముదశ్చితోడ

॥లలిత॥

కుచుఁగబరీభరము కుంఠలంబులతోడ

రొలఁగఁదోయని ప్రేమితోడ

మొలకనప్పులు దొలఁకుముద్దుఁ జూపులతోడ

పులకలు పొడపైన పొలుపుతోడ

॥లలిత॥

లిరువేంకటాచలాధిపుని మన్ననతోడ

సరిరేని దివ్యవాసలతోడ

పరికింపఁగని అరవిరిభావముతోడ

సరిదొలఁ(లం)కెడి చిన్ని సింగుతోడ

॥లలిత॥

(శృం. సం 12-130)

ఈపదమెంతో ఔచితీసహమై అన్నమాచార్యుని ప్రతిభను ప్రకటిస్తూంది

విప్రలంభ శృంగారం

మొదటి పేర్కొన్నట్లు నిర్మలమయమే ఉన్నతమూ, పరిపక్వమూను, అయినదే విప్రలంభశృంగారం దీనిని స్రవణేకతా, విశిష్టతా ఉన్నాయి “న వినా విప్రలంభేన సంభోగః శుష్టిశ్చ క్షతే” అంటే విప్రలంభ విరహితంగా సంభోగ శృంగారంపుష్టిని పొందలేదని లాక్షణికమతం పైపెచ్చు ఈ విప్రలంభ శృంగారం సంయోగ శృంగారం కంటే ఉదాత్తమైంది. ఇందులో ఔచిత్యం ఆనందం. అదే రీతిని అన్నమాచార్యుని ఉదాత్తనమన్విత విప్రలంభ శృంగారం చవిమాస్తే దాని విశిష్టత స్పష్టమవుతుంది

అభిలాష లేక పూర్వరాగ విప్రలంభం :

నాయికకు నాయకునిపైగల ఖార్యరాగంఅన్నమాచార్యులు కరుణరసాత్మకంగా వర్ణించి మనర్పిగూడా అందులో భాగస్వాములుగాచేసి సారవంతమైన చేయడం ఎంతో రమణీయం

“మదము దొలఁకెడి యట్టి మంచి వయసున మనకు
తుదలేని వేడుకలు దొరకుఁబెన్నఁదురా ||పల్లవి||

ఉదుటుఁ జనుదోయి నీవురముపైఁ దనివార
నదిమి మోమును మోము నలమియలమి
వదలైన నీవితో వాలుఁగన్నుల జంకె
లొదవ నీ మీద నేనొరగు పెన్నఁదురా ||మదము||

కలికి తనమున నాదు కప్పురపుఁ దమ్ములము
కులికి నీ వదనమునఁ గుమ్మరించి
పలచనగు గోళ్ళ నీ పగడవాతెర నొక్కి
చెలువమగు నునుగంటి సేయుఁబెన్నఁదురా ||మదము||

గరగరని కురులతో కస్తూరి వాసనలు
విరితావులతోడ విసరఁగాను
తిరువేంకటాధిపుఁడ నినుఁ గూడి నే
నరమరచి నదమదము లొట యెన్నఁదురా ||మదము||

(శృం. సం 12-54)

ఇందులోనాయక కున్న ప్రగాఢానురాగాన్ని ఎంతో తీవ్రంగా ఉన్నట్లు స్పష్టం చేసింది ఇది పూర్వరాగం ఇలాగే మరో ఉదాహరణ

“దగ్గరగ రాదు మరి దగ్గరకుండఁగ రాదు
యెగ్గులాయ జవ్వనము యిఁక నేటికే ||పల్లవి||

చేరి వనిరూపు చూచి జిగి సంతోసించేసంపే
సారె నాకన్నుల నీరు సం(సా)గర మాయ
ఆరయవానితో మాటలాడి చొక్కే-సంపేను
దూరే నా నవ్వులే నాకుఁడొడసాయనే ||దగ్గరగ||

మునప వానింటికేగి ముచ్చటఁ బాసేనంటే

ననువైన మరపుచే అడ్డమాయెనే

తనివోక వానిరీతి తలపోసి వుండేనంటే

కొనసాగి(గే?) కోరిక పై కొనరాయనే ||దగ్గరగ||

గక్కన వానిమేను కొఁగిలింది పట్టేనంటే

పక్కన నాసిగ్గులు దెప్పరమాయెనే

ఇక్కువ శ్రీ వేంకటేశు నిట్టై నేఁగూడితిని

దక్కిన వాని మన్నన తలచాడెనే ||దగ్గరగ||

(శ్లో సం 27-512)

ఇంకా ఇలాంటి ఉదాహరణలు ఎన్నైనా ఇవ్వవచ్చు

విరహావిప్రలంభ శృంగారం .

సంభోగానంతరం నాయిక అనుభవించే విరహాగ్నికిలోనై ఎడేబాధ నాయకుని కలయికకై ఆరించే ప్రగాఢకాంతకీరీ నిదర్శనమిప్పుడుచే తెలుగు ప్రబంధాలన్నిటా ఇదీ అత్యంతంగా, విపులంగా పర్జితమైన విషయం మనకు తెలిసిందే

చెలులు నాయికా విరహాన్ని నాయకునికి వివరించి చెబుతున్నారు. చెలిని ఆదరించుమని ఆర్తిస్తున్నారు.

“మాటలేల మనసుకు మనసేసాడి

యేఁటికిఁబరాకు సేసే వింతిఁ గానపయ్యా ||వల్లవి||

కామిని తాపమునకు గప్పిన పయ్యడ సాడి

చేమిరి చింతకు చెడ్డు చేయే సాడి

వాముల పూరుపులకు వాడిన మోవే సాడి

యేమరిపాటు విచ్చేసి ఇంతిఁ జూడవయ్యా ||మాఁట||

వడియుఁ నన్నీటికిని వట్టన గుబ్బలే సాడి

తరువుఁ జెమటలకు తనువే సాడి

చిరుముడియలఁతకు చెదరుఁ గురులే సాడి

యెడ సేయక విచ్చేసి ఇంతిఁగానపయ్యా ||మాఁట||

నీ కెదురు చూచుటకు నిట్లు చూపురే సాక్షి
పైకొన్న యవస్థలకు పానుపురే సాక్షి
చేకొని శ్రీ వేంకటేశ చేరి కూడితి వింతట
యీకడ నిట్టే కరుణనింతిఁ జూడవయ్యా ॥మాట॥”

(శృం. సం 30 188)

ఇలాగే చెలులు నాయకా విరహాన్ని గూర్చి భయపడి తమలో తాము సంభా
షించుకొని నాయకునకు విన్నవించాలనుకోవడం ఈ కింది పదంలో చూడవచ్చు

“ఇందుమీఁద సతిభావ మెట్లానో యేమానో
విందుగాఁ జెలుపునికి విన్నవించరే ॥పల్లవి॥

కోవలకూఁతకుఁగానే గుండె జల్లురని చెలి
పూవక పూచిన యట్లు పులకించె
మావినుండి యంతలోనే మదన భూతముసోఁకె
పోవులై న పుప్పొడినే పోయరే బడిమి ॥ఇందు॥

కోమలి చందురుఁడనే కొరవిదయ్యముఁ జూచి
దీమన మింతయు మాని దిగులందెను
తేమలై న వెన్నెలల దిమ్ముపట్టి నిలుపున
మైమఱచె గంపరాన మంత్రించరే ॥ఇందు॥

ఇంతలో శ్రీవేంకటేశుఁ డిందుకు విచ్చేయఁగాను
చింతఁదీర మేనెల్లఁ జెమరించెను
వింతలై న రతులలో విరహపు సోఁకు వానె
కంతు చిగురాకు రక్షగట్టరే యంగనకు ॥ఇందుకు॥

(శృం సం. 30-76)

ఇందులో కోవెలలు, మన్నధరు, చంద్రుడు, వెన్నెల మొదలైనవన్నీ విర
హాగ్నిని నాయకకు అధికం చేయగా, శైత్యోపవారాలు రక్షలు గట్టడం చేయుమని
అంటున్నారు. ఇది ప్రబంధ రీతి

ఇలాగే పురుష విరహామూ వర్ణితం ఇదీ ప్రబంధాల వర్ణనకు ఏ విధంగానూ తీసిపోదు పైగా ఇది కొత్త ఆట !

“ఏమిసేతు నమ్మలాలి యెందుకొను నాయకుడు
భూమిలోఁ జెప్పఁ గొత్త యీ పురుష విరహము ||పల్లవి||

తొయ్యలి రాకకుఁ బితి తొంగిచూడఁ బోతేను
దయ్యమువలెఁ జంద్రుడు తలచూపెను
చయ్యన నందు కతఁడు జిడిసి తలవంచితే
నుయ్యవలెనే తోచె నూలుకొని మనసు ||ఏమి||

మగువ యెలుగు విన మతి నాలకించితేను
పగవని వలెనే పల్కెఁ గోవిల
వెగతై యందు కతఁడు వినులు మూసుకొంచే
మొగులు వలెనే కప్పె ముంచుక విరహము ||ఏమి||

నలినాక్షి రూపు మనసునఁ దలఁచఁబోతే
చిలుకుగాలమై తోచెను మరుడు
అలసె శ్రీవేంకటేశుఁడంతలోన సతిగూడె
నెలకొని కొండవలె నిలిచె సంతోనము ||ఏమి||

(శృం సం 24 157)

ఇందులో నాయకుని నిరహం కొత్త ఆని చెప్పి, నాయకుడు నాయక రాక కోసం తొంగి చూడబోతే చంద్రుడు దయ్యాలా, మనసు నూలులాగా, కోవిల శత్రువై, మొగులలా విరహం కప్పడం మొదలై నవివర్ణితం

ప్రవాస విప్రలంభ శృంగారం

నాయకుడు ఏదేని కార్యార్థమై దూరదేశమేగినప్పుడు నాయక నాయకునిపై అనుభవించే విరహమే ప్రవాస ప్రలంభం ఈ కింది పదంలో చెబులు నాయక సుద్బోధిస్తూ అనునయించడం గమనించగలం.

“నీ విభుడు వచ్చు దాఁక నిచ్చలాన నుండే (ద) వే
వేవేలకును రేయి వేగించవేమే ||పల్లవి||

పూయకు కస్తూరి మేనఁ బొద్దుగూఁతఁ జీఁకటంటా
నోయమ్మ చందురుఁ దుదయించెను (నిని)
వాయల వెన్నెలదాఁకి చల్ల జంపు మొండలంటా
ఆ యెడ నీవు వేఁగఁగ నది చూడరేమే ||నీవి||

గందము పుయ్యకువే కలికి నీ కుచమురే
చందనపుఁ గొండలంటాఁ జల్లిగాలి
అందులో పూవు తావిదాఁకి అమ్మ మొసలంబెనంటా
మందమై మేను మరువఁగ మందులు దేలేమే ||నీవి||

వద్దేలే కుంకుమలు వసంతిపుఁ జిగురంటా
నద్దితేఁ గోవిల భూతమని లోఁగేవు
నిద్దపు శ్రీవేంకటాద్రి నిలయుఁ డిట్టై కూడె
యిద్దరి మీ వలపులు యింకనెంచరేమే ||నీవి||

(శృం సం 13 285)

ఇంకా ఇలాంటి ఉదాహరణ లివ్వవచ్చు.

ఈర్ష్యా విప్రలంభ శృంగారం .

ఈ ఈర్ష్యా విప్రలంభం ప్రణయమానమనీ, ఈర్ష్యా మానమనీ రెండువిధాలు
ఈ రెండు రమణీయాలని ఆలంకారికుల మతం ఇందులో ప్రణయమానం

నాయక సంబంధమైన ప్రగఢ ప్రణయం గలిగి ఉండి ఏదో ఒక కారణం
వల్ల పొలయలకతో నున్న నాయకనుద్దేశించి నాయక అనునయ స్త్రాన్య మాటలు
చిత్రితం —

“మైలవాసి మణుఁగాయ మాటలేలరా
వాలుఁజాలు బసులెల్లఁ జక్కనాయరా ||పల్లవి||

తొడిఁబడ నవ్వెతిని తోడుత నే మొక్కితిని
చిడుముడి నిఁక నేమి చేసేవురా
అడరి నేఁదిట్టితిని అంతలోఁ బంతమిచ్చితి
వడిగాఁ బైపైనతో వాడురేలరా ||మైల||

కోపగించి చూచితిని గొబ్బన నే మెచ్చితిని
 మాపుడాఁకా నింత జోలిమాట లేలరా
 రేఁపకాడ నెడసితి మాపటంతఁ గూడితిని
 యీపాటి వాసికిని మొగ్గులేలరా

॥మైల॥

మోవి గంటి సేసితి నామోవి తేనెలిచ్చితిని
 దేవుడ శ్రీవేంకటేశ తెగువేలరా
 భావమెల్లఁ గరఁగితి పక్కన మెప్పించితిని
 చేపదేరెఁ బనులెల్ల జింత లేలరా

॥మైల॥

(శ్లోం సం 28 511)

ఇలాగే ఈర్వ్యామానంగూడా చక్కగా వర్ణితం

“లంజ కాఁడవోడువురా

॥వల్లవి॥

లంజకాఁడవోడువు నీలాగు లెల్లఁ గానవచ్చె
 ముంజేతఁ బెట్టిన సొమ్ముల కద్దమేలరా

॥అనుప॥

కొంకక యెవ్వతో కాని కోరి నీ బుజముమీఁద
 కంకణాల చేయివేసి దొంగిలించఁబోలును
 పంకలై న వత్తులెల్ల వడిఁగాన వచ్చెనింక
 దొంక నేమిటికిరా నీ బూములెల్లఁ గంటిమి

॥లంజ॥

ఒడ్దిక నెవ్వతో గాని వోరి నీవురము మీఁద
 నిద్దరించఁ గంటిమాల నీలము లొత్తినది
 తిద్దిన జాణవుగాన తిరిగి తిరిగి మాతో
 కద్ద నేఁటికిరా నేఁబచ్చి నేయఁజాలను

॥లంజ॥

వేడుకనెవ్వతో తిరువేంకటేశ్వర నిన్ను
 కూడిన నీమేనితావి కొల్లపట్టుకొన్నదీ,
 తోడనె నాకాఁగిటిలో దొరకొంటివింక నిన్ను
 నాడనేమిటికిరా నాయలపెల్లఁదీరెను

॥లంజ॥”

(శ్లోం సం 12 84)

నాయకుడు ఇతరత్రా మరొక నాయికతో సాగించిన శ్రీంగార వ్యాపారంపల్ల వ్యక్తమవుతున్న శ్రీంగారచేష్టలను చూసి కోపంతో నాయిక నాయకుని నిందిస్తూ హెచ్చరికను ప్రకటిస్తూంది ఇది ఎంతో రమణీయంగా ఉంది

అయితే ఇక్కడ 'లంజకాడ' పదప్రయోగం అంత బాచితీయమా కాదని భావిస్తే సంకీర్తన లక్షణంలోని-

“పదములు శ్రీంగారపదూ
మృదు మధుర మనోజ్ఞ వాక్యమిశ్రములైనన్
విదీతార్థ గ్రామ్యోక్తులు
పదిలముగాఁ దొంకమెఱిగి పలుకఁగఁజెల్లున్ ”*

అనే పద్యమే సమాధానం

శ్రీంగార సహకారిణులు .

శ్రీంగారంలో నాయికా నాయకులకు సహకరించేవారు సఖులు, దూతికలు

సఖిహితబోధ

నాయికకు హితబోధచేస్తూంటే కిందిపదంలో సఖి ఎంతో చక్కగా-

“ప్రాణనాయకుఁడు వాఁడె ప్రాణశ్వరివి నీవు
వాణవు నీవిన్నిటాను చలమేటికే ||వల్లవి||

నీడనాడవచ్చుగాని వెనకవేఁడుకోరాదు
బూదేరు మీకెవోడు కోపమింతేలే
నీడలు వేరైతేఁడు నిలువొక్కఁచెకాదా ||ప్రాణ||

అలుగఁగవచ్చుగాని అట్టై కిందువడరాదు
కలసేరు మీకెవోడు కపటమేరే
పలుకులెన్నైనాఁ దోఁచు బాననొక్కఁచెకాదా
పులకలి వేడవంటా పొర్లనేటివే ||ప్రాణ||

తప్పులెంచవచ్చుఁగాని తాడుకాజించరాదు,
 మెప్పుడు మీకెవోడు మెరిపేటికే
 అన్నఁడిదే శ్రీ పంకటాధిపుఁడు నిన్నుఁగూడె
 కుప్పించి నచ్చెసంటా గోరఁ జింపనేటికే ||ప్రాణ||”

(శృం. సం 28-41)

దూతీహితబోధ

ఇలాగే దూతీ నాయిక పంపినదని నాయకునకు హితబోధచేసి తీసుకొనిరావడానికి ప్రయత్నించడం దూతీహితబోధ

“చెలి మమ్ముఁ చెప్పమని సిగ్గుతోడఁదానున్నది
 తలకొని యాకెతో మంతనమాడవయ్యా ||పల్లవి||

కన్నుల చూపులనే కాంత నీ కారతులైత్రీ
 మన్నించి రావయ్యాలోని వల్లసాలకు
 చన్నులచే నిమ్రపండ్లు సారెకుఁగానుకలిచ్చి
 చెన్నుగా నందుకొందువు చేయిదాఁచవయ్యా ||చెలి||

పచ్చిచిగురాకు మోవిఁబల్లెము నీకుఁబెట్టి
 ఇచ్చ విందారగింతువు ఇయ్యకోవయ్యా
 ముచ్చటఁగరకమలముల నిన్నుఁబూజించి
 కొచ్చి కాఁగిటిలోనఁ జేకొనఁగదవయ్యా ||చెలి||

మొలకనవ్వులచే ముక్త్యాలనేనవెట్టి
 లలినాపె మోము మాచి లాలించవయ్యా
 అలమేలుమంగ పతివైన శ్రీ వేంకటేశ్వర
 కలసితివీతె నిట్టై కరుచించవయ్యా ||చెలి||”

(శృం సం 28-336)

ఇందులో కవితాత్మకంగా దూతికలు నాయకునకు నాయికని గూర్చి విన్నవించి వేడు
 కొన్నట్లు అన్నమాచార్యుడు రచించినట్లు స్పష్టం వాస్తవానికి ఇక్కడ ఈ దూతీ

సఖులు అన్నమాచార్యుడే అని కూడా మనం గమనించడం అవసరం లేకపోతే ఇంత హృదయంగమంగా, అత్యయంగా రచన ఉండడానికి అవకాశంలేదు ఇదీ అన్నమాచార్య రచనావాత్యుర్యంలో ఒక భాగమని, శృంగార రచనకు మనోజ్ఞురూప నిదర్శనమని గుర్తించవచ్చు.

చతుర్విధ శృంగారనాయికలు .

చతుర్విధనాయకలు హస్తిన, చిత్తిన, పద్మినీ, శంఖినీ అని శృంగారమంజరి అనే శృంగారలక్షణ గ్రంథం పేర్కొంది ఈనాలుగు జాతుల నాయకల్ని ప్రాచీనాలంకారికులు పేర్కొనేదు సంస్కృత సాహిత్యంలో కనిపించని ఈ నాయకాభేదాలను తెలుగు కన్నడ సాహిత్యాల్లోనే చూడగలం⁹ అన్నమాచార్యులీ శృంగారశాస్త్రజ్ఞానం గలవాడు గనుకనే ఈ నాలుగు రీతుల నాయకలను ఒకే పదంలో పర్చించి మనోజుం చేయడం గమనించగలం

“అన్ని జాతులుఁ దానెయొపున్నది

కన్నుల కలికి మాయగరచెనోయనగ

॥పల్లవి॥

కన్నె శంకీణజాతిగాఁబోలు వీపునను

సన్నపుమదనాదికములు జడిగొన్నవి

వన్నెలుగ వలరాజు వలపు తలకెక్కించ

పన్ని నటువంటి సోపానములొ యనఁగా

॥ अन्ति ॥

తెలుగు దళిపోయ చి త్రిజ్జీవాతి గాఁబోలు

నెఱుఁగఁ విచ్చుచు వీధి నిలచున్నది

నెఱతనము మరుఁడు తనునిండనేసిన యంప

గరులిన్ని యనుచు లెక్కలు పెట్టుగతిని

॥ अन्ति ॥

క్రాంత హ సిఙ్గిజాతి గాఁవోలు కరమూలము

అంతకంతకు నలుపు లేయున్నవి

పరితంపు మరుఁడు తన భండార మిండ్లకును

దొంతిగా నిడిన కన్నురి ముద్రలనగా

॥ॐ॥

ఘనత పద్మిణీజాతి గాఢోలు నీ లలన
తనువెల్లి పద్మ గంధం దైనది
మినుకుగా మరుఁడు తామెర లమ్ములనె మేను
కనలించి వడిఁ బువ్వగఁజ్ఞెనో యనఁగా "అన్ని॥"

ఇదియు జగదేక మోహిణి దానె కాఁబోలు
కదలు కనుఁగవకెంపు గలిగున్నది
పదలకిటు వేంకటేశ్వరుని కుంకుమపూత
చెదరి చెలికనుఁగొనలఁ జిందెనోయనఁగా "అన్ని॥"

(శృం సం. 12-123)

చివరి చరణంలోని 'మోహిణి'ని చతుర్విధ నాయకలతో ఐదో నాయకగా గూడ
అన్నమాచార్యులు చేర్చారేమోనన్న సందేహం ప్రకటించారు, కా॥ అనందమూర్తి
గారు ¹⁰ కానీ అన్నమాచార్యులు ఉద్దేశించలేదనిపిస్తుంది, పల్లవిలో అన్ని జాతుల
స్వభావం గలిగిన నాయకా చతుర్విధరీతుల్ని తెలిపి చివరికి, ఆ నాయకనే 'జగదేక
మోహిణి'గా బోలునని చెప్పాడు కాబట్టి నాయకా సౌందర్య పర్వనరే ఈ పదం
ప్రయుక్తమంటే తప్పలేదని భావిస్తున్నాను.

శృంగార నాయకుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు, నాయక అలమేల్కొంగ అన్నమా
చార్యుడు వర్ణించిన ఈదివ్య శృంగారం ఇందులో త్రివిధ నాయకలు స్వయా,
ఆన్యా, పరకీయా నాయకలలో స్వీయనాయకతే ప్రాధాన్యం ఇందురెన్ని ఉదాహరణ
లైనా ఇవ్వవచ్చు మచ్చుకు ఒక ఉదాహరణ

స్వీయా - దివ్యా - శృంగారనాయక

"ఏమి సేతునయ్య నీవు యింతటి నాయకుండవు
మోముచూచి తొలిసీకు మోహించిన దానను "పల్లవి॥"

వలపించవలె నొండె వశముగాకుండితేను
చెలరేగి ప్రియమైనం జెప్పవలెను
పిలువనంపంగవలె విగిసి రాకుండితేను
కొలుపుకు వచ్చి కొంత కొనరగావలెను "ఏమి॥"

మెప్పించుకోవలె నొందె మించి కరగకుండితే
పువ్వుతించ నోర్చుతోడ నుండవలెను
చిప్పిలఁబెనగంగ చేతికి లోగాకుండితే
చెప్పి నట్టిపూడిగాలు సేయంగవలెను

॥ ఏమి ॥

ఎంచుకొనవలె నొందె నవమానమున నుంటె
కొంచక పంతములిచ్చి కూడవలెను
యెంచంగ శ్రీ వేంకటేశ యేసలమేల్మంగను
పొంచి నన్నేలితివి పొగడంగవలెను

॥ ఏమి ॥

(శృం సం. 3-188)

ఇలాగా ఎంతో దివ్యాత్మిదీప్యంగా వర్ణించాడు స్వీయనాయకా శృంగారాన్ని అన్నమాచార్యుడు

పరకీయా శృంగారనాయిక

అంతటా స్వీయా శృంగారమే వర్ణితమైనా, పరకీయా శృంగారం వర్ణితం-
ఒక ఉదాహరణ

“కొండలోఁ గోవిల గుయ్యగుండె వగిలె సీ
యండకురాఁగాఁ బ్రాణమంతలో బ్రదికెరా

॥ పల్లవి ॥

వలచి నిన్ను వెదకి పడి నేరాఁగాను
పులివలె మగఁడుండెఁ బోనియ్యక
తలచి నాకంతలోనే తల నొవ్వఁగాను
చిలుకుఁబులక లెత్తి సిగ్గుమాలె వలపు

॥ కొండ ॥

ఎమరించి యింటివారి నెడసి నే రాఁగాను
గామైన విద్ద యేడ్చెఁగదలనీక
తామసించి యుండలేక తల్లడించఁగాను
ఓనులు మైవాఁకినట్లు చిమ్మితేఁగె వలపు

॥ కొండ ॥

వుండలేక యిప్పుడు నీ వొద్దకి నే రాగాను
కొండవలె మరదుండెఁ గోపగించుక
బొండుమల్లెవరవుపైఁ బొరరేటి యిట్టి నన్ను
కొండలరాయఁడ నిన్నుఁ గూడించె నా వలపు ॥కొండ॥

(శృం సం 12-324)

ఇలా మగనాలుగా పరకీయగా కనిపించినా పవిత్రమైన ప్రణయమూ, నిర్మలాను
రాగమూనని నాయక చెబుతుంది అంతటి పవిత్రమైన వలపే శ్రీ వేంకటేశ్వరుని
కలిపినదని నివరిస్తుంది నాయక ఇలాంటి పదారే తరువాత పదకర్తలైన తేజ్ర
య్యాదులకు పరకీయా శృంగార పద రచనకుపకరింపాయి

అయితే అన్నమాచార్యుల పదాల్లో సామాన్య నాయికా శృంగారం కని
పించదు ఇది విశేషం

అలంకారికులు పేర్కొన్న అష్టవిధ నాయికలు అన్నమాచార్యుల పదాల్లో
దర్శనమిస్తారు

అష్టవిధ నాయికలు

వానకనజ్జిక

"ఎప్పుడుగాని రాఁడో యెంతదడవాయె కాలి
చప్పుడాలికించి మతి జల్లు రనెనమ్మా" (శృం సం 12-46)

అభిసారిక

"కామించి నీవరుగఁగలయు నాయకుఁడు నేఁ
దేమి భాగ్యము పేసెనే తరుణి" (శృం సం 12-142)

ఖండిక

"దాని సాహసము మేలు తరువాత నీవు మేలు
పూనిన యరడికి నిన్నొడగట్టించినది" (శృం సం 16-97)

కలహాంతరిక

"ఎంతవాఁడవైన నిన్ను వింతపేసితి
ఘంటిని నాయవరాధా లెట్టోరిచేవయ్యా" (శృం సం. 17-565)

విరహోత్కంఠిత

“విన్నవించవే వోరమణి విభునికి వింతలింకనేలే
పున్నతిదన్ను నేనేమైన వంటినా వోరుమామ్యనవే”

(శృం సం 16-2)

స్వాధీనపతిక .

“చెలులాల చూడరే యీ చెలిభాగ్యము
ఆలమేలుమంగ యీకె కత్తెను యీభాగ్యము ||పల్లవి||

పతిదయ గలిగిన పడఁతి దీ భాగ్యము
ఆతఁడు మాట మీరనీదది భాగ్యము
పతతముఁ బాయక జంఁచెవుండేది భాగ్యము
ఆతివ లెందరుగల్గినది యేమిచెప్పేరే ||చెలు||

మగఁడు మన్నించినను మగువది భాగ్యము
పొగిసి యాతఁడు మోహించుట భాగ్యము
వెగటులేవి రతుల వేనరనిది భాగ్యము
మగువల వలపులు మరియేమి చెప్పేరే ||చెలు||

శ్రీవేంకటేశుఁడేలె మచ్చిక నీనతిది భాగ్య
మావేళ నాతఁడు మెచ్చినది భాగ్యము
తావుకొని యెప్పుడూ దనవాఁడౌచే భాగ్యము
యేవనితల నేరుపు లింక నేమిచెప్పేరే ||చెలు||

(శృం సం 30-274)

విప్రలబ్ధి

“పొద్దిక నెన్నడు మీరుచునా పోయినచెలి రాదాయను
విడ్డుత కంటికిఁదోఁచదు విమిషం బొకయేఁడు” (శృం సం 12-138

ప్రోషితభర్తృక

“ఇదివో యంతట వరంబీవయ్యా
భదీసి వ్రతకృతంబుగావయ్యా చెలికి” (శృం సం 13-290

ముందరికి వచ్చితేను మూతులు గిరువుదురు
 నిందింతురు పూరకే నెపాలెంతురు
 అంది సింగారిండుకొంటే నటుమొమై నవ్వుదురు
 యెందు మేలు గలిగినా నీ నడింతురు ||పుట్టగా||

చక్కదనా లీడుమాసి నణఁగులు రాలుతురు
 నిక్కి చూతురు యెమ్మెలు నెరిపుదురు
 పక్కన నలమేల్మంగపతి శ్రీ వేంకటేశుఁడ
 ఇక్కడ నన్నేలినందు కింక మెచ్చుకొందురు ||పుట్టగా||

(శృం సం 29-104)

ఉత్తమనాయక .

“ఉత్తమ నాయకురాలికోజ యిదీయేకాదా
 చిత్తగించి నీ నేవ నేయించుకోవయ్యా ||పల్లవి||

యెల్లవారిలోన నేరాలెంచగఁజాలక నిన్ను
 చల్లని చూపులనే సాదించిని
 పల్లదానఁ బెనఁగుతా బలమి చూపఁజాలక
 నొల్లనే కొనరుతా నిన్నొడి పట్టిని ||ఉత్తమ||

మనసు నాటఁగ నిన్ను మాటలాడఁజాలక
 ననువు సేసుక నీతో నవ్వు నవ్వీని
 చెనకుదు నిన్నుఁ గడుసిగ్గు వరచఁజాలక
 మొనగోరు సోకకుండా మొక్కు మొక్కిని ||ఉత్తమ||

చలముల నీతోను సాదించఁజాలక
 కలుపుకోలుఁ దననఁ గాఁగిలించిని
 చెలినేలితి విన్నిటా శ్రీవేంకటేశ్వర
 సొలయఁ జాలక రతిఁ జొక్కించిని ||ఉత్తమ||

(శృం సం 28-118)

ఇలాగా అన్నమాచార్యులు పయనించుచు శృంగార రహస్యాన్ని గుర్తించి, అలంకారిక, లాక్షణికుల మఱిన్ని మననం చేసుకొని తదుచిత రీతిని అలమేలుమంగా శ్రీ వేంకటేశ్వరులనే నాయకా నాయకుల దివ్య శృంగార రీతులను, వివిధ విధ నాయకలను పరిపూర్ణంగా వర్ణించి తరించాడు తానే ఒక్కొక్కసారి నాయకగా, దూతిగా, నఖిగా ఆయి తన పదాల్లో భగవంతుని పై మరులుగొన్నట్లు చిత్రించుకొన్నాడు తద్వారా భక్తిని, అంతకంటే మునురభక్తిని ఆయా పదాల్లో స్రవణించి ధన్యుడయ్యాడు

2.2 భక్తి, మధురభక్తి - అన్నమాచార్యులు .

అన్నమాచార్యుల ఆధ్యాత్మ సంగీర్తనల్లో భక్తి, శృంగార సంగీర్తనల్లో మధురభక్తి మధుర ముఖాలంగా మనకు దృగ్గోచరమై మనోనయనాలకు అందివచ్చి, అసంతోషాన్ని అందించగలుగుతూఉడడం స్పష్టమవుతుంది

2.2.1 భక్తి

‘భక్తి’ అన్నది ‘భక్’ ధాతువు నుంచి పుట్టింది, అంటే భజించడమన్నమాట భగవద్భజనమని అర్థం శంకరాచార్యులవారు

“అంకోలం నిజ బీజ సంఘతి రయస్కాంతోపలం సూచికా
సాధ్వీనైజ విభుం చితా క్షితిరుహం సింధుస్సరిద్వల్ల భమ్
ప్రాప్తోతీహయథాతథా ఎకుపతేః పాదారవింద ద్వయమ్
చేతోవృత్తి రుష్యేత్యతస్థితి నదాభక్తి రుచ్యతే॥”

అనే శ్లోకంలో నహజుగా పరమేశ్వరుని పాదారవిందార కడకు పోవడమే ‘భక్తి’ అంటాడు ఇది చాలా సహజంగా, నమూనెగా ఉంది నారద మహర్షి భక్తి సూత్రాలలో “సాత్విక్ పరమ ప్రేమరూపా (సూ-2)-అ భక్తి పరమేశ్వరుని పరమ ప్రేమ రూపంగా ఉందని చెప్పబడింది అంటే ఈశ్వరుని యెడలగల ఉత్తమ మైన ప్రేమయే భక్తి దీని విశిష్టతను తెలుపడానికే ఆ మహర్షి “భక్తి రేవగరీయస్ భక్తిరేవ గరీయస్” (సూ-81) అని స్పష్టకరించాడు. “భజనం అంతః కరణస్య భగవదాకారతా రూపం భక్తిః’ అని కానీ, ‘భజ్యతే సేవ్యతే భగవదాకార మంతః కరణం క్రియతే అనయా ఇతి భక్తిః’ అని కానీ, ‘భజ్యతే అస్వాద్యతే భగవాన్

నాయకత్వేన అనయా ఇతి భక్తిః' అని కానీ, భక్తికి వ్యుత్పత్తి చెప్పకొనవచ్చును ఈ విషయమునే 'దృష్టాను శ్రావిక విషయ తృప్త్యన్యవశికార సంక్షా వై రాగ్యమి', 'తత్పరం పురుషభ్యాః గుణ వైశృప్త్యం'¹² అనుపాతంబుల యొగ సూత్రములును వివరించుచున్నవి"¹³ ఇట్లే శాండిల్య భక్తి సూత్రాలలోను 'రసా పరామ రక్తి రీశ్వరే" (సూ-2) అంటే భగవంతుని మెడగల వరమృతి (గానూరాగం) భక్తి అని చెప్పబడింది వరమ పూజ్యమైన పీఠియే భక్తి-భగవంతుని మెడగల ఆ వరమ పూజ్య భావమే భక్తి ఇది తొమ్మిది విధాలు

“శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాదసేవనమ్
అర్చనం పదనం దానం సఖ్యమాత్మ నివేదనమ్॥”¹⁴

భగవంతుని సవిశ్ర చరిత్ర, గుణ మహిమాదున్ని వివరం శ్రవణం తరువాత కీర్తిం చడం. నామరూప స్వరూపాన్ని స్మరించడం పాదాన్ని సేవించడం అర్చించడం. సమస్కరించడం, సేవించడం, సామ్యగుణాల్ని పొంది సఖ్య మొనరించడం. చివరికి ఆత్మను భగవంతుని యందు చేర్చడం ఈ తొమ్మిది విధాలైన భక్తి ఒకదాని కంటె మరొకటి గొప్పదై చివరికి ఆత్మ నివేదనంతో పరిపూర్తి చెందుతుంది

అన్నమాచార్యులు శృంగార, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచించాడు శృంగార సంకీర్తనల్లో వివిధ శృంగారి రీతులను పరిశీలించాము భక్తితత్వ వివాసజాఝమే అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచితమయ్యాయి అందులో నీతి వైరాగ్యాలు వైరం స్పష్ట మవుతాయి సంకీర్తన లక్షణంలో-

“దేహశ్చైశ వివేకో
శ్చాహంబును లోకవేద ధర్మాధర్మా
ద్యూహాహోహంబులు గల
యాహరి సంకీర్తనంబు లధ్యాత్మంబుల్”¹⁵

—అని అధ్యాత్మ సంకీర్తనల్ని లక్షణాలు వివరించబడ్డాయి దేహం, ఆత్మ, పర మాత్మలకు గల సంబంధాన్ని, లోక, వేద, ధర్మాదుల వివేచనాదుల సంబంధాన్ని వివరించే హరి సంకీర్తననే అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు పైగా కలియుగంలో హరి నామ సంకీర్తనమే మోక్ష సాధనమన్న విషయం స్పష్టం.

“ధ్యాయన్ కృతే, యజన్ యజ్ఞైః ప్రేతాయామ్

ద్వాపరేఽర్చయన్ యదాప్నోతి తదాప్నోతి కలౌ సంకీర్త్య కేశవమ్”¹⁶

దీప్తనుసరించి చిన్నన్న అన్నమాచార్య చరిత్రలో సరసింగరాయలకు అన్నమాచార్యులు జోడించినట్లున్న తీరు గమనించదగ్గది.

“మూరవై రి కృత యుగమున సర్వజనులు

నిరత నిజధ్యాన నిష్ఠచే మెచ్చు.

క్రతువులఁ ద్రేతాయుగమున, నర్చనలఁ

బ్రతిలేని యట్టి ద్వాపరమున నలరు.

నామూఁడు యుగముల ధ్యానాదీ విఘట

నేమేమి వరులకు నిచ్చు నన్నియును

జలజోదరుఁడు నిజ సంకీర్తనమునఁ

గలియుగంబున నిచ్చుఁ గాపున, నీపు

వ్రతిలేవి వేంకటపతి మీఁద భక్తి

పదలక మను”¹⁷

మరి ఉపదేశించాడు సంకీర్తన విశిష్టతను వివరిస్తూ అందుకే అన్నమాచార్యుడు నామ సంకీర్తనాన్ని కలియుగంలో పంచమ వేదమని, పదాలలో అచ్యుత రీతుల సంకీర్తించాడు.

“కలియుగంబునకుఁ గలదిదీయే

వెలసిన పంచమ వేదమే కలిగె

॥పల్లవి॥

పరమగు వేదము బహుళము చదివీయు

హరి నెరిగిన వారరుదసుడు

తిరువాయిముడియై దీప్య మంత్రమై

వెలసిన పంచమ వేదమే కలిగె

॥కలి॥

వింకపు మనుజులు పెక్కులు చదివెయు
సంతెదీర దెచ్చట ననుచు
సంక్తి ర్తనమే సకల లోకముల
వేంకటేశ్వరుని వేదమె కలిగె

॥కలి॥

(అధ్యాయం సం 11, 2-60)

“కలియుగ మెటులై నాఁ గలదుగా నీ కరుణ
జలజాక్ష హరిహరి నర్వేశ్వరా

॥పల్లవి॥

పాపమెంత గలిగినఁ బరిహరించేయందుకు
నా పాలఁగలదుగా ని నామము
కోపమెంత గలిగిన కొచ్చి శాంతమిచ్చుటకు
చేపట్టి కలపుగా నా చిత్తములో నీవు

॥కలి॥

ధరనింద్రియాదులెంత తరము కాడిననన్ను
సరిఁగావఁగద్దుగా నీ శరణాగతి
గరిమఁ గర్మబంధాలు గట్టిన తాళ్లు వూడించ
నిరతిఁ గలదుగా నీ భక్తి నాకు

॥కలి॥

హితమైన యిహపరా లిష్టమైన వెల్లానియ్య
సతమై కలదుగా ని సంక్తి ర్తన
తతి శ్రీవేంకటేశ నా తపము ఫలియింపించ
గతి గలదుగా నీ కమలాదేవి

॥కలి॥

(అధ్యాయం సం 2-430)

ఇలా విశ్వసించిన అన్నమాచార్యుడు ఈ నామ సంక్తి ర్తన తన వేంపదాలో
సంక్తి ర్తన చేసి చేసి తరించాడు అందులోని మొదటి నవవిధభక్తితత్వాన్ని ఎలా
ప్రస్తుతీకరించాడో పరిశీలిస్తే అన్నమాచార్యుల భక్తి తత్వం స్పష్టమవుతుంది

అధ్యాత్మ పదాలు ‘అగ్రామ్యారమ్య విష్ణు చరితోదారములై’ ఉండాలని సంక్తి
ర్తన అక్షరాలలో నిర్ణయనమే ఉంది.

“వైరాగ్య వృద్ధి కరగం
 భీర పదశ్రేణి పొసగఁ జెనువును నగ్రా
 మ్యారమ్య విష్ణు చరితో
 దారములై యున్నఁ జాలు ధరణీస్వలయన్”¹⁸

తదుచితరీతిని అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు అన్నమాచార్యుడు రచించాడు. భాష లక్షణా
 బద్ధమై గ్రామ్యాత్మ్యాల విరహితంగా ఉంటుంది. భక్తి ప్రధానమనీ, పైని పేర్కొన్న
 నవ విధ భక్తుల్ని ఒకే పదంలో అన్నమాచార్యుడు పేర్కొనడం గమనించగలం.

“నిత్య సుఖానంద మిదె నీ దాస్యము
 సత్యము లేని సుఖాలు చాలుఁ జాలునయ్య” ||పల్లవి||

కన్ను చూపుల సుఖము తడు నీ చక్కని యాపె
 యెన్నఁగ వీనుల సుఖమిదె నీపేరు
 పన్ని నాలుక సుఖము పొదవు నీ తులసి
 వున్న సుఖముల తెరువొడఁ బడమయ్య” ||నిత్య||

తనువు తోడి సుఖము తగు నీనై గకర్యము
 మనసులో సుఖము నీ మంచి ధ్యానము
 పనివి నీ యూర్పు సుఖము పొదవద్దము వానన
 యెనయని పెర సుఖమేమి నేనేనయ్య” ||నిత్య||

పుట్టుగుకెల్ల సుఖము పొల్లుకేని నీ భక్తి
 తొట్టి కాళ్ళ సుఖము పాతుర లాడుట
 జట్టి శ్రీవేంకటేశ మాచనవోలి చెన్నుడనై
 వొట్టుకొని మమ్మేలితివోహో మేలయ్య” ||నిత్య||

(అధ్య. సం. 10-78)

ఇలా వివరించిన నవ విధ భక్తి రీతుల్ని అనేకపదాలలో అన్నమాచార్యులు
 రచించాడు వాటిని క్రమంగా పరిశీలిద్దాం

శ్రవణం :

“నిన్నడుఁ జెడని యీవు లిప్పిని మాధవుడు
 పవ్వి న యాసరితనిపై పై నిలువవో”

||పల్లవి||

కొన నాలుకా హరి గుణములే నుడుగవో
మనసా అతని దీవ్య మహిమెంచవో
తనువా శ్రీపతి తీర్థ దాహమే కోరవో
యెసలేని అడియాస లేటికి నీకికను ||ఎన్నఁడు||

ఏనులాలా ఏ బొడ్డు విష్ణుకథలే వినరో
ఆనిన చేతు లితని కంది మొక్కరో
కానుక చూపులాలి కమలాక్షఁ జూడరో
యీ నేటి పాపాలబారి నేల వడేవిఁ (రిఁ) కను ||ఎన్నఁడు||

నలిఁ బాదాలాలి హరిసగరికె నడవరో
కలభక్తి యాతనిపై ముటియించవో
చలమా శ్రీవేంకటేశు సంగతినే వుండవో
యొలయింపుఁ గోరికలకేల పారేవిఁకను ||ఎన్నఁడు||

(అధ్యాయం సం 10-14)

“వినరో భాగ్యము విష్ణుకథ
వెనుదిల మిదివో విష్ణుకథ” (అధ్యాయం సం 3-355)

కీర్తనం :

“చాలదా బ్రహ్మమిది సంకీర్తనం మీకు
జానెల్ల నడగించు సంకీర్తనం ||వల్లవి||

సంతోషకరమైన సంకీర్తనం
సంతాప మణగించు సంకీర్తనం
జంతువుల రక్షించు సంకీర్తనం
సంతతముఁ దలచుఁడి సంకీర్తనం ||వాలదా||

సామజ్యముఁ గాంచినది సంకీర్తనం
సామయన తెక్కుడి సంకీర్తనం
సామీప్య మిందరికి సంకీర్తనం
సామాన్యమా విష్ణు సంకీర్తనం ||వాలదా||

జమువారి విడిపించు సంకీర్తనం
నమ బుద్ధి వొడమించు సంకీర్తనం
జమ? సౌఖ్యములిచ్చు సంకీర్తనం
శమదమాదులఁ జేయు సంకీర్తనం

॥వాలదా॥

(అధ్య. సం 1-343)

పాదసేవనం .

“శ్రీమన్నారాయణ శ్రీమన్నారాయణ
శ్రీమన్నారాయణ శ్రీ పాదమే శరణు

॥పల్లవి॥

కమలాసతీ ముఖకమల కమలహిత
కమలప్రియ కమలేక్షణ
కమలాసహిత గరుడగమన శ్రీ
కమలనాభ నీ పదకమలమే శరణు

॥శ్రీమ॥

పరమయోగి జనభాగధేయ శ్రీ
పరమపురుషా పరాత్పరా
పరమాత్మమ పరమాణురూప శ్రీ
తిరువతి వేంకటగిరి దేవ శరణు

॥శ్రీమ॥

(అధ్య. సం. 1-155)

“విడువ విడువనింక విష్ణుఁడు నీ పాదములు

కడఁగి సంసారవార్ధి కడుముంచు కొనిన” (అధ్య. సం 10-206)

అక్షరశాః :

“ఎన్ని చందములనెఱైన నుతింతు
కన్నుల నిన్నే కనుఁగొంటఁ గాన

॥పల్లవి॥

గోవిందా యని కొలిచిన నిన్నే
శ్రీ వల్లభుఁడని చింతింతును
భూవిభుఁడవు యిది పునరుక్తనకు మీ
దైవ మొకఁడవే ధరణిఁ గాన

॥ఎన్ని॥

పరమాత్ముడ వని భక్తి పేసి నిను
నరహరి వని ధ్యానము పేతు
నరపులఁ జరిత చర్వణ మనకు మీ
ఆరయఁగ గురి యంతరాత్మవు గాన

॥ఎన్ని॥

(ఆధ్యా. సం. 3-427)

పందనం .

“ఉన్న సుద్దురేలి మాకు పూర వివారములెల్ల
వెన్నునికి మొక్కుచే వేవేలు మాకు”

(ఆధ్యా. సం. 10-236)

స్మరణం .

“ఎందుకుఁ బనిగొందము యేమి సేతమివియెల్లా
చెందిన మాకిఁక బుద్ధి చెప్పవే నారాయణా

॥పల్లవి॥

హరి నామమొకటనే ఆణఁగఁ బాపములు
వొరసియన్ని నామము లూరకున్నవి
సిరులిచ్చెఁ గల వెల్లా శ్రీపతి నామమొక్కచే
పెదనామము లెల్లా పెట్టెలిలో నున్నవి

॥ఎందుకు॥

గోవింద నామ మొకచే కూడబోసెఁ బుణ్యములు
వేవేలు నామములకు వెలిలున్నవా
శ్రీవిష్ణు నామమొకచే చేతికిచ్చె వై కుంఠము
తావై యున్న నామములు తమకింది నీవికి

॥ఎందుకు॥

ఇత్తలి కేశవు నామ మియ్యఁ గల వెల్లానిచ్చె
బొత్తుల నామము లెల్లాఁ బొంకు చున్నవి
చిత్తమున నిన్నుఁ జూపె శ్రీ వేంకటేశ నామమే
హత్తిన నామము లెల్లానందునోనే వున్నవి

॥ఎందుకు॥

(ఆధ్యా. సం. 3-297)

ద్యాసం :

“పనిగాను వారల భాగ్యమిదీ

వెనక ముందరికి వివేక మొకచే

॥పల్లవి॥

బలు పుణ్యములకుఁ బాపములకు గురి
కలియుగ మొకటే కలది
చెలఁగి చేయుటకు చేయించుటకును
కలఁపూ నొకటే తనలోఁ గలది

||పని||

మోదపు భోగము మోక్షమునకు గురి
యీ దేహ మొకటే మైత్తినది
గోదొ కడుఁ గుంగుటకు నెక్కుటకు
యీ దెవ విజ్ఞానమే కలది

||పని||

ఆర్మిలి దుఃఖము నతి సుఖములకు గురి
కర్మం బొకటే కలది
కూర్మి శ్రీ వేంకట గురు దైవముఁగను
ధర్మమున కతని దాస్యమే కలది

||పని||

(అధ్యాయం సం. 10-7)

సఖ్యం :

‘బలువగుఁడన చూపము చూపెన్
కలదంతయుఁ దన మనతెఱఁగించెన్
పాండవ రక్షణపరుఁడై నరునకు
నందనే తెలిపె మహామహిమ
దండివిడచి తనదయతో నర్జునుఁ
డుండఁగ మగటిమి నొడఁబడఁ బలికె
మగుడఁగ కులధర్మములుఁ బుణ్యములు
తెగి పొద్దున కుపదేశించెన్
నగుచు సతనితో నానాగతులను
నిగమము నియమము నిజ మెఱిగించెన్
పెరవుమిగుల నా విజయుని మనుమని
పరీక్షిత్తుఁ డగఁ బ్రదికించెన్
తిరువేంకటగిరి దేవుఁడు దానై
గరిమల భారతకథ గలిగించెన్

||పల్లవి||

||బలు||

||బలు||

||బలు||

(అధ్యాయం సం 1-295)

ఆత్మనివేదనం :

అన్నమాచార్యుల భక్తిప్రపత్తి, శరణాగతి ప్రధానాంశాలన్నది అతని ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలన్నింటా వ్యక్తమవుతుంది. అతని ఆధ్యాత్మ కీర్తనలన్ని అత్యనివేదనానికి నిదర్శనాలు.

"ఇంతటఁ గావగదే యిందీరానాయక నన్ను
ఎంతాసఁ గాకాసురునిఁ బాలించినట్లు ॥పల్లవి॥

దించని పంచభూతాల దేహము మోచితిఁగాని
నించిన యజ్ఞానమున నిన్ను నెరఁగ
పంచేంద్రియములచేఁ బట్టు వడ్డవఁడఁ గాన
యెంచరాని పాపముచే యిన్నియుఁ జేసేతిని

మిన్నువంటి జరరాగ్ని మింగి పున్నవాడఁగాన
కన్న వెల్లా వేడివేడి కిష్టపడితి
వన్ని న సంసారపుభ్రమ బద్ధవాడఁ గాన
అన్నిటా దేవతలకు సరిగాఁచెది || ఇంత ||

అతుమహా నీ వుండే భాగ్యము గలవాడఁగాన
చైతన్యమున నీకు శరణంటిని
నీతితో శ్రీవేంకటేశ నీ పాలివాడఁగాన
బాతితో సర్లము నీ కొప్పనము పేసెతిని

(ఆధ్యాయం 9-154)

ఇలాగా అన్నమాచార్యుల ఖక్తిర్యాన్ని నవవిధ రీతుల అనేకోదాహరణలతో దర్శింపజేస్తుంది. మచ్చుకు మాత్రమే పైని వివరించడం జరిగింది

పన్నిద్దరు ఆర్వారుల ఖక్తిత్వాన్ని పునాదిగా శ్రీ మద్రామానుజులు విశిష్టా ద్వైత మతాన్ని నిరూపించడం వల్ల అందులో ప్రధానంగా కరణాగతి, ప్రపత్తి, హరి దాసు, గురువు - ఆచార్యుడు మొదలైన అంశాలు ప్రముఖంగా పరిగణించబడతాయి. ఇవన్నీ అన్నమాచార్యుల ఆధ్యాత్మపదార్థాల్లో మనకు విదితమవుతాయి.

ఆత్మపరమాత్మలు .

“కాసరనేల నా గుణములివి
రసికత నీ విన్నిటా రశీంమకొనుమా ||పల్లవి||

నేరమి నాది నేరువునీదే
దూరు నది బంధుడవు నీపు
కోరుదు నేను కొమ్మని యిత్తువు
కారుణ్యాత్మక గతి నీవు సుమా ||కాసర||

నేను యచకుడ నీవే చాతవు
దీనుడ నే బరదేవుడవు
జ్ఞానరహితుడను సర్వజ్ఞనిధివి
శ్రీనిధి యింక ననుజేరి కావుమా ||కాసర||

ఆరయ నే జీవుడ నంతర్యామివి
యిరవుగ దాసుడ నేలికవు
చెరజీవిని నీ శ్రీ వేంకటవతివి
వరదుడ నను జేవదలకుమా ||కాసర||

(అధ్య. సం 10-176)

శరణాగతి .

“ఒరస నన్ను గావినాతనికి శరణు
పరము విహమునేలే పతికిని శరణు ||పల్లవి||

వేదములు దెచ్చినట్టి విభినిక శరణు
అదిమూల మంటే వచ్చినతనికి శరణు
యేదెసాఁ దానైయున్న యీతనికి శరణు
శ్రీదేవి మగడైన శ్రీపతికి శరణు ||అరస||

అందరికిఁ బ్రాణమైన అతనికి శరణు
ముందు మూడు మూర్తుల మూర్తికి శరణు
దిందుసడి దేవతల దేవునికి శరణు
అంది మిన్నునేల నేకమై నరనికి శరణు ||అరస||

తానె చైతన్యమైన దైవానకు శరణు
నానా బ్రహ్మాండాల నాడునికి శరణు
అనుక శ్రీ వేంకటాద్రియందు నుండి వరములు
దీనుల కిందరికిచ్చే దేవునికి శరణు

॥అరసి॥

(అధ్యాయం 9-85)

ప్రపత్తి

“అన్నిటా నీ వంతర్యామివి ఆవుట ధర్మమే అయినాను
యెన్నఁగ నీ వొక్కడవే గతియని యెంచికొలుచుచే ప్రపన్ననంగతి
॥వల్లవి॥

యేకాంతంబున నుండినపతివి కానని గమించుచే సతిధర్మంబు
లోకమరవప్పలో నుండిన పతిలాఁగొని పైకొని(న)రానట్లు
యా కొలఁదులనే సర్వదేవతల యిన్ని రూపులై నీ పున్నప్పుడు
తైకొని నిను బహుముఖములఁ గొలుచుటగాదు పతివ్రతధర్మంబు”
(అధ్యాయం 1-386)

గురువు - ఆచార్యుడు .

“కటకట నేమూ క ర్తవ్యము గాము
ఘటన శ్రీపతినివే కానఁ గదపయ్యా” (అధ్యాయం. 10-136)

“తైకొన్నకొలఁది కర్మము
వాకుచ్చి తనతోనె వగవఁగ నేలా” (అధ్యాయం 10-220)

హరిదాసు

“ఉమ్మడి కర్మములాల వుండఁటొట మాకుచేదు
యమ్మల నెందైనాఁ బోరో యివిలేని చోటికి” (అధ్యాయం 10-132)

దాసానుదాస :

“బంటుకు బంటవుదురా పాపముగాక నీ
బంటుకు బంట్లమై బదికేముకేము” (అధ్యాయం 10-225)

హరి ఒక్కడే దిక్కు

“భావములోనా బాహ్యమునందును

గోవింద గోవింద యని కొలువవో మనసా”

(అధ్యా. సం. 9-272)

సర్వం విష్ణుమయం .

“చేరి యశోదకు శిశు వితఁడు

ధారుణీ బ్రహ్మకుఁ దండ్రియు నితఁడు” (అధ్యా. సం. 3-485)

“సర్వం విష్ణుమయం బనుభావము సత్యం సత్యం బిన్నిటను

సర్వేశ్వరుడే పొందెటి నస్తువు శరణాగతియే వుపాయము”

(అధ్యా. సం. 10-90)

ఇలాగా విశిష్టాద్వైతం ఎన్నో విధాలుగా సమున్నతమై శ్రీ వైష్ణవులచే సహజరించ బడుతుంది. వీటికన్నిటికీ అన్నమాచార్యుల పదాలు ఉదాహరణలన్న విషయం పై ఉదాహరణలవల్ల స్పష్టం

ఇంకా పైని పేర్కొన్నట్లు భక్తి ప్రవత్తులే వైష్ణవమతానికి ఎట్టుగొప్పలు అయినా పై పంచవిధ భక్తితత్వాలు ముఖ్యమన్న విషయం మనం మరచరాదు. కాంతం, దాస్యం, సఖ్యం, వాత్సల్యం, మధురం అనే పంచభావాలు ఆత్మంతాపశ్యతి మైనవి. ఇవి అన్నమాచార్య సంక్తి ర్తనల్లో కోకొల్లలుగా ఉన్నాయి. ఇవి భావాలని కొందరు,¹⁹ రతి అని మరికొందరు,²⁰ ఆనంద అని ఇంక కొందరు,²¹ భక్తి అని తదితరులు²² పేర్కొన్నా రసస్ఫూర్తిని పొందాయి వాటిని లాక్షణికులు రసాలుగా²³ నిరూపించారు. ఇతఃపూర్వమే దాస్యం, సఖ్యం, భక్తిని గూర్చి రెల నుకొన్నాము. కాంత, వాత్సల్య, మధుర రసాలు భక్తి ఎలా అయ్యాయో ఉదాహరణ పూర్వకంగా తెలుసుకొందాము

కాంతం :

కాంతం రసమన్న విషయం విజ్ఞులకు విదితమే “సూరభక్తియొక్క ప్రప్రభవమ రూపమే కాంతభక్తి అంటారు. భగవంతుని ఆత్మగా గ్రహించి సర్వదా అభిన్నుడై, వసుదన్నుడైన, అనన్య భావమున ప్రేమించుచు అద్వైతానంద నిమగ్నుడైన సత్సత్త్వ భావితే కాంత భక్తుడంటారు.”²³ ఇందుకు చక్కటి ఉదాహరణ .

“నిత్యాత్ముడై యుండి నిత్యుడై వెలుగొందు
సత్యాత్ముడై యుండి సత్యమై తానుండు
ప్రత్యక్షమై యుండి బ్రహ్మమై యుండు సం
స్తుత్యుడీ తిరువేంకటాద్రి విభుడు

॥పల్లవి॥

ఏ మూర్తి లోకంబులెల్ల నేలెడు నాతఁ
దే మూర్తి బ్రహ్మాదులెల్ల వెదకెడు నాతఁ
దే మూర్తి నిజమోక్షమయ్యఁ జాలెడు నాతఁ
దే మూర్తి లోకైక హితుడు
యేమూర్తి నిజమూర్తి యేమూర్తియునుఁ గాఁడు
యేమూర్తి త్రైమూర్తు లేకమైన యాతఁ
దే మూర్తి సర్వాత్ముడే మూర్తి పరమాత్ముఁ
డా మూర్తి తిరువేంకటాద్రి విభుడు

॥నిత్యా॥

యే దేవు దేహమున నిన్నియును జన్మించె
నే దేవు దేహమున నిన్నియును నణఁగె మరి
యే దేవు విగ్రహం ఓసకల మింతయును
యే దేవు నేత్రంబు లిస చంద్రులు
యే దేవుడి జీవులన్నింటిలో నుండు
నే దేవు చైతన్య మిన్నిటికి నాధార
మే దేవుఁడవ్యక్తుడే దేవుఁ డదవ్వండ్యుఁ
డా దేవుడి వేంకటాద్రి విభుడు

॥నిత్యా॥

యే వేల్పు పాదయుగ మిలయు నాకాశంబు
యే వేల్పు పాదకేశాంతం బనంతంబు
యే వేల్పు నిశ్వాస మీ మహామారుతము
యే వేల్పు నిజదాసు లీపుణ్యులు
యే వేల్పు సర్వేశుఁ దేవేల్పు పరమేశుఁ
దే వేల్పు భువనైక హితమనో భావకుడు
యే వేల్పు కడు సూక్ష్మమే వేల్పు కడు ఘనము
ఆ వేల్పు తిరువేంకటాద్రి విభుడు

॥నిత్యా॥

(అధ్యాయ సం 1-75)

వాత్సల్యం :

“మొత్తకురే యమ్మలాల ముద్దులాడు వీడే
ముత్తెము పలె నున్నాడు ముద్దులాడు” (శృం సం. 4-142)

“కానరరె పెంచరరె కటకటా విద్దలను
నేను మీ వలెనే కంటి నెయ్యమైన విద్దని ||పల్లవి||

జాయటఁ బారవేసిన పాలువెన్నలును
చేయి వెట్టకుందురా చిన్ని విద్దలు
మీ యిండ్లు జతనాలు మీరు నేనుకొనక
పాయక చూరేరేలే ప్రతిరేని విద్దని ||రాన||

మూసినకాగుల నేయి ముంగిటి పెరుగులు
ఆన పడకుందురా ఆదే విద్దలు
వోవరించి మోసపోక వుండలేక మీరు
సేసేరింతేసి దూరు చెప్పరాని విద్దని ||రాన||

చొక్కపైచి కొప్పెరల జున్నులును
చిక్కిన విడుతురా చిన్ని విద్దలు
మిక్కిలి పూజలు సేసి మెచ్చించఁ దగదా
యెక్కువైన తిరువేంకటేశుడై డైన నివి ||రాన|| 24

2.2.2 మధుర భక్తి :

అన్నమాచార్య మధురభక్తిని గురించి తెలుసుకొనే ముందు మధుర భక్తిని గూర్చి వివరంగా తెలుసుకోవడం ఎంతైనా అవసరం. దీన్ని గూర్చి వివిధ కాల వివిధాలంకారికులు లాక్షణికులు, విమర్శకులు విశదీకరించిన తీరు తెన్నులను స్పష్ట రీతిని గుర్తించడం ముఖ్యం

ఇతః పూర్వమే భక్తిని గూర్చి విపులంగా తెలుసుకొన్నాము. ఇందులో మధురభక్తి అత్యంత మధురమైంది భక్తిని రసమని పూర్వ లాక్షణికు తెంతతో భజించారు. అది భగవత్పరమైనప్పుడు ఉత్తమ రస పర్యవసాయి అవుతుందని భావించారు.

భగవంతునిపైగల ప్రేమ - గానానురాగమే - భక్తి అని మనం గుర్తించాము
“భాగవత విష్ణుపురాణములనే ఆధారముగా చేసుకొని మధుసూదన సరస్వతి తన భక్తి
రసాయనమును కొనసాగించినాడు

అందులో ‘ఉపాయాః ప్రథమ స్కంధే నారదేనోపపత్తితాః
సంక్షేపాత్తనహం వక్ష్యేభూమిభేద విభాగతః ॥
ప్రథమం మహాం సేవాతద్దయా పాత్రతాతతః
శ్రద్ధాఽద తేషాంధర్మేషుతతో హరిగుణగుతిః ॥
తతోరత్యంకురోత్పత్తిః స్వరూపాధిగతిస్తతః
ప్రేమ వృద్ధిఃపరానందే తస్మాద స్ఫురణం తతః ॥
భగవద్దర్శ నిష్ఠాతఃస్వస్థిం స్తద్గుణకాలితా
ప్రేమోఽద పరమాకాష్ఠేత్సుదీతా భక్తిభూమికా॥’²⁵

‘మహా పురుషులసేవ, వారిదయకు పాశ్రుడగుట, వారొనరించు ధర్మములపై శ్రద్ధ,
భగవద్గుణ శ్రవణము, భగవంతునియందు ప్రేమ ఉదయించుట, భగవత్స్వ రూప
మును తెలిసికొనుట, భగవత్స్ఫూర్తి, భగవద్దర్శనిష్ఠ, తన యందగుతములు పెంపొం
దించుట, భగవంతునిపై గల ప్రేమ పరాకాష్ఠనందుట అనునవి క్రమ క్రమముగా,
ఒక దాని తర్వాత ఒకటి ఆలవడవలెను వీటినిన్నిటిని కాత్రియోపాయనము లందురు
ఇవియన్నియు భాగవతమున వ్యాసనారద సంవాదములో వివరింపబడినవి ’

“ఇంకను నాలుగు విధముల భక్తిని చెప్పిదానిని గోపికల యందు సమన్వ
యింపజేసినాడు మధుసూదన సరస్వతి

“ప్రజదేవీషుచ స్పృష్టం దృష్టం రతిచతుష్టయమ్
తద్భిత్తాలంబనత్వేనన్వచిత్తం తాదృశంభవేత్”²⁶

గోపికా స్త్రీలయందు కనబడు భక్తిని భావించినవారికి, వారిచిత్తము వలెనే తన చిత్తము
గూడ మారుచున్నదని స్పృష్టమగుచున్నది మరి సాధారణమై తుచ్ఛమైన లౌకిక
శృంగారమే కావ్యములయందు విభావాది రూపముగా సమర్పింపబడి, రసానందమును
చేకూర్చు చున్నదని ఆలంకారికులు చెప్పుచున్నారు తాని తనవదని రూపముగల
స్వామి విషయమున కేవలమానసికముగ సాగించిన ఈ శృంగారము కాశ్వత రసా
నందము కలిగించుననుచు²⁷ సందేహమేరేదు అందులకే

‘పరిపూర్ణ రసాక్షుడ్ర రసేభ్యోభగవద్రతిః

ఖద్యేతేభ్య ఇవాదిత్యప్రభేవ బలవత్తరా॥’²⁷

క్షుద్రములగు కావ్య శృంగారములతో తన్మయులగు వారికి భగద్విషయక శృంగార భక్తి, మిఱుగురు బూచులను చూచి అబ్బురపడు వారికి అదిత్య ప్రభవలె కన్నట్లు గలదు ”²⁸

భక్తిని రసమని నిరూపించిన వారిలో రూపగోస్వామి ప్రథముడు “భరతుని రస సిద్ధాంతమును ఆధారముగజేసికొని రాధామాధవుల నాలంబనముగాజేసికొని రాధకుఁ గృష్ణునిపైఁగల శృంగార రూపభక్తి, రసస్వరూపమైనదని యారసజనక ప్రక్రియ నంతటిని సాంగోపాంగముగ నిరూపించుచు రూపగోస్వామి వ్రాసినగ్రంథమే “ఉజ్జ్వల సినిమణి” “నవరసములకును మాత్రము భక్తిరసమేయని రూపగోస్వామి అభి ప్రాయము”²⁹

ఇంతకు ముందే పేర్కొన్నట్లు మధుసూదన సరస్వతి భక్తిరసానికి పట్టం గట్టాడు “అనుభవమాత్రము వలనచే సాజెత్సుఖ విరుద్ధములయిన శోక క్రోధ భయాదులకు రసత్వమంగీకృతమై యున్నది అనుభవసిద్ధమై మిగిలిన రసముల కన్న వేయిరెట్లెక్కువగా రన్యమాన మగుచున్నభక్తి రసముగాదనుటెట్లు ? రసకోవిదులు దేవాదివిషయకరతి రసము కాదనియు భావమనియుఁజెప్పిరి ఇతర దేవతా విషయక మగు రతి భావమే, ఏలన వారు జీవులే యగుటచేఁ బరమానందము గలుగదు, పర మాత్మ స్వరూప శ్రీకృష్ణ రతి పరమానందమునకు గొంపోవును మఱియు కాంతాది విషయకములగు నేరసములందును భగవద్రతియందువలెఁ బూర్ణసుఖము లేక యానందము కలుగదు కాన వానియందుఁదగిన రసపుష్టిలేదు అవి క్షుద్రరసములు భగవద్రతిపూర్ణరసము అది మిడుగురు పురువులకన్న సూర్యకాంతియెట్లు బల వత్తరమో యిట్లే మిగిలిన రసములకన్న శ్రేష్ఠతరము, బలవత్తరము”³⁰ “ఈ భక్తి రసమునకు నాలంబన విభావము భగవంతుడు, తచ్చరిత్రలు విభావములు, భగవదాకార చిత్త వృత్తియే స్థాయిభావము. అదియే భగవద్రతి అనుభావములు తత్కాలమునఁ బుట్టిన నేత్రాది వికారములు వ్యభిచారులు నిర్వేదశంకా హృదాలు ఇది పరమా నంద స్వరూపమగు భక్తిరసముగాఁ బరిణమించును”³¹

“ప్రేమము భక్తియొక్క లపరిణత స్వరూపమని భక్తియోగులు భక్తిని అయిదు తరగతులుగా విభజించియున్నారు శాంతి, దాన్య, సఖ్య, వాత్సల్య, మధుర

భావములని వానికి పేరు ఈ పంచభావములను శ్రీకృష్ణుడు గోకులమునందు ప్రయోగించెను. తన ప్రాకృత లీలా రంగస్థలమగు గోకులమునందు శాంతభావమును, సమవయస్కలకు గోపబాలురయందును, గోపత్నముల యందును దాస్య సఖ్య భావములను, తనకంటె వయోవృద్ధులగు గోపగోపికా జనమునందును మాతృగోగణమునందును దాస్యవాత్సల్యభావములను, దుర్లభమును, పరమమునునగు మమర భావమును గోపకన్యా గణమునందును ప్రయోగించినట్లు పురాణములవల్ల నవగతమగుచున్నది ఈ మధురభావమే కాంతాసక్తియని కొందరు చెప్పదురు పూర్వోక్తములైన చతుర్విధ భావలక్షణములును పంచమ భావమునందు పరిణమించునని వారిసిద్ధాంతము "31

"A life emotion absolutely guided by love for All-life it there fore the highest phase of religious life on the face of it If emotions rule life, for all other emotions, are really subsidiary to love. Love there fore is pre eminently the spring of life and a religious life of love All-life is necessarily the most exalted of modes of religious life

Let it be drawn heart and soul to Krishna, the heart and soul of all life, and immediately it finds itself in its true element, in its eteual greatness un - alloyed joy

"It is superflous to observe after all that has been said that all the varieties of emotion flowing and ebbing in the heart of Krishna-worshpper are no better, no worse, than defferent sides of one eternal glorious love of the One, lovely, lovable and Loved "

"The Love that the Supreme God born as Krishna evoked in the hearts of His Worshippers manifested itsel as love proper in more ways "32

ఇట్లే భారతీయేతరులు వైతం దేవతా విషయకమైన శృంగారం భక్తి అని చెప్పారు “నంవేదనమగు రస చర్వణ శుద్ధము, అక్లిష్టము, స్ఫుటమునగు విశ్వ ప్రేమయని, ఈ విశ్వప్రేమయే వై శిష్యమునంది తివ్రత్వముతో నభివ్యక్తమై, మాన పుల విషయమున శృంగారమని, దేవతా విషయమున భక్తియని పిలువబడుచున్నదని కోహెన్ (Cohen) పలుకుచున్నాడు”³³

‘భగవద్భక్తిని శృంగారముగా మార్చుకొన్నవారికి ఉపాస్య వస్తువు పురుషుడు గను, కాము స్త్రీలుగాను అనుభవమునకు వచ్చునందురు

“ నవివ వాసుదేవోఽసౌ సాక్షాత్పురుష ఉచ్యతే

త్రీ ప్రాయ మితరత్నర్వం జగద్భ్రష్మా పురస్కరమ్”

“స్వామిత్వాత్మత్వ శేషిత్వ పుంస్త్యాద్యాః స్వామినోగుణాః

స్వేథ్యో దాసీత్వ దేహత్వ కేశత్వ త్రిత్వదాయినః”

అనుచి వారి మతము”³⁴

“కృష్ణ సంబంధమైన భక్తిమార్గములందెల్ల నగ్రగణ్యము-భాగవతభక్తి సంప్రదాయము భాగవతమునందలి ముఖర రసాలంబములైన గోపికా కృష్ణులాలంబనముగా వెలసినది వల్ల భావార్థ్యుని పుష్టి మార్గము వల్లభసంప్రదాయమందు గోపికాకృష్ణుల దృష్టిలో నిడుకొని గోపికలకు శ్రీకృష్ణునియెడగల ముఖర రసోజ్జ్వల పరిపుష్టమైన భక్తియిందలి పరిస్థితిలోని తుట్టతుడి స్థాయిమైన మహాభావము నాధారముగా జేసికొని రాధాకృష్ణ పరముగ వెలసినది చైతన్యని ముఖరభక్తి సంప్రదాయము”³⁵

పురుషునకు నాయికాత్వము సిద్ధింపనాయని సందేహింపరాదు వైష్ణవ సంప్రదాయము నందు ‘పుమాన్ విష్ణుతిభ్యాతః త్రిప్రాయ మితరంజగత్” అను వచనము సుప్రసిద్ధము ఈ వచనము ఈ వద్దతి ననాతనమని వాడు చున్నది. .

“గోపికలు స్త్రీలుగావున వారికి శ్రీ కృష్ణునివైగల ప్రేమ శారీరకమనరాదు గోవర్ధనోద్ధరణ, శరద్రాతిగాన, రాసక్రీడాదులన్నియు మగసిరి మొలవని ఎనిమిదేండ్ల వయసుననే సాగినవి శ్రీ కృష్ణునకు ఆ తరువాతనే మదురాగమన కంస వధాదులు”³⁶ భాగవతంలో మరింత మనోహరంగా చెప్పబడింది³⁷ ఇలాగా భాగవతభక్తి ముఖరభక్తి ఈ భక్తిరసమని మనం విశ్వసించినప్పుడు రసానందానికి

కొదవలేదు అది దైవసంబంధమైనది అందుకే “రసోవైసః” “రసగోష్ఠ్యవాయం లబ్ధ్వా ఆనందీభవతి” ఇది వైదిక వాక్యము పరమాత్మాను సంధానముచే సమాధి యందు యోగి చిత్తస్మృత్తి యనుభవించెడిది ఆత్మానుభూతి అదే పరిమాణభూతి. అదే మోక్షసాధనము అందు బాహ్యేంద్రియ ప్రత్యక్షానుభూతి యుండదు ఉన్నా నది యాత్మానుభూతికాదు బాహ్యేంద్రియ ప్రత్యక్షముల నన్నింటిని మనోస్పర్శీనము చేసి తద్వారా కేవలము మానసిక ప్రత్యక్షముగ తచ్చైతన్యమును సనుభవించుటయే పరమాత్మానుభూతి “38” కీని నధారంగా అన్నమాచార్యుని మధురభక్తి తత్వంపై చింత చేయవలసి ఉంది

భక్తి మూడుదశలుగా, ఎనిమిది విధాలుగా విస్తరించినది పెద్దలు ఎనిమిదో దైన తనయందు నాయిత్యాన్ని ఆరోపించుకొని విషయ సుభాత్యకముగా సాగినది సమారోపభక్తి ఇదే అన్నమయ్య, క్షీత్రయ్య, చూపగోస్వామి, మీరాబాయి, ఒక దశలో రామకృష్ణ పరమహంస మొదలైన వారినునరించినది 39 చీనినే మధుర భక్తి అని అంటారు

ఇతః పూర్వమే అన్నమాచార్య, వర్ణిత శృంగార రీతులను మనం గమనించి నాము అది అనేక రీతుల కొనసాగినది అది కేవలమైహికమైన భౌతిక శృంగారం కాదు అలౌకిక శృంగారం భగవద్భక్తిరమైన శృంగారం ‘రసోవైసః’ పిష్టాంతానికి ఇది సముచితంగా కుదురుతుంది

“గురువుల యెద్ద చదివిన పేదాండము, ఆళ్వారుల చరిత్రములు, భాగవత విష్ణు పురాణములందును, నారద శాండిల్యాది భక్తి సూత్రముల యందును వివరింప బడిన గోపికా భక్తియు, అన్నమయ్యకు ఆదర్శములుగా నిలిచి, ఆతనిచేత శృంగార సంకీర్తనల రాశిని నిర్మింపజేసినవి ఆళ్వారులయందు కావరాని పామర శృంగారము ఈతనియందు కానవచ్చుటకు భాగవత విష్ణుపురాణముచే కారణములుగా తోచుచున్నవి

“తననొక నాయకకా బావించుకొని, స్వామిని నాయకునిగా మనసున నిచ్చు కొని, పురుషుడై దొడ్డ సంసారివైన తాను తనయందు వుంట్లమే కేవలము, అతని దనమే నిందుకొన్నట్లు అంశ తన్మయీ భావముతో ఈ కీర్తనలను రచించినాడు కొన్ని వట్టుల పరిశీలించినప్పుడు భౌతిక సుఖములను రెండు చేతుల జాట్లు కొను రసిత స్థిలకు సూడ మనసుకందని శృంగార మర్కములను, తెచ్చిపెట్టుకొన్న నాయి

కాత్వముగల ఈతడు వర్ణించుట చూడగా ఎంతయోగి కై నను ఈ తన్మయీ భావము
కుదరదని యూహింపవలసియున్నది

“తనకు ముందే సంస్కృతమున జయదేవుడు

శ్లో॥ యది హరిస్మరణే సరసం మనః

యది విలాస కథా నుకుతూహలమ్ ।

మధుర కోమల కాంత పదావలీం

శృణు తదా జయదేవ సరస్వతీమ్”⁴⁰

అని ఉపక్రమించిన గీతగోవిందములోని శృంగారముకూడ ఈతని నాకర్షించి
యిందవచ్చును ఈతని శృంగార పరమార్థమును తెలుపునట్టి రెండు మూడు పాటల
మదాహరించు చున్నాను.

ముఖారి

ఇదిగాక సౌభాగ్యమిదిగాక తవము మఱి

యదిగాక వై భవం ఖిఁక నొకటిగలదా ?

॥పల్ల వి॥

ఆతివ జన్మము సఫలమై పరమయోగి వలె

నితర మోహపేక్ష లిన్నియును విడిచె

సతి కోరికలు మహాశాంతమై యిదెచూడ

సతత విజ్ఞాన వాసనవోలె నుండె

॥ఇది॥

తరుణి హృదయము కృతార్థతఁ జొంది విభ్రమిఁది

పరవశానంద సంపదకు నిరవాయ

సరసిజానన మనో జయమందీ యింతలో

సరిలేక మనసు నిశ్చల భావమాయ

॥ఇది॥

శ్రీవేంకటేశ్వరునిఁ జింతించి పరతత్త్వ

భావంబు నిజముగాఁ బడై చెలియాత్మ

దేవోత్తముని కృపాధీనురాలై యిపుడు

లావణ్యవతికి నుల్లంబు తిరమాయ

॥ఇది॥

(శృం సం. 12-17)

కన్నడ గౌళ

కామయాగము చేసెఁ గలికి తన
ప్రేమయే దేవతా ప్రీతిగాను ||పల్లవి||

పొలుపరిర సురత తాంబూల రసపానంబు
నలినా! సోమ పానంబుగాను
కలికలింబుల మంచి గళరవంబుల మోత
తలికొన్న వేదమంత్రములుగాను | కామ ||

పడఁతి తన విరహ తాపమునఁ బుట్టినయిన్ని
ఆడరి దరికొన్న హోమాగ్నినిగాను
ఒడఁబడిక నమరతుల నుదయించిన చెమటఁ
దరియుచే యది యవబృథంబుగాను | కామ ||

తనర గుచముల రుచులు దంతా (త) క్షేత్రీడ
ననుపైస పశుబంధనంబుగాను
చానసి శ్రీతిరువేంకటేశ్వరుని పొందు
ఘనమైన దీప్యభోగంబుగాను ||కామ||
(శ్లో ౩ సం 12-223)

పరాశి

వెలయు నీ కల్యాణవేదిగా మతినుండి
కలికి జవ్వనపు యాగము సేసెతఁడు ||పల్లవి||

మలయు నీ నాభి హోమపు గుండమునను
నెరికొన్న విరహాగ్ని నిండాఁ బోసి
పొలయు నీ నిట్టూరుపుల వినరుచును
వొలుకుఁ జెమటల నాహుతి వోసెనతుఁడు ||వెలయు||

కదిసి నీనెన్నడిమి గగనమునందు
పొదలిన యారనే పొగ నిండఁగా
మదిరాక్షి నీ మంచి మానవుఁ బువు
నధనెరిగి వేలిచె నతిథి నీకతఁడు ||వెలయు||

కాటుక కన్నుల నిన్నుఁ గడునలయించి

బాటకముల చిటిపొటి సిగ్గుల

గాఁబుఁ గరుణ వేంకటగిరి విభుఁడు

కోటి హోమము సేసెఁగూడి నిన్నతఁడు ॥వెలయు॥

(శృం సం 12-288)

“పై మూడు పాటలలోని శృంగార రహస్యమును రసీకులూహింపఁగలరు మొదటిది వేదాంత పరమార్థముగ, రెండవది నాయకకృతమైన వైదిక హోమ ప్రక్రియగా, మూడవది నాయక కృతమైన వైదికహోమ ప్రక్రియగా వర్ణింపబడినవి పేదములలోగూడ ఇచ్చే రతి, హోమ ప్రక్రియగా వర్ణింపబడియుండుట సుప్రసిద్ధమే

“తపము, యోగము, కర్మము అనువీనికి ఇంద్రియజయము, యమనియమాది సాధనము, కాలముదాటని దీక్షయు ఆవసరములైనవి వీనిలో హృదయ పరిపాకమున కంటె శ్రద్ధ, సాధనము ముఖ్యములు. భక్తియందు శ్రద్ధతోపాటు హృదయపరిపాకము, తన్మయీభావము హెచ్చు ఆ హృదయ పరిపాకము బలీసనపుడే తన్మయీ భావము సిద్ధింపును హృదయము ఆయస్కాంతమువలె తాననుకూల వస్తువు పట్టుకొని విడువకున్నచో హృదయ పరిపాకము సిద్ధించినట్లు ఈ భక్తి ప్రక్రియలలో కొన్ని కాలికములు, కొన్ని దైశికములు, కొన్ని మానసికములు, కొన్ని వరాశ్రయములు, కొన్ని ఆత్మార్పణ రూపములోను గలవు”⁴²

ఈ విధంగా అన్నమాచార్యులు నాయకగా, శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు నాయకుడుగా ముద్రభక్తి పూరితమైన ఆయన శృంగార పదాలన్నీ ఉదాహరణలే ఇందులో జీవాత్మ పరమాత్మలో నలీనం బెందడానికి చేసిన ప్రయత్నం స్పష్టమవుతుంది ఇది నిర్మల ప్రేమ. కారీరకంకాక కేవల చిత్త సమ్మేళనం ఇందు విధింపవలెనుంది ఉదాహరణ .

“ఇదివో నీ తోడిపొందు ఇంతేకేయా

యెదుట నున్నది చెలి యెఱుఁగుకోవయ్యా ॥వల్లవి॥

కొమ్మచిత్తములోని చింత కొప్పునెరులైనిందె

ముమ్మడి తరితీపల్లా మోవివందాయ

నెమ్మది నడియానలు నివ్వెరగు చూపులాయ

పమ్మిచరాకురేల తప్పక చూడవయ్యా

॥ఇది॥

జలజాక్షి కోరికలు చనుగవరాసులాయ
వలపులు రోమరాణి వరునలాయ
వెలలేని తమకము వేకమై పిలుదాయ
తలపోత తాదేర్చ దయసేయవమ్మా

॥ఇది॥

(శ్లో సం 25-301)

ఇంతకంటె మరింత మనోజ్ఞమూ, జీవాత్మ పరమాత్మల కలయిక పర్ణితమైన పదం
అత్యంత మనోహరమూనై మధురభక్తికి మకుటాయమానమై ఒప్పుతుంది.

“అదిగాక సౌభాగ్యమదిగాక వలపు

అదిగాక సుఖమింక నందరికిఁ గలదా

॥పల్లవి॥

ప్రాణవల్లభునిఁ బెడఁబాసి మరుణాణముల

ప్రాణబాధల నెగులుపడుటెట్టి వలపే

ప్రాణేశ్వరుఁడు దన్నుఁ బాయఁజూచిన యపుడు

ప్రాణం మేనిలోఁ బాయంగవలదా

॥అది॥

ఒద్దికై ప్రియునితో నొడఁగూడి యుండినపు

డిద్దరై విహరించుటిది యేటివలపే

పొద్దుపోకలకుఁ దమ పొలయలుకూటముల

బుద్ధిలోఁ బరివశము పొందంగ వలదా

॥అది॥

చిత్తంబులోపలను శ్రీవేంకటేశ్వరుని

హత్తించి నాడుదానియి యుండివలదా

కొత్తయిన యిటువంటి వాదనేని సంగతుల

తత్తరము ముచ్చాడి తగులంగవలదా

॥అది॥

(శ్లో సం 12-230)

ఇలాగా ఎన్ని ఉదాహరణలైనా ఇవ్వవచ్చును మరో ఉదాహరణ ఇందులో
అన్నమాచార్యుడు నాయక అయి చెప్పి దోధిస్తాన్నట్లు చిత్రితం

“తాడుకాణ సేనుకొంటే తానే సేను

యీ రీతి నవ్వుగానీ ఇంటికి రమ్మనవే

॥పల్లవి॥

చెక్కులివె చెమరించె చిత్తమెల్లాఁ జిగిరించె
కుక్కిరింపు కోరికలు కొనసాగెను
తొక్కినాఁడు చా పాదము తొలుతే నందడిలోన
మొక్కడ పరాకునేసి నింటికి రమ్మనవే ||తాడు||

దప్పదేరె పెదవుల తమకము దైవారె
కొప్పవీడి చమ్మలపై కుప్పలాయను
ముప్పరిగాఁ గట్టినాఁడు ముండేతకంకణము
యిప్పదేరినింకి సిగ్గులు యింటికి రమ్మనవే ||తాడు||

అయాలంటి నన్నుఁగూడె అంగమెల్లాఁ బులికించె
చేయిచేయి సోఁకె యానచిమ్మిదేఁగెను
చాయలా నన్నలా నేనచలై శ్రీవేంకటేశుఁడు
యీ మొడ నన్ను మన్నించి యింటికి రమ్మనవే ||తాడు||
(శృం సం 25-239)

ఇలాగా నాయక శాసన అయి భగవంతుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని తన ప్రియునిగా భావించి, శృంగార లీలావిలాసాలను భావించి, తయ్యాలంగా ముహురభక్తిని ప్రకటించాడు అన్నమాచార్యుడు

ఇందులో పైకి భౌతికమైన వాయక శృంగారంలాగానే కనిపించినా, అసంతభక్తి భావనా బంధం మనం అవలోకించినప్పుడే అది ఆలోచిత శృంగారమనీ, భగవత్పరమైన ముహురభక్తి అనీ స్పష్టమవుతుంది.

“ఈతని శృంగారములో ప్రబంధములందున్నట్లు కొంత పచ్చిదనము అక్కడక్కడ కనపడుచుండుట నిజమే అది గీతగోవిందములో లేదా? గోపికల విషయమునలేదా? కృత్తికాష్టమృతమున లేదా? మరి వీరి శృంగారము మాత్రము మదిగట్టు కొనవలెనా? శృంగారమన్నప్పుడు కవకువాది వర్ణనలు, రతిలంఘనములు లేక దర్శన - దుర్దాక్షిణ్యములు - భక్తిపూరితములు - తులనీదామములు - ఊర్ధ్వ పుండ్రములు సాక్షాత్కరించునా? నిగనిగలాడు పట్టుచీరలంగడిలో పచ్చారి సరకులు దొరకునా? ఎటు చూచినా కొన్ని కీర్తనలందుగల పచ్చిదనము మాత్రము మన దృష్టిలో హెచ్చుముగోపపు అది తప్పనిసరి నాయితా రూపము ధరించిన అన్నమయ్య

ప్రాణేశ్వరుడగు వేంకటేశ్వరునితో విచ్చలవిడి సంబంధం, మనలను జూచి ఏపడి సంగి సంగిగా నడుచుకొనవలెనా? అన్నమయ్య కున్నంత ఆత్మార్పణ భక్తి, యితాత్వసీద్ధి మనకున్నచో మనమీ మాట అనలేము అంత ఆత్మార్పణభక్తి ఉండుట మనలోని లోపమేకాని ఆతని లోపముకాదు ఈతని శృంగార సంకీర్తన రాశిలో వ్యంగ్య మర్యాదకు పడగలెత్తిన పాటలెన్నియో కలవు అవి మనము ఓకొనవచ్చును. పాడుకొనవచ్చును

“నాయకన్య కప్రేక్షోః సమానోఽనుభవో మనః” అన్నట్లు శృంగారసంకీర్తనకర్తయగు అన్నమయ్యతోవాటు మనకు సమానానుభవము కలిగినచో అప్పుడు పాటలలోని పచ్చిదనము మన కగవడదు లోకక స్త్రీ పురుషులకు సంబంధించిన ంగారము వారి అంతస్తుకు తగిన ఔచిత్యమును పాటించవలెను భగవద్విషయమై, వదర్పితమై ఆత్మార్పణ సీద్ధికో సాగించిన శృంగారమునందు ఈ లోకక మర్యాద సాటింపవలసిన పనిచేదు అది ఆ యాకస్తు వారికే స్పష్టముగ అర్థము లెదు” 43

ఈ విషయాలను దృష్టిలో ఉంచుకొని అన్నమాచార్యుల మధురభక్తిని మనం అంతగా గమనించి అనందించగలం

అన్నమాచార్యుడే అలమేలుమంగగా మానసికంగా మారిపోయి పతి అయిన వేంకటేశునితో సంభాషిస్తున్నట్లున్నది

“నీ మహిమో నాలోన విండిన పరిపు జాడో

యేమిసేతు నన్నెప్పుడు నెడవకుమయ్యా

||నల్లవి||

యెనసి నీ తో నేనె యెంత పడి మాటాడినా

తనియదు నా మనసు తమి యెట్టిదో

వినయముతో రెప్పులు వేయక చూచినాను

నినుపులై మమతలు నిచ్చు కొత్తలు

||నీ మ||

చలపట్టి నీ తోను సారె సారె బెనంగిన

నలయదు నా మేను ఆశ యెట్టిదో

కొలుపులో నీ వద్ద గూచుండి యెంత నవ్విన

తలపులో కోరికలు తరగని ధన్యాలు

||నీ మ||

కరఁగి యందాఁకా నిన్నుఁగఁగిలిందుచుండినాను
 విడువవు చేతులు వేడుకెట్టిదో
 ఆడరి శ్రీ వేంకటేశ యలమేల్ మంగను నేను
 తొడరి యేలితివి రతులు తరితీపులు

||నీ మ||

(శ్లోం సం 28-155)

ఇలాగే అన్నమాచార్యుడే నాయక అయి చెబులతో తనకు నాయకుడైన భగ
 వత్సన్ని ధానంవల్ల కలిగిన అతిశయితమైన ఆనంద పారవశ్యాన్ని వివరిస్తున్నాడు

“ఇన్నిటా మనుఁడు దాను యేమి చెప్పేరే
 యెన్నుకొని నా గుణము లేమి చెప్పేరే

||వల్లవి||

చెంతఁ దన చెప్పినట్లు పేసితి నంటా నిదె
 యెంత నన్ను బుజ్జగించి నేమి చెప్పేరే
 అంతటాఁ దన కిచ్చక మాడితినంటా నిదె
 ఇంతలో నన్నుఁ చొగడీనేమి చెప్పేరే

||ఇన్ని||

నొట్టి తనపై పాటలు వొనరఁ బాడితినంటా
 యిట్టై విడెమిచ్చిని యేమి చెప్పేరే
 జట్టిగాఁ జన్నులతోడ సామునేయించితి నంటా
 యెట్టనెడుటనే మెచ్చి నేమి చెప్పేరే

||ఇన్ని||

మనసు మర్మములంటా మంతన మాడి తనంటా
 యెనసి కౌఁగిలింపి యేమి చెప్పేరే
 చెనకి మొక్కితి నంటా శ్రీవేంకటేశ్వరుఁడు
 యినుమడిగా మన్నించె నేమి చెప్పేరే

||ఇన్ని||

(శ్లోం సం 29-239)

ఇందులో అన్నమాచార్యుని జీవిత రహస్య మున్నదని గౌరిపెద్ది రామసుబ్బ
 శర్మగారి అభిప్రాయం ⁴⁴ అయినను కావచ్చును అన్నమాచార్యుడు తన వ్యక్తి
 గతాభి ప్రాయశ్చే అభివ్యక్తి కరింపాడనడంకో దోషం లేదు

ఇదే రీతిగా తప శృంగారం వర్ణితం ఇందులో ఆత్మ పరమాత్మల కలయిక ఎంతో మనోరంజకంగా వర్ణితం

“అవియే పో నేడు మాతోనంటి సేసే తపములు
విపరించుకొని యిట్టై విచ్చేయు మనవే ||పల్లవి||

కొండల కొట్టగొనల గోరమైన తపములు
పండు బలములలోని పచ్చిమేతలు
గుండె దాకే మంత్రాల కుత్తికలో జపములు
దండకారు(ర)త్యాన నాడు తాజేసెంగా ||అవియే||

యేరులలో మునుకలు యెక్కువ అచారాలు
ఆ రీతి మోనము తోడి యానందాలు
కోరికోరి చలివేడి కోటికోటి నేమాలు
చేరి యీ రీతి దపాలు పేసినాడుగా ||అవియే||

నమ్మతించఁ జేసిన యానన భేదబంధాలు
పుమ్మడి యన్నోన్యపు యోగాలు
దొమ్మి శ్రీ వేంకటపతి తొల్లిసేసె నట్లనె
రమ్మని నేడును నారతిఁ జేసెంగా ||అదియే||

(శృం. సం 30-190)

ఇంతకంటే మనోజ్ఞమైన ఆత్మపరమాత్మల కలయిక ఉంటుందా? తపశ్శృంగారాల ఆభేదాద్యవ సాయిగా వర్ణించి ఇది మహాయోగంగా వర్ణించడంవల్ల అన్నమాచార్యుని మధురభక్తి సుస్పష్టమవుతుంది

ఇలాగే పరమయోగంగా ఆత్మ పరమాత్మల సంయోగంగా అన్నమాచార్యుడే నాయక అయి, భగవంతునితో తనకు ఆతనికి భేదంలేదని చెబుతున్నట్లున్నది పదంలో. ఇది ఆత్మదాత వధరభక్తికి వకటాయ మానవైనదనడంలో సందేహం లేదు. పైగా ఇతి పరమయోగమట !

“ఇదియే పరమయోగ మిద్దరికి విభుడా
అధన ననిచిన ద్రిష్టాంత మాయనిపురు ||పల్లవి||

వెలి మన మిద్దరము వేరై వుండుము గాని
 తలఁపు లోపలను యిద్దర మొకచే
 వాలసి యుద్దములోన నొకరూపే రెండై
 తెలిసినట్లనేపో ద్రిష్టాంతమిపుడు

||ఇది||

పేరులిద్దరికి నిట్టె భేదమైతో చీగాని
 తారుకాణ గుణము లిద్దరి కొకచే
 కోరిన మాటొకచే కొండశలలో రెండవు
 తేరి చూడనిదీ యేవో ద్రిష్టాంతమిపుడు

||ఇది||

శ్రీవేంకటేశ నీనా చేతవే వేరులుగాని
 కేవలమిద్దరికి కాగిలి వొకచే
 పూవుగుత్తి వొకచే పూనలు వేరైనట్లు
 దేవ యిన్నిటికి నిదెద్రిష్టాంత మిపుడు

||ఇది||

(శృం సం. 30-206)

ఇట్లు ఇతఃపూర్వమే అనేక రీతుల వివరించినట్లు ఆళ్వారుల, గోపికల ఆత్మార్పణ వలెనే భగవంతునికై తనను తాను అర్పించుకోవడం వల్ల కలిగిన శరీరాలు వేరైనా భక్తుడైన ఆత్మ తాను, భగవంతుడు పరమాత్మ ఒకచేనని అన్నమాచార్యుడు నాయితగా ఉపాయించుకొని త్రివిధం మధురమనోజ్ఞమైన మధురభక్తికి ఆత్యంత మకుటాయ మానమైనదని విదిత మవుతుంది ఇవి అన్నమాచార్యుని మధురభక్తి లోని వివిధ రీతులు ఇలాగా ఎన్ని ఉదాహరణలైనా ఇవ్వవచ్చు కానీ అన్నమాచార్యుని శృంగార సంకీర్తనలన్నీ ఇందు కుదాహరణలే అనే విషయం మరువ కూడదు.



సూచికలు

- 1 భరతముని నాట్యశాస్త్రం పు. 93
- 2 ధనంజయుడు దశరూపకం 41
- 3 రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచిక (1942 - 43) పు 12
- 4 రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ ప్రవేశిక - డా ఎస్ గంగప్ప - క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యం - పు VII
- 5,6 Minor works of Tallapakam Poets తాళ్ళపాక చినతిరుమలాచార్యుడు సంకీర్తన లక్షణము పద్యాలు 12, 56. పుట 139, 147
- 7 తిమ్మావఱ్ఱల కోదండ రామయ్య పదములు - శృంగారము భారతి, సెప్టెంబరు 1952 పు 282
- 8 పై 5, 6 సూచికలోనిదే పద్యం 56 పు 147
- 9 డా వేటూరి ఆనందమూర్తి తాళ్ళపాక కవుల పదకవితలు-భాషా ప్రయోగ విశేషాలు - ద్వి ఖా పు 102
- 10 పై 9 సూచికలోనిదే పు 104
11. శంకరాచార్యులు శివానందలహరి శ్లో 51
- 12 పాతంజల యోగ సూత్రములు 1-15 16
- 13 గౌరెడ్డి రామసుబ్బశర్మ పీఠిక అన్నమాచార్యుడు శృంగారి సంకీర్తనలు-సం 26. పు 20
- 14 భాగవతం - సప్తమస్కంధం
- 15 పై 5, 6 సూచికలోనిదే ప 61
- 16 విష్ణుపురాణము 6-2-17
17. చినతిరువేంగళనాధుడు, తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రము పు 41 (చిన్నాన్న)

18. పై 5, 6 సూచికల్లోనిదే ప 60
- 19 సముద్రాల రాఘవాచార్య రాసలీల గోపికలు ఆంధ్రపత్రిక (విక్రమ సంవత్సరాది సంచిక - 1940-41)పు 129
- 20 Dr Bhagavat Kumar Bhakti cult In Ancient India - Goswami, Shastri p. 390
- 21 పై 9 సూచికలోనిదే పు 171-174
- 22 ఆరుద్ర అన్నమయ్య సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం-సం VI పు 163-169
23. పై పు. 164
- 24 అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు ఉత్సవ గాయకోపయోగార్థ ముదృతములు- ప 112
- 25 మధుసూదన సరస్వతి భక్తి రసాయనము-ప్రథమోల్లాసము 31-34
26. పైదే 2-72
27. పైదే 2-78
- 28 గౌరీపెద్ది రామసబ్బేశ్వర్య పీఠిక-అన్నమాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలు సం 26 - పు 20-22
- 29 సాహితీ వల్లభ్యము (ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుగారి అభినందన సంపుటి) పు 453, 457
- 30 సన్నిధానం మార్యనారాయణ కావ్య కౌవ్యం కౌవ్యాలంకార సంగ్రహము - పు 306, 307-310
- 31 సముద్రాల రాఘవాచార్య రాసలీల - గోపికలు ఆంధ్రపత్రిక-విక్రమ సంవత్సరాది సంచిక (1940-41) పు 129
- 32 Dr Bhagavat Kumar Buddha Prema - Bhakticult in Goswami, shastri, Ch Ancient India - Pp 382-388
- II - Emotional life in Comprehensive Devo - tion

సూచికలు

33 భారతి - (ఆక్టో 1954) పు. 236

34. రాళ్ళపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మ క్షేత్రయ్య పదములు ఆంధ్రపత్రిక(1942-43) పు 17

35. పై 29. సూచికలోనిదే పు 452

36,37 గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ పీరిక అన్నమాచార్య శృంగార పదములు - సం 12 పు 15-21

38 రాధా 'రసోవైసః' భారతి - మార్చి 1975 పు 25

39 గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ పీరిక - అన్నమాచార్యల శృంగార సంకీర్తనలు - సం 26 పు 21, 22

40 గీతగోవింద కావ్యము - శ్లో 3.

41 అన్నమాచార్యుడు శృంగార సంకీర్తనలు - సం 12 ప 17, 223, 288

42 పై 39వ సూచికలోనిదే పు 23-26

43 పైదే పు 27, 28

44. అన్నమాచార్య శృంగార సంకీర్తనలు , సం 29 అభిస్సూచిక పు 160



3.0 ఆధ్యాత్మికత, నీతి, వైరాగ్యాలు-

అన్నమాచార్యులు :

ఇతఃపూర్వం అన్నమాచార్యుల శృంగారరీతులు, భక్తి, మధురభక్తిస్ఫూర్తి మన హృదయాలకు హత్తుకొన్నాయి. ఇంక అన్నమాచార్యుల ఆధ్యాత్మిక చింతనా వైవిధ్యమూ, సీత్యవదేశరీతి, వైరాగ్య నిరూపణమూ ఈ ప్రకరణంలో గుర్తించడమే ముఖ్యోద్దేశం

హైందవ మతంలో ద్వైతాద్వైత నిశిష్టాద్వైతాలు ముఖ్యమైనవి వీటికాచార్యులు సుధ్వ, శంకర, రామానుజులు సంక్షిప్తంగా ఈ మూల లక్ష్యలు జీవాత్మ పరమాత్మలు ఎల్లప్పుడూ వేర్వేరని ద్వైతమత సిద్ధాంతం జీవాత్మపరమాత్మలకు దళాభేదమేగాని వస్తుతః రెండూ ఒక్కటే అన్నది ఆద్వైతమత సిద్ధాంతం. జీవాత్మ పరమాత్మలు ఒక్కటే అయినప్పటికీ శరీరశరీరి భావంతో వాటి సంబంధం కూడి ఉంటుంది శరీరి ప్రధానమూ, కాశ్వతమూను, శరీరమప్రధానమూ, అకాశ్వతమూను కనుకనే శరీరం శరీరిని ఆశ్రయించి ఉంటుందని విశిష్టాద్వైత మత సిద్ధాంతం. ఇది శ్రీరామానుజ సిద్ధాంతం దీన్నే మనసా, వాచా, కర్మణా - త్రికరణబుద్ధిగా - విశ్వసించి, తదుచితరీతిని అన్నమాచార్యులు కాశ్వతుడైన భగవంతునికై తన జీవితాన్నే కైంకర్యంచేసి తరించాడు దాన్ని భగవద్భక్తిలో, రక్తిలో ఆధ్యాత్మిక చింతనలో, నీతి వైరాగ్య ప్రబోధంలో తన సంకీర్తనలన్నిటా నిరూపించి నిత్య డయ్యాడు అన్నమాచార్యులు

3 1 ఆధ్యాత్మికత :

గురుభక్తి పురస్కరంగా, భగవద్భక్తివిజ్ఞానమనే యజ్ఞంతోపొల్చి వైరాగ్య భావపూరితంగా అత్యంత మనోహరంగా, అలంకారిక శైలివిన్యాసంతో ఆలపించాడు అన్నమాచార్యుడు-

”జ్ఞానయజ్ఞ మిగతి మోక్షసాధనము

నానార్థములు నిన్నేనడపె మాగురుడు

॥పల్లవి॥

అలరి దేహమనేటి యాగశాలలోన
బలువై యజ్ఞానపు పశువుబింధించి
కలిసి వైరాగ్యపుకత్తులఁ గోసికోసి
వెలియ జ్ఞానాగ్నిలో వేలిచె మాగురుడు ||జ్ఞాన||

మొక్కుచు వైష్ణవులనే మునిసభ గూడబెట్టి
చొక్కుచు శ్రీపాదతీర్థ సోమపానము నించి
చక్కఁగా సంకీర్తన సామగానము చేసి
యిక్కువతో యజ్ఞము సేయించెఁబో మాగురుడు ||జ్ఞాన||

తదీయ్య గురుప్రసాదపు పురోడాశమిచ్చి
కొదదీర ద్వయమను కుండలంబులు వెట్టి
యెదలో శ్రీవేంకటేశు నిటు ప్రత్యక్షము చేసె
యిదివో స్వరూపదీక్ష యిచ్చెను మాగురుడు ||జ్ఞాన||

(అధ్యాయం సం 1-148)

అందుకే ఈ సిద్ధాంతాన్ని వివరింపడానికి సంకీర్తనల్లో-

“దేహము దానస్థిరమట దేహి చిరంతనుఁడౌనట
దేహపు మోహపు సేతలు తీరట లెన్నదాకో”
(అధ్యాయం సం 1-136)

“ఓహో దేందేం వాగి బ్రహ్మమిదియని
సాహసమున శ్రుతిదాటెడిని ||పల్లవి||

పరమును నపరముఁ బ్రకృతియు ననఁగా
వెరపు దెలియుచే వివేకము
పరము దేవుఁడును, అపరము జీవుఁడు,
తిరమైన ప్రకృతియే దేహము ||ఓహో||

జ్ఞానము జ్ఞేయము జ్ఞానగమ్యమును
ఘాని తెలియుచే యోగము
జ్ఞానము దేహాత్మ, జ్ఞేయము పరమాత్మ,
జ్ఞానగమ్యమే సాధించు మనసు ||ఓహో||

క్షరము సక్షరమును సాక్షి పురుషుడని
సరవిఁ దెలియుచే సాత్వికము
క్షరము ప్రపంచ, మక్షరము కూటస్థుఁడు,
సిరి పురుషోత్తమఁడే శ్రీ వేంకటేశుఁడు

॥టపశో॥”

(అధ్యాయం 1-396)

దీన్ని మరింతగా సుస్పష్టం చేశాడు అన్నమాచార్యులు-

“దేహానిత్యుఁడు దేహము లనిత్యాలు
యీహల నా మనసా యిది మరువకుమీ

॥పల్లవి॥

గుడిఁ బాతచీరమాని కొత్త చీరఁగట్టినట్లు
ముదిమేను మాని దేహమొగిఁ గొత్తమేను మోచు
అదనఁ జంపఁగలేవు ఆయుధము లితని
గదిసి యగ్నియు నీరు గాలిఁ జంపఁగ లేవు

॥దేహి॥

ఈతఁడు నరకు వడఁ దీతఁడగ్నిఁ గాలఁడు
యీతఁడు నీటమునుగఁ దీతఁడు గాలిఁబోడు
చేతనుఁడై నర్వగతుండౌ చెలియింప దేమిటను
యీతల ననాది యీ తఁడిరపు గదలఁడు

॥దేహి॥”

(అధ్యాయం 7-185)

ఇది భగవద్గీతలోని శ్రీకృష్ణుని వాక్యాల్ని యథా
తథంగా నిరూపిస్తుంది “వాసాంసి జీర్ణాని
నానుశోచితు మ్మర్తసః” (2 22-24)

అందుకే ఆ భగవంతుని భజించడం ఆ విధానాన్ని అన్నమాచార్యుడు అన్ని
సంకీర్తనల్లోను ఆదిపాడి తరించాడు. ఉదాహరణకు

“పాదేము నేము పరమాత్మ నిన్నును
వేరుక ముప్పదిరెండువేల రాగాలను

॥పల్లవి॥

తనువే వాళవు తలయే దండెకాయ
ఘనమైన పూర్వులు రెండుకట్టిన కాళ్ళు
మనపే నీ బద్దికాదు మరి గుణాలే జీవా
మొనసి పుట్టుగే మూలమైన కరడి

“పాదేము”

(అధ్యా సం 9-178)

“నిత్యపూజ లివివో నేరిచిన నోహో
ప్రత్యక్షమైనట్టి వరమాత్మునికి

“వల్లవి”

తనువే గుడియట తలయే శిఖరమట
పెనుహృదయమే హరిపీఠమట
కనుగొన చూపులె ఘనదీపములట
తనలోవలి యంతర్యామికిని

“నిత్య”

(అధ్యా సం 6-82)

“గుణ్ణాలగట్టని తేరు కొంక తెందైనాఁ బారీ
విష్ణువేగురుఁ దీసిని వేడుకతో జీవుఁడు

“వల్లవి”

సరిపెఱుఁదే రెండు జంట బండికండ్లు
సరవితోఁ బాదాలు బాపు నొగలు
గరిమఁ జూపులు రెండు గట్టిన పగ్గములు
దొరయై దేహరథము దోలీఁబో జీవుఁడు”

‘(అధ్యా. సం 6-152)

శరీరాన్ని వీణగా, గుడిగా, రథంగా ఊహించి తడుచుకరించి భగవంతుని మహి
మాన్వితమూ, కాశ్యతమూ అయిన గుణాన్ని ఆదిపాదుకొన్నాడు అనేకవిధాల అన్నమా
చార్యులు

అన్నమాచార్యుల అధ్యాత్మిక ప్రతిపత్తికి ఎన్నైనా ఉదాహరణలివ్వవచ్చు.
మచ్చుకు ఒకటి రెండు సంకీర్తనల్ని సమాలోచిస్తే ఈ విషయం స్పష్టమవుతుంది.

“ప్రీయఁగాలం బడవికిఁగాయు వెన్నెల కరణిని

శ్రీయుతుఁ దలఁచుఁడి నరులు మాయఁబడి చెడక “వల్లవి”

చిత్తము చేకూరుదుకొని చిత్తైకాగ్రతను
 చిత్తజగురునిఁ దలఁచుఁడి చిత్తజాఁ జొరనీక ||పోయ||
 బూరుగు మాకునఁ జెందిన కీరము చందమున
 ఆరయ నిష్ఫలమగు మరియన్యులఁ జేరినను ||పోయ||
 కూరిమి మా తిరువేంకటగిరి గురు శ్రీపాదములు
 చేరినవారికి భవములు చెందవెప్పుడు నటుగాన ||పోయ||”
 (ఆధ్యా సం 1-194)

ఇలాగే మరో ఉదాహరణ

“పోరాకపోయి తలఁపుననున్న దైవంబుఁ
 జేరనొల్లక పరులఁ జేరఁదిరిగెదము ||పల్లవి||
 వడిఁబారు పెనువృగము వలలోపలఁ దగులు
 వడివెడల గతిలేక వడఁకు చున్నట్లు
 చెడని కర్మములలోఁ జిక్కి భవముల జాధఁ
 బడియెదము గాక యేవనికఁ దిరిగెదము ||పోరా||
 నీరులోపలి మీను నిగిడి యామిషముకై
 కోరి గాలము మ్రింగి కూలఁబడినట్లు
 జారిపోయిననేల సంసారసౌఖ్యవి-
 కారంపు మోహములఁ గట్టువడియెదము ||పోరా||
 శ్రీవేంకటేశు నాశ్రితలోకరక్షకుని
 భావింప దేవతాపతియైనవాని
 సేవించు భావంబు చిత్త మొడఁబడక నే-
 మీవలావలి వనుల నిట్లఁ దిరిగెదము ||పోరా||

(ఆధ్యా సం 1-331)

ఇలాగా అన్నమాచార్యులు తన జీవితమంతా ఆధ్యాత్మికచింతనతో భగవంతుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరునికే మీదు కట్టిన మహాభక్తాగ్రగణ్యుడు,

3. 2 నీతి

అన్నమాచార్యులు తన సంకీర్తనలన్నిటా భక్తి ప్రపత్తుల్ని, ఆధ్యాత్మికతతో ప్రధానంగా ప్రతిపాదించినా, నందర్వోచితంగా నీత్యపదేశం చేయడంలో ఎంతో ప్రాముఖ్యం వహించినట్లు విదితమవుతుంది. అతని పదరచనలో, భాషలో, భావంలో ప్రముఖంగా ప్రజాకవి కనుకనే ప్రజాశ్రేయస్సు నుద్దేశించి నీతి ప్రతిపాదక సంకీర్తనలు ఆదిపాదినట్లు తెలుస్తుంది.

మనుజుడు ద్వంద్వాతీతుడై ఉండాలన్న ధీ పదంలో వ్యక్తికరించాడు అన్నమాచార్యులు. భగవంతుడే ప్రధానుడని భావం

“ఎండగాని నీడగాని యేమైనఁగాని

కొండలరాయఁడే మాకులదైవము” (ఆధ్యా సం 1-214)

నీత్యపదేశానికి పరాకాష్ఠ ఈ సంకీర్తన. సరుడెంత చదివినా, ఎంతవిన్నా, పాప పంకిలంలో పడిపోక సచ్చిల సంఘ్నుడై తే ఉన్నతుడవుతాడంటాడు అన్నమాచార్యులు

“ఎంత చదివిననేమి వినిన తన

చింతయేలమాను సిరులేల కలుగు

॥పల్లవి॥

ఇతర దూషణములు యెడసినఁగాక

అతికాముకుఁడుగాని యప్పుడుగాక

మతివంచలము గొంతమానినఁగాక

గతియేల కలుగు దుర్గతులేల మాను

॥ఎంత॥

పరదనముల యాస పాసినఁగాక

అరిదీ నిందలు లేనియప్పుడు గాక

విరసవ ర్తనము విడిచినఁగాక

పరమేల కలుగు నాపదలేల మాను

॥ఎంత॥

వేంకటపతి నాత్మ వెడకినఁగాక

కింక మనసునఁ దొలఁగినగాక

దొంకుమాట లెడసి పోయినఁ గాక

శంక యాల మాను జయమేల గలుగు

॥ఎంత॥

(ఆధ్యా సం 1-62)

కులం ప్రధానంగాదు గుణం ముఖ్యమని వేమన లాగానే మిక్కిలి చక్కగా వివరించాడు అన్నమాచార్యులు

“ఎక్కువ కులజుడైన హీనకులజుడైన
నిక్కమెరిగిన మహానిత్యుడే ఘనుడు ||పల్లవి||

వేదములు చదివెయును విముఖుడై హరిభక్తి
యాదరించని సోమయాజికంటె
యేదీయలేని కులహీనుడైనను విష్ణు -
పాదములు సేవించు భక్తుడే ఘనుడు ||ఎక్కువ||

పరమమగు వేదాంత పరన దొరకియు సదా
హరిభక్తి లేని సన్యాసి కంటె
సరవిమాలిన యంత్య జాతికులజుడైన -
సరసి విష్ణుని వెదకు నాతడే ఘనుడు ||ఎక్కువ||

వినియుఁజదివెయును శ్రీ విభుని దాసుఁడుగాక
తనువు వేపుచునుండు తపసికంటె
యెనలేని శ్రీవేంకటేశ ప్రసాదాన్న -
మనుభవించిన యాతడప్పడే ఘనుడు ||ఎక్కువ||

(అధ్యా సం 1-318)

“ఏకులజుడేమి ఎవ్వడైననేని
అకడ నాతడె హరినెరిగిన వాడు” (అధ్యా సం 1-292)

ఏటన్నిటా శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల అమృత మాల్యదలోని మాలదాసరి గుర్తుకు వస్తాడు

పరులను కొలుచుట కంటే, ఇతరులను యాచించుట కంటే హైన్యమూ, దైన్యమూ లేదంటాడు అన్నమాచార్యులు

“చీచీ నరులదేటి జీవనము
కాచుక శ్రీహరి నీవే కరుణింతుగాక ||పల్లవి||

అడవిలో మృగ జాతియైనఁ గావచ్చుఁ గాక
పడి నితరులఁ గొలువఁగ వచ్చునా
పుడివోని పక్షియై వుండనైన వచ్చుఁగాక
విడువ కెప్పురినైన వేడ వచ్చునా

॥పీఠీ॥

(ఆధ్యా సం 1-397)

పిపీలికాదీ బ్రహ్మాండ వర్మంతమూ సర్వమూ బ్రహ్మమయమని వివరించాడు అన్నమాచార్యులు తద్వారా సర్వసమానత్వాన్ని సృష్టించేస్తున్నాడు. భగవంతుని సృష్టిలో హెచ్చు తక్కువలు లేవు ఉంటే, అవి మనం కల్పించుకొన్నవి మాత్రమే

“తందనాన అహి తందనాన పురె

తందనాన భూ తందనాన

॥పల్లవి॥

బ్రహ్మ మొకటె పరబ్రహ్మ మొకటె పర

బ్రహ్మ మొకటే పరబ్రహ్మ మొకటె

॥తంద॥

కందువగు హీనాధికము లిందులేవు

అందరికి శ్రీహరే అంతరాత్మ

ఇందులో జంతు కులమంతా నొకటే

అందరికి శ్రీహరె అంతరాత్మ

॥తంద॥

నిందార రాజు నిద్రించు నిద్రయు నొకటే

అందనే బంటు నిద్రదీయు నొకటే

మెందైన బ్రాహ్మణుఁడు మెట్టు భుమియొకటే

చందాలుఁడుండేటి సరి భూమి యొకటే

॥తంద॥

(ఆధ్యా సం 2-385)

కనుకనే అజ్ఞానంలో మునిగి, ఇతరుల కార్యమంతా తమదేనని భావించే వెట్టివారిని హెచ్చరిస్తున్నాడు అన్నమాచార్యులు బహుళః ఇదీ వ్యక్తిగతమైన అనుభవమనిపిస్తుంది సోమరిపోతులు కావద్దంటాడు ఆ మహానీయుడు

“వెట్టులాల మీకు వేడుక గలితేను

అట్టువంచి తడుకల్లంగ రాదా

॥పల్లవి॥

ముడిచి వేసిన పువ్వు ముడువ యోగ్యము గాదు
 కుడిచి వేసిన పుల్లె కుడువఁగాఁ గాదు
 బడినొకరు చెప్పినఁ బ్రతి చెప్పఁబోతేను
 అడరి శ్రీహరి కది ఆరుహము గాదు

॥ వెల్లు ॥

ఉమిసిన తమ్మలో నొక కొంత కస్రము
 సమహర్చి చవిగొని చప్పరించనేల
 అమరఁగ భాయాపహరము చేసుక
 తమ మాట గూర్చితే దైవము నగఁడా

॥ వెల్లు ॥

నేతి వీరకాయ నేయి అందులేదు
 రాతివీరునికి వీరము ఇంచుకా లేదు
 మాత బూరుగుపండు కడుపులోన దూది
 యేతుల నుడుగులు యెక్కునా హరికి

॥ వెల్లు ॥

యెన్నఁగ శ్రీవేంకటేశుఁడాళ్ళ పాక
 అన్నమాచార్యులు అఖిల దిక్కులు మెచ్చ -
 నున్నతితోఁ బాడి రొకఁడెవ్వఁడో కాను
 నన్న నొరసునట నమ్మరా హరికి

॥ వెల్లు ॥

(అధ్య. సం 2-494)

ఇలాగా నీత్యుపదేశం చేయడమేగాదు ఆత్మ పరిశీలన అన్నమాచార్యులలో
 బహువిశిష్టంగా విదితమవుతుంది ఇది కేవలం ఆయన ఆత్మ పరిశీలనమే గాదు
 అందరికీ ఇది వారి వారి ఆత్మ పరిశీలనమే

“ఇట్టి నా వెట్టితనము లేమని చెప్పుకొందును
 నెట్లన నిందుకు నగి నీవే దయఁజూడవే

॥ పల్లవి ॥

పాటించి నాలో నుండి పరికింతువు నీవు
మాటలాడ నేరుతునంటా మరి నే నహంకరింతును
నీటున లోకము లెల్లా నీవే యేలుచుండఁగాను
గాఁటాన దొరనంటా గర్వింతు నేను

॥ఇట్టి॥

నెమ్మదిఁ బ్రజలనెల్లా నివే పుట్టింపఁగాను
కమ్మి నేనే విద్దలఁ గంటినంటా సంతసింతును
నమ్మతి నీవే సర్వసంపదలు నొసఁగఁ గాను
యిమ్ముల గడించుకొంటి నివి నేనంటా నెంతు

॥ఇట్టి॥

మన్నించి యిహపరాలు మరి నీవే యియ్యఁగాను
యెన్నుకొందు నా తపోమహిమ యిది యనుచును
పున్నతి శ్రీవేంకటేశ సన్నునేమి చూచేవు
అన్నిటా నాయాచార్యుని విన్నవమే వినవే

॥ఇట్టి॥

(అధ్యాయ సం 2-304)

ఇంకా ఆత్మ పరిశీలన చేసుకోవడంలో పరాంకోటి అయిన సంకీర్తన అన్న
మాచార్యుని జ్ఞానధన్యుని గావించినది

“చదీవితిఁ దొల్లి కొంత చదీవేనింకాఁ గొంత

యెదిరి నన్నెఱఁగను మెంతైన నయ్యో

॥పల్లవి॥

వొరుల దూషింతుఁగాని వొకమార్తైన నా

దురిత కర్మములను దూషించను

పరుల నవ్వదుఁ గాని పలుయోనిహాపముల

సరకపు నా మేను నవ్వకోను

॥చది॥

లోకులఁ గోపింతుఁ గాని లోని కామాదులనెటి

కాకరి శత్రువుల మీఁదఁ గడుఁ గోపించ

ఆకడ బుద్ధులు చెప్పే అన్యుల బోధింతుఁగాని

తేకువ నాలోని హరిఁ దెలుసుకోలేను

॥చది॥

యితరుల దుర్గుణము లెంచి, యెంచి రోతుగాని
మతిలో నాయాసలు మానలేను
గతిగా శ్రీవేంకటేశుఁగని బ్రదికితిఁగాని
తతి నిన్నాళ్ళ దాఁకా దలపోయలేను

॥చదివి॥

(ఆధ్యా సం 10-74)

ఇలాగా ఆత్మ పరిశీలనతో సముచిత రీతిని నీత్యపదేశం గావించిన ఉత్తమ
దేశికుడు అన్నమాచార్యులు

3.3 వైరాగ్యం

అధ్యాత్మిక చింతనాపరుడై, చక్కటి నీత్యపదేశం గావించిన అన్నమా
చార్యులు అత్యంత సముచితరీతిని వైరాగ్య నిరూపణగావించడం గమనించదగ్గ
అంశం

తనమట్టుకంటి, తన సంఠికిన్న సమ స్తమూ తనకువకరించేదీగాదనీ, వయసు,
వయసుతోపాటు కాలమూ గతించిపోతున్నాయంటూ మిక్కిలి వగజెంది, దీగులుపడిన
రీతిని పదంలో అభివ్యక్తీకరించాడు-

“అయ్యో పోయఁ బ్రాయముఁ గాలము

మయ్యందు మనసుననే మోహమతి నైతి

॥పల్లవి॥

చుట్టించులా తనకు నుతులుఁ గాంతలుఁజెలులు

పట్టి యానలఁ బెట్టు వారేకాక

నెట్టుకొని వీరు గడు నిజమనుచు హరినాత్మఁ

బెట్టినెరక వృథా పరిపీకులైతి

॥అయ్యో॥

తగుబంధులా తనకుఁదల్లులునుఁ దండ్రులును

వగలఁ బెట్టుచుఁ దిరుగువారేకాక

మిగుల వీరలపొందు మేలనుచు హరినాత్మఁ

దగ్గించరేక చింతాపరుఁడనైతి

॥అయ్యో॥

అంత హితులా లేనకు నన్నలునుఁ దమ్ములును
వంతువానికి బెనుగువాడేకాక
అంతరాత్ముఁడు శ్రీవేంకటాద్రికుఁ గొలువ కిటు
సంతకూటముల యలజడికి లోనైతి

॥అయ్యో॥

(అధ్యాయం సం 1-179)

ఇందులో లోకన్యాయాన్ని, తీరుతెన్నుల్ని వ్యక్తంచేసి భగద్వక్తిపరుడై
విరాగి కావడమే ముఖ్యమంటాడు ఇలాగే సమస్త ప్రజానీకానికి తానెరిగిన వైరా
గ్యాన్ని నిరూపిస్తున్నాడు. వైరాగ్య మార్గాన్ని చూపిస్తున్నాడు-

“కొందో నుయ్యో కుమతులాల

తుండుముందు తట్టుముట్టు తాఁకైనఁగనుఁడి

॥వల్లవి॥

కాకివోటు జముచేత కందుకుందు మరుచేత

మాకా పనిగాదు మనుజులాల

పోకుమని యాఁపరాదు పొమ్మని చెప్పఁగరాదు

మీకుమీకే చూచుకొందు మీరేకనుఁడు

॥కొందో॥

గాములిల్లు పుట్టమీదీ కప్పతోలు పైకప్ప

నేమా యెఱఁగము నిపుణులాల

పాము నోరికడి మీప్రాణపుటూరుపు గాలి

జాము జాము మేలుఁగీడు చక్కఁజేయఁగనుఁడు ॥కొందో॥

రచ్చమాని చింతకిందు రాఁపులకూటమి పొందు

ముద్దోచిచ్చో మూఢులాల

యెచ్చరికతోడ వేంకటేశుదాసులఁ గూడి

పచ్చిగచ్చు మేనితోడ భయమెల్లఁ జాయుఁడు ॥కొందో॥”

(అధ్యాయం సం. 1-160)

బ్రదుకాలన్న మమకారమెంతో బ్రదుకులోని కడగండ్లని గాంచినాక అబ్రదుకు
పై నెంత రోత గలదో విన్నపం చేశాడు అన్నమాచార్యులు ,

“ఎనుపోతుతో నెద్దు నేరుగట్టిన యట్లు

యెనసి ముందర సాగదేటి బ్రదుకు

॥పల్లవి॥

కడలేని యానచే కరఁగి కరఁగి చిత్త-

మెడమ వంకకు వచ్చె నేటి బ్రదుకు

పొడవైన నమతతోఁ బొడలఁ బొడల మాన-

మిరుమపొట్లఁ బడెనేటి బ్రదుకు

॥ఎను॥

తెగదెంపులేని భ్రాంతికిఁబిక్కి యావార-

మెగసి గొందులు దూరె నేటి బ్రదుకు

వగఁగొన్న మోహతాపము వేరుగ విజ్ఞాన-

మిగురువెట్టక మానె నేటిబ్రదుకు

॥ఎను॥

భావింప రోత లోఁబడి పొరలెడి సౌఖ్య-

మేవగింపఁడు జీవుఁడేటి బ్రదుకు

శ్రీవేంకటేశుపై చిత్త మొక్కఁబెకాని

యేవంక సుఖము లే దేటిబ్రదుకు

॥ఎను॥”

(ఆధ్యా సం. 1-156)

“ఏడితుద దీనికేడి మొదలు

పాడుకోను హరిమాయఁ బరగు జీవునికి

॥పల్లవి॥

(ఆధ్యా సం. 1-102)

“ఏమి గలదీందు నెంతగాలంబైన

పామరపుభోగ మాపద వంటిదరయ

॥పల్లవి॥”

(ఆధ్యా. సం 1-112)

అంతఃకృతవులైన అరిషడ్వర్గాలు మనపై అధికారం వహించి వశవరము
కొంటాయి వాటిని జయించడానికి మార్గం భగవన్నామస్మరణమూ, శరణమూను.
తద్వారా భగవంతుడు మనల్నికాపాడి వాటిపై అధికారాన్ని కల్పిస్తాడని ఆలంకారిక
రీతిలో మధురమధురంగా వివరించాడు అన్నమాచార్యులు

“కాయమనే పూరికిఁ గంతలు తొమ్మిదియాయ
పాయక తిరిగాదేరు పాపపు తలారులు

॥పల్లవి॥

కాముఁడనియెడిరాజు గద్దె మీఁద నుండఁగాను
దీముగోపపు ప్రధాని దిక్కులేలీని
కోమలపు జ్ఞానమెల్లాఁ గొల్లఁబోయ నాడనాడ
గామిడులై రింద్రియపుఁగాఁపు లెల్లా నిదివో

॥కాయ॥

చిత్తమచే దళవాయి చింతలచే పాఁజు పెట్టె
యిత్తల విషయములు యెన్నికిచ్చిరి
కుత్తములై కోరికెల దొందెము డేఁగఁగఁ జొచ్చె
జొత్తుల వెరగువడి చూచిఁ బుట్టుగులు

॥కాయ॥

బలు సంసారమనేటి భండారము ఘనమాయ
కలదీగి జవ్వనపు కైజీతము
యిలలో శ్రీవేంకటేశుఁడింతలో జీవుఁడనేటి
బలువుని రాజుఁజేసి పాలించె నన్నును

॥కాయ॥

(అధ్యాయ సం 1-488)

సాంసారికబంధం మిక్కిలి చెడ్డదనీ, అబంధవిముక్తి కలిగించుమనీ కోరు
కొంటాడు అన్నమాచార్యులు ఎంతో ఇందులో వైరాగ్యముంది

“పాయపు మదముల బంధమా మము
జీయని యిఁకఁ గృపసేయఁ గదో

॥పల్లవి॥

తనధాన్యములై తనులంపటమై
పనిగొంటివి ననుబంధమా
దీనదీనంబు నను తీదీపులఁ బెను

గనివైతివి యిఁకఁ గావఁగదో
నకులై నుకులై చలమై కులమై
పతివైతివి వోబంధమా
ధతిఁ బెరరేపుల రంతుల యేపుల

॥పాయ॥

గతిమాలితి విఠఁ గావఁగదో

॥పాయ॥

పంఠైసాఁడై బలునందలై

బంటుగ నేలితి బంధమా

కంటిమిడివో వేంకటగిరిపై మా

వెంటరాక తెగి విడువఁగదో

॥పాయ॥

(అధ్యాయ సం 1-238)

భవబంధాలను తెంచుకొని ముక్తికాంక్షాబంధంలోకి వెళ్ళాలన్న విషయాన్ని
స్వప్నసాయంతో పోల్చి మనోజ్ఞంగా వైరాగ్యభావాన్ని వివరించాడు అన్నమాచార్యులు

“పంటల భాగ్యులు వీరాబహువ్యవసాయులు

అంటిముట్టి యిట్లఁ గాపాడుదురు మనులు

॥పల్లవి॥

పొత్తుల పాపమచేటి పోడునటికివేసి

చిత్తమని యెడు చేసు చేసుగా దున్ని

మత్తిలి శాంతమచే మంచి వానపదనున

విత్తుదురు హరిభక్తి వివేకులు

॥పంటల॥

కామ క్రోధాదులనే కలుపు దవ్వవేసి

వేమరు వైరాగ్యమనే వెలుఁగు వెట్టి

దోమటి నావార విదుల యెరువులువేసి

వాసుమన్నారు జ్ఞానపుఁ బైరుద్యోగజనులు

॥పంటల॥

యెందు చూచిన శ్రీ వేంకటేశుఁడున్నఁడనియెడి

అందిన చేని పంట లనుభవించి

నందడించి తమవంటి శరణాగతులుఁ దాము

గొంది నిముడుకొందురు గురుకృప జనులు

॥పంటల॥

(అధ్యాయ సం. 9-70)

మానవ జీవితమే ఒక నాటకమని అత్యంత సహజరీతిని వివరించాడు అన్న
మాచార్యులు

“ఇన్నియుఁ జదువనేల యింతా వెదకనేల

కన్ను దెరుచుకొకటి కను మూయుకొకటి”

॥పల్లవి॥

(అధ్యాయ సం. 10-64)

“నానాటి బదుకు నాటకము
కానక కన్నది తైవల్యము ||పల్లవి||

పుట్టుటయు నిజము పోపుటయు నిజము
నట్ట నడిమి పని నాటకము
యెట్టనెదుటఁ గల దీ ప్రపంచమును
కట్టఁగడపటిది తైవల్యము ||నానాటి||

కుడిచే దన్నము కోక చుట్టెడిది
నదుమంత్రపు పని నాటకము
వొడిఁ గట్టుకొనిన పుభయ కర్మములు
గడి దాఁటినపుడె తైవల్యము ||నానాటి||

తెగదు పాపమును తీరదు పుణ్యము
నగి నగి కాలము నాటకము
యెగువనె శ్రీవేంకటేశ్వరుఁ డేలిక
గగనము మీదిది తైవల్యము ||నానాటి||

(అధ్యాయం 9-287)

అందుకే భవబంధవిముక్తికి మూలం సర్వధా, సర్వదా హరినామ స్మరణమే
దిక్కని సిద్ధాంతీకరించాడు అన్నమాచార్యులు

“అఁకటి వేళల నల్లపైన వేళలను
తేఱువ హరినామమే దిక్కు మఱిరేదు ||పల్లవి||

కొఱమూలి ఉన్నవేళ కులము చెడినవేళ
చెఱవడి వొరులచేఁ జిక్కినవేళ
వొఱపైన హరినామ మొక్కచే గతిగాక
మఱచి తప్పిననైన మఱిరేదు తెరఁగు ||అఁకటి||

ఆపద వచ్చిన వేళ యారడిఁ బడినవేళ
పాపపు వేళల ఖయవడిన వేళ
వోపినంత హరినామ మొక్కచే గతిగాక
మాపుఁ దాఁకాఁ దొరలిన మరిరేదు తెఱఁగు ||అఁకటి||

(అధ్యాయం 1-158)

ఈ విధంగా వై రాగ్య నిరూపణం తన సంకీర్తనల్లో పలురీతులుగా వదే పదే చెప్పి జీవన్ముక్తుడు కావడానికి మార్గోపదేశం చేశాడు మానవులకు అన్నమాచార్యులు ఇంతేగాక సంసారంపై ఎంత విరక్తుడో ఈ సంకీర్తనలో వ్యక్తీకరించాడు అచార్యులు .

“ననేఁ చెట్టెఁ గఱకటా సంసారము చూడు

జడధి లోపలి యీత సంసారము

॥పల్లవి॥

జమునోరిలో బ్రదుకు సంసారము చూడ

చమురు దీసిన దివ్వె సంసారము

నమయించుఁ బెనుదెవులు సంసారము చూడ

నమరంబులో నునికి సంసారము

॥నడి॥

నందిగట్టిన తాడు సంసారము చూడ

నందికంతలతోన సంసారము

చందురుని జీవనము సంసారము చూడ

చంద మేవలె నుండు సంసారము

॥నడి॥

చలువలోపలి వేడి సంసారము చూడ

జలపూతబింగారు సంసారము

యిలలోనఁ దిరువేంకటేశ నీ దాసులకు

చలువలకుఁ గడుఁ జలువ సంసారము

॥నడి॥

(అధ్యాయ సం. 1-199)

ఈ విధంగా అన్నమాచార్యునిలో ప్రవృత్తి భోగాలపై ఎంత ఆసక్తి ఉండేదో నివృత్తి భోగాలపై వైతం అంతకంటే అధికమని స్పష్టమవుతుంది అంటే ఎంతగా భగవత్సరమైన శృంగారాది విషయాలను వర్జించి తరించాడో ఐహిక సుఖ విముఖ భావాన్ని వైతం అంతకంటే ఎక్కువగానే ఆధ్యాత్మిక, నీతి, వై రాగ్యనిరూపణ మూలంగా అన్నమాచార్యులు ఆభివ్యక్తీకరించాడు ఈ ప్రవృత్తి, నివృత్తిభోగాలను గూర్చి రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణకర్మగారు వివరించిన తీరు గమనించదగ్గది “భోగములు ప్రవృత్తి భోగములని, నివృత్తి భోగములని రెండు విధములుగా విభజింపవచ్చును ఎందుకనగా ప్రవృత్తి మార్గమునందుండి ప్రాపంచికములగు గృహ

శయ్యాది భోగముల సనుభవించుట యందెంత యానందము గలదో యంతే - మఱియు సంతకస్థ నెక్కువయే - నివృత్తి మార్గమునకుఁ జేరిన భక్తి, త్యాగము, వైరాగ్యము, శాంతి - మొదలగువాని సనుభవించు సప్పుడును గలదు ఆనందమును నదీ మనోధర్మముగాని వస్తుధర్మముగాదు ఏ కారణమువేతఁగాని దేనియందు మనస్సు దృఢముగా లగ్నమగుచో దానిసనుభవించునప్పుడు మనకు నిరతిశయానందము గలుగును. అట్టి యానందమును సాదింపఁ బ్రయత్నించుటయే రసకత్వమునకు లక్షణము”² పై వింగడింపులో గల రహస్యం అన్నమాచార్యులకు వర్తిస్తుంది ఆయన సన్యాసి గాదు, పెద్ద సంసారి సంసారి అయిఉండి సంసారంపై రోయడమంటే అన్నమాచార్యుల శృంగార, అధ్యాత్మ సంక్లిష్టనలలోని విశిష్టత విదితమవుతుంది అందులో ప్రపృత్తి భోగాలపై నెంతటి ప్రత్యయమో అంతకంటే ఎక్కువగా నివృత్తి భోగాల పై ఆసక్తి గల ఎరమయోగీశ్వరుడు ఇందుకు తన గురించే వ్యక్తీకరించినా సంకుసాల నృసింహకవి పద్యం అన్నమాచార్యులకు పైతం సమంగా సమస్వయిస్తుంది అయితే శృంగారపరంగా గాదు కాని పైరాగ్యపరంగా సంపదిస్తుంది

“యతివిటుఁడు గాక పోవు పెట్లన్మనీయ

కావ్య శృంగార వర్ణనా కర్ణనమున

విటుఁడు యతిగాక పోరాదు వెన మదీయ

కావ్య వైరాగ్య వర్ణనాకర్ణనమున”³

నృసింహకవి కేవలం ఇతర సంబంధి విషయాలకే చెప్పాడని భావించినా, అన్నమాచార్యులు మాత్రం ప్రతిపదంలోను పైవిషయాలను త్రికరణబద్ధిగా నిరూపించుకొన్నాడని విశ్వసించడమే సముచితం



సూ చి క లు

1 i) Dr. P. Nagaraja Rao Sri Madhva's Dvaita Philosophy
p p 34-38

ii) వెంపటి కుటుంబశాస్త్రి అద్వైత సిద్ధాంతము పు 53-55

iii) డా॥ కె వి రామకృష్ణమూవారులు విశిష్టాద్వైతము పు 55-59

iv) డా॥ కె కృష్ణమూర్తి త్రిమూర్త్యులు-తత్వ-ప్రభావ-పు. 25-29

Golden Jubilee Celebrations Souvenir - Tirumala

Tirupati Devasthanams - 1933 - 1983 - April 22-24, 1984

v) Dr. K. C. Varadachari Sri Ramanuja's Theory of Know-
ledge - A study - pp 125-130

vi) వి సీతారామయ్య శ్రీ పురందరదాసరు . పు 44-49

vii) గౌరి పెద్ది రామసుబ్బశర్మ పీఠిక - అధ్యాత్మనంకీర్తనలు - ౧ సంపుటము
పు 21-26

2 అనింతకృష్ణశర్మ, రాళ్ళవల్లి రాయలనాటి రసకత సారస్వతాలోకము పు 3

3 నృసింహకవి, సంకుసాల కవికర్ణ రసాయనము - అవతారిక - పు 22



4.0 సంగీతాభినయాలు-అన్నమాచార్యులు

ఇతఃపూర్వం మనం అన్నమాచార్యుల పదకవితను వివిధ దృక్కోణాలనుంచి పరిశీలించాము. అయితే అంతటితో పరిపూర్ణంగా అస్వాదించినట్లు కాదు. అన్నమాచార్యుల సంగీతాభినయాల గూర్చి తెలుసుకొంటేనే సంపూర్ణత అన్నమాచార్యులకు “పదకవితాపితామహుడనీ, సంకీర్తనాచార్యుడనీ” విరుదులున్న విషయం మనం గుర్తించాము. ఆయన మహావాగ్గేయకారుడు, తెలుగులో ప్రప్రథమ వాగ్గేయకారుడన్న విషయమూ మనం గమనించాము. ఆ మహాభక్తి రక్తి సంపూరితుడైన అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో ఆభివ్యక్తీకరించిన సంగీతాభినయాల స్థూల పరిశీలన మవసరం ఎంతైనా ఉంది. అది ఈ పరిశీలనాత్మకాధ్యయనానికి అతిముఖ్యం. వాగ్గేయాలకి సమానాదరణని కూర్చి అలవోకగా సంకీర్తనలల్లిన మహనీయుడు అన్నమాచార్యులు. అమహాత్ముని, ఆ మహావాగ్గేయకారుని సంగీతాభినయాల్ని - పెద్దలు ఉట్టంకించిన వాటిని - పరిశీలిస్తే ఇది పరిపూర్ణం కాగలదు. సంగీతాభినయాల నెరిగిన వాణ్ణికాను నేను తజ్ఞులు చెప్పిన వాటిని వివరించడమే నెను చేసే యత్నం. ఇది జిజ్ఞాసువులకు పకరించగలదు.

4.1 సంగీతం .

‘గీతం వాద్యం తథా నృత్యం సంగీతముచ్యతే’ గీతవాద్య నృత్యాలు కలిసినదే సంగీత మంటారు కొందరు. కానీ మరికొందరి ప్రకారం “గీత వాద్యోభయం యత్ర సంగీత మితి కేచన”-” అంటే గీతవాద్యాల సమ్మేళనమే సంగీతం. ధాతు మాతువుల సమ్మేళనం సంగీతం. ధాతువు సప్తస్వర సంబంధికాగా, గేయసంబంధి మాతువు వాక్-గేయాలను నిర్మించగలవాడు వాగ్గేయకారుడు, ఈ విషయం పూర్వోక్తం. ఇలాంటి మహా వాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యులు. సంగీత సాహిత్యాలను సమంగా తెలిసిన మహాజ్ఞాని అన్నమాచార్యులు ఆయన సాహిత్యప్రపంచం శ్రీ వేంకట వల్లభ శృంగారాధ్యాత్మ పరమైనది. సంగీత జ్ఞానం ఆనంతం. అసామాన్యం, అసద్భవం అందువల్లనే ముప్పైరెండువేల సంకీర్తనలు రచించాడు, సంకీర్తన లక్షణం సంస్కృతంలో రచించిన సంగీతవేత్త ఇది పూర్వోక్తం. ఆయన సంకీర్తనలు వివిధరీతుల ఉన్నవి ప్రసక్తాను ప్రసక్తంగా వివరించడం ఇరిగింది,

అయిన సంకీర్తనలో దేశ సంకీర్తన సంబంధి, జానంద సంకీర్తనలో అంకితము అయిన సంకీర్తన జ్ఞానాన్ని కొంత వివరించవలసి ఉంది

4.1.2 సంకీర్తనలోని సంకీర్తన ప్రశంస

అన్నమాచార్యులు సంకీర్తనాన్ని తన సంకీర్తనలో పొందుపరచి తన సంకీర్తన జ్ఞానాన్ని ప్రదర్శించారు

“బత్తిగలవాడవు పడఁతి పాట వింటివి
చిత్తము రంజించి వీకు చెవిఁబట్టెనా” (శృం. సం. 25-233)

“సంకీర్తన
లెడయక భాగవతు లెడయక పాడఁగా” (శృం. సం. 24-281)

సంగీతం కన్నెర వాయస్తా-వాద్య సహితంగా-గూడ ఉంది

“గిరులెక్కి లకిమమ్మ కన్నెర వాయించుకొంటా
పరగనీమోము తప్పక చూడఁగా

యెదురు మేడపై నెక్కి యెలుగెత్తి పాడిపాడి
పుడుకునఁ దామర పూవుల వేయఁగా” (శృం. సం. 25-161)

కన్నెర, పిల్లనగోవి సహాయంతో పాడిన సంకీర్తన—

“ఎంత నేర్చెనే యీ మగువా
పంతమె నెరసీఁ బాయము మీదా” ||పల్లవి||

చుక్కల పొడవగు సుదతి చన్నుగవ
జక్కవ లెగరుచు జరయఁగను
గక్కన కన్నెర కాయ గూండ్లఁ
దొక్కిపట్టి తంత్రులు మీటిని ||ఎంత||

గుట్టున నుండక కొప్పు తుమ్మెదల
తెట్టెలు చెదరఁగఁ దెరవ యిదె
కట్టెడి గోళ్ళ కత్తుల దోనునఁ
బెట్టుచు ప్రతులే విగి ఇంచీని ||ఎంత||

యిత్రరి శ్రీవేంకటేశ్వరుఁ గూడఁగఁ
గుత్తిక లోపలి కోవిల లా
విత్రరి యధరవుఁ బిల్లఁ గోవిలో
నొత్త నిలిపి తని వొందించిన

॥ఎంత॥
(శ్లో. సం 30-63)

పదంలో పాట, రాగమూ రెండింటిని అన్నమాచార్యులు కూర్చిన తీరు ఆనన్య
సామాన్యం. ఆయన సంగీత జ్ఞానానికి తుదిమెట్టు

“రతి నీ పలుకులకు రామనదపులకు
గతిగూడఁ గడమ రాగము నేయు మీ ॥పల్లవి॥

పిల్లఁ గోవిరపములు దెరయించఁగా నదే
గొల్లె తలమట్టెలకుఁ గూడ సుతి
పల్లవపుఁ బడముల పాటలు వాడుఁ
గల్గగాదు కడమ రాగము నేయుమీ ॥రతి॥

ముందు నీ సంకిపు రివరపమునకు గోపికలెల్ల
కుండఁపు బందెలకుఁ గూడె సుతి
చిందుల రాగములు చిలికించి చిలికించి
కందువులఁ గడమ రాగము నేయుమీ ॥రతి॥

పెనఁగే నీ పూరుపులు పెరుగమ్మే కాంతల
కొన గోరితఁకులకుఁ గూడె సుతి
చెనకితి విందరిని శ్రీవేంకటేశ్వర
కనువొక్క కడమ రాగము నేయుమీ ॥రతి॥

(శ్లో సం 30-114)

ఇలాగా తాను సంగీతాన్ని రాగప్రసక్తిని తన పదాల్లో ప్రదర్శించాడు అన్న
మాచార్యులు

4 1 3 అన్నమాచార్యుల రాగాలు .

అన్నమాచార్యులు ముప్పైరెండువేల పదాలు రచించినా మన కీనాడు లభించిన
పదాలు పదిహేను వేల వరకు ఉన్నాయి ఈ పదాలకు రాగాలను సూచించిన మొదటి

వాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యులు అంతకుముందే 'సింహగిరి పవనాలు' పేరుకి పదనానై నదై పస్తుతి పూర్వకమై పాడుకోడానికి ఉపకరించే వాటిని రచించిన కృష్ణమాచార్యులు రాగాల ప్రసక్తి చేయలేదు అందుకే అన్నమాచార్యులు అనేకం రచించి పదకవితా పితామహుడు, సంకీర్తనాచార్యుడుగా ప్రసిద్ధికెక్కాడు ఆయన ప్రయోగించిన రాగాలు అమరసింహ, ఆంధోళి, ఆఖాగి, ఆరభి, అహిరి, అహిరినాట, కన్నడగోళ, కన్నడ బంగాళం, కాంబోది, కుంతలపరాళి, కురంజి, కేదారగోళ, కొండమలహరి, కోకిలపంచమం, కొళి, గంభీరనాట, గుండక్రియ, గుఱ్ఱరి, గుమ్మ కాంబోది, గోళ, ఘంటారావం, జాగి, వాయ, చెంచుమలహరి, ధాయానాట, తెలుగు కాంబోది, తోడి, దన్నాసి, దేవక్రియ, దేవగాంధారి, దెశాక్షి, దేశి, దేసాళం, ద్రావిడ చైరవి, ధన్యాసి, నట్టనారాయణి, నాగగాంధారి, నాగవరాళి, నాట, నాదరామక్రియ, నారణి, నారాయణి, సీలాంబరి, పడవంజరిం, పాడి, ప్రతాపనాట, పిసాళం, ఫలమంజరి, పూరభి, పూర్వగోళ, బాలహంస, బాళి, బొారామక్రియ, భంగాళం, భిల్లాటి, భవుళి, భూపాలం, చైరవి, మంగళకౌళిక, మధ్యమాపతి, మనోహరి, మలహరి, మాళవి, మాళవిగోళ, మాళవశ్రీ, ముఖారి, మురారిపంగ, మేరురంజని, మేవబొళి, రామక్రియ, రామగోళ, రీతిగోళ, రేవగుప్తి, లలిత, వూచి, వరాగి, వనంతం, వనంతపరాళి, వేళావళి, శంకరాభరణం, సద్దదేశి, సద్దపరాళి, శుద్ధవనంతం, శోకవరాళి, శ్రీ, సామంతం, సామరాగం, సామపరాళి, సాళంగం, సాళంగనాట, సావేరి, సింధురామక్రియ, సోమ రాగం, సౌరాష్ట్రం, సౌరాష్ట్ర గుఱ్ఱరి, హిందోళం, హిందోళ పనంతం, హిజ్జిజ్జి - ఇంకా కొన్ని పదాలు రాగ నిర్దేశ రహితంగా ఉన్నాయి

ఇందులో కొన్ని రాగాలు అన్నమాచార్యులకు ఆదరపాత్రమైనవని తెలుస్తుంది అలాడు ప్రసిద్ధి పొందినా, ఈనాడు వాటికి ప్రచారం లేకుండా పోయింది. కొన్ని ఈనాడూ బిత్తిక బట్టగట్టాయి

4.1.4 తాళప్రసక్తి

అన్నమాచార్యులు తన పదాలకు వాడిన రాగాల పేర్లు మాత్రమే పేర్కొన్నాడుగాని తాళగతిని చెప్పలేదు అతఃపూర్వమే పన్నెందో శతాబ్దిలో వెలిసిన జయదేవుడు తన గీతగోవింద సంస్కృత అష్టపదులకు రాగతాళాన్ని పేర్కొన్నాడు. ఘరి అన్నమాచార్యులకి జయదేవుడు తెలియడనడానికి పీతెడు జయదేవునితో సమ్మా

సంగా సంస్కృత సంకీర్తన చేసిన వాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యులు మరి రాగాల్ని పేర్కొన్న అన్నమాచార్యులు తాళగతి నిర్దేశం ఎందుకు చేయలేదన్న విషయానికి వలువురు వలు విధాలుగా సమాధానాలు చెబుతున్నారు

“పద పదానికి పైని పేర్కొన్న రాగనామం అన్నమాచార్య వదలికు రాగ ప్రాధాన్యాన్ని సూచిస్తుంది అంతేగాక

యతులుం బ్రాసములుం బదంబులును మాత్రానీకముల్ సం
గతులుం గర్గి నిబంధనామ పదమాభ్యాకార్థ సంయుక్త స
త్కృత్తిమై రాళ్ళ(కుల) పాకయప్పయగురూక్తిన్ లోక విఖ్యాతమై
జిత మార్ద్ధిక సిరా సుధారస రుచస్పీరంబునై చెన్నగున్”¹

అని చెరిగే ఈ నిబంధ వదలిపోని నడక, రాళ నిర్ణయమూ బహుళః రసజ్ఞ లోక సుపరిచితులు కొబ్బి చేపల రాగనామాన్ని అన్నమయ్య పేర్కొని ఉండ వచ్చు రాళ్ళనల్లి వారు ఈ విషయాన్ని ప్రస్తావించి ‘నిబంధించు రాగతాళములలో ఎందును ఒకటి రెండు చోట్ల తప్ప-రాళమును పేర్కొని యుండలేదు ఎట్టి రాగము పేరు మాత్రము సూచించబడి యున్నది. రాగ ములలో రాగము కంటే రాళమే ప్రబలి తరమైనది రాగములు మార్చినంత సులభముగా, ధారాళముగా పాట రాళ మును మార్చలేము పాటయందలి అక్షరములు ప్రాయశః తాళగతిని బట్టియే కూర్చబడియుండును’² అని పేర్కొన్నాడు దీనిని బట్టి చూసినా అన్నమయ్య ధాతు భాగమునకు ప్రాముఖ్యం ఇవ్వలేదనడం సమంజస మనిపించదు వారే, అయితే అదే పీఠికలో మరోచోట ‘మొత్తముమీద రాళపాక వారి రచనలు అర్థభావ ప్రధాన ములైనవి ర్యాగరాట, దీక్షితుల వారివలె నాదరచినా ప్రధానములురావు కనుక గాయకులు ఆ దృష్టితో సాధించి పాడిరేని తప్పక నాకర్షింపగలరని చెప్పారు ఈ వాదన కొంతవరకు సమంజసమేగాని, తరచిచూస్తే ధాతుమాయ సమన్వితంగా సాగిన అన్నమయ్య రచనలలో నాద రచనా ప్రాధాన్యానికి ఏ వాటి లోపమూలేదని చెప్ప వచ్చు వింత వింతనడకలతో సాగే రచనలలో ఆక్కడక్కడా మాత్ర లోపాలూ, అధిక మాత్ర నియతులతో ఆ పృథ్వానికి ఎక్కువ తక్కువలుగా అక్షరాల్ని పేర్చి గాయకునకు ‘గానవ్యవధి’ రల్పిస్తూ, పాటలో సంగీతాన్ని ప్రతిష్ఠించిన స్రవ్య అన్న మయ్య ... కనుక నిబంధ వదలిపో గానరచనను ప్రాధాన్యం ఉండదనే వాదన

హృత్రిగి వాస్తవమైంది 'కాదని నా ఆఖిప్రాయం' అని వివరించి డా॥ మంగళగిరి ప్రేమలాదేవి పేర్కొని కొన్ని పదాల్లో రాగాల్నిబట్టి తాళాలను ఎలా నిర్ణయించుకోవచ్చునో ప్రదర్శించారు³ ఇలాగే కొన్ని పదాలకు గతి చూపించారు డా॥ వేమూరి ఆనందమూర్తిగారు⁴

అన్నమాచార్యులు తన పదాలకు రాగ నిర్దేశించేసిన, తాళగతిని నిర్దేశించక పోవడానికి గల కారణాలు తెలుపుతూ ఇలాంటి ఆఖిప్రాయమే ప్రతిబింబాలు మంచాళ జగచ్చానాపుగాని రాశములందు ఇప్పుడు వాడుకలోగల చతురశ్రత్రిపుట (ఆది), చతుర్దశ రూపకం, ఖండజంపె (కురుజంపె), త్రిశ్రత్రిపుట (వాపు) తాళములు మాత్రమేగాక, ఇంకను మాత్రాచ్ఛందస్సులను ఆధారముగా చేసికొని ప్రస్తరింపబడిన తాళములేవో కొన్ని అనాదు వాడుక యందుండి యుండవలెను వానిని ఓపికతో ఎరిగించి కనుగొన వలసియుండును "

"ఓందరికంపె ప్రాసీనులైన జయదేవులు తన గీత గోవిందకావ్యమున మాత్రాచ్ఛందస్సులను ఎట్లు వాడిరనగా సంగీత పరిచయముగల వారికి అష్టపది షటువ గింపె ఇది ఈ తాళమునకు ఒడుగుచున్నదను విషయము స్పష్టముగా తెలిసిపోవును అట్లే శాళిపాక వారి రచనల యందును కొన్ని తాళములకు ఒడుగు రచనలు సుస్పష్టముగానె యున్నవి 'ఈతడే-హరుడు-ఈతడే యజుడు । ఈతనికి యీ చేతలెంత ఘనమటుగాన ।' ఇది త్రిశ్ర రూపకము లేక కురుజంపె"⁵ ఇది మంచాళ వారి ఆఖిప్రాయం. దివంగతులైన మంచాళవారు సంగీత విద్వాంసుల్లో శ్రేష్ఠులనడంలో సందేహంలేదు. కానీ వీరందరి ఆఖిప్రాయాలు తమకు తెలిసినంతమట్టుకు మాత్రమే చెప్పగలిగారు కానీ అన్నిటికీ తాళ నిర్ణయం చేయడం కష్టమనే తలంచడం అనంబద్ధంగాదు

అన్నమాచార్యుల సంగీత సర్వతో సంగీతం కంటే సాహిత్యావికే అధిక ప్రాధాన్యమని ప్రాజ్ఞ విద్వాంసులు వివరించిన అంశం దీన్ని సంగీత సాహిత్యాల రెండును అత్యంత ప్రముఖ విద్వాంసులైన రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ గారు అంగీకరించారు అంతేగాక అన్నమాచార్యులు రాగాలపేర్లు పేర్కొని, తాళాలను నిర్దేశించకపోవడానికి కారణం తెలియదనీ, అయినా కొన్నింటిని గ్రహించ వీలయినా అన్నమాచార్యులు ద్వేషించిన రాళాలేమిటో తెలుసుకోవడం కష్టమని వైవి పేర్కొన్న విషయం⁶ సత్యమైంది అలాగే రాళ్లపల్లి వారికో ఏకీభవించిన బాలాంత్రపు

రజనీకాంతరావుగారు వైతం రాళ్ళపల్లివారిని సమర్థిస్తూ పేర్కొన్న అంశాన్ని మనం గమనించవలసిఉంది

“తాళాలపేర్లు రాగిరేకులలో లేనలేవు పాటల అక్షరప్రమాణమును, యతి ప్రాసలను పరిశీలించి అది, రూపకము, జంపె, అట్ట, మిశ్రవాపు, త్రిపుట మొదలగు సుప్రసిద్ధ రాళాలన్నీ ప్రయుక్తములైనాయని శ్రీ శర్మగారు వ్రాచారు అంతేగాక ‘భావము భాషా రూపముగా మనస్సులో స్ఫురించిన వెంటనే తత్కాలమునకు స్ఫురణకు వచ్చిన ఏ సిద్ధమైన పదపై నొక గ్రహించి రచన సాగించినట్లే కావచ్చునే తప్ప, నూతననాద శరీర కల్పనకై (ఒనగా కొత్త సంగీతపు వరుసల కల్పనకై) ప్రత్యేకముగా వారు పరిశ్రమించినట్లు తోపదు’ అనిమాడా వ్రాశారు అంటే అనాటికి పండిత జనాదరణం, సమాజగౌరవం లేని జక్కులవారి యక్షగాన ప్రదర్శనాలలోనో, ఇతర జానపదగీత నృత్య ప్రదర్శనాలలోనో కర్ణాకర్ణిగా వినిపించే దరువులను, వదాలను పరపడులుగా పెట్టుకొని, వాటికి వాడుకలో ఉన్న, ఆ రాగ తాళాలలోనే రాళ్ళపాక కపులు తమరు రోచిన సంకీర్తనములన్నీ పాడి ఉంటారని మనం శ్రీ శర్మగారి ఊహకు వ్యాఖ్యానము చేసుకోవచ్చును.”⁶ అని రాళ్ళపల్లి వారిని సమర్థించి ఉండడం గమనించదగ్గ అంశం ఏమైనా తాళనిర్దేశం అన్నమాచార్యులు చేయకపోవడానికి గల కారణాంశములే ఇంకా సంగీత ప్రాజ్ఞుల పరిశోధనకు అవకాశమిచ్చే అంశమే

మంచిగా జగన్నాథరావుగారు క్షేత్రయ్య, రామదాసులాంటి వాగ్గేయకారుల వదాలకు, కీర్తనలకు సంగీతం ఊర్చిన విషయం మనకు తెలిసిందే అలాగే అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలకు వైతం సంగీతం సమకూర్చారు జగన్నాథరావుగారు వాటిని మూడు సంపుటలుగా తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు ప్రకటించారు

“మరో విషయం గూడా ఇక్కడ పేర్కొవడం అవసరం ” ‘తెలుగు గేయ కర్తలలో అద్యుడుగా అన్నమాచార్యులను గుర్తిస్తున్నాము ఆకారణంగా ఆయన గేయాలు గేయపరిచామంలో ప్రాసమిక దళకు చెందుతాయి. అందువేత వాటిని పాడేటప్పుడు ‘అతీతం, అనాగతం’ అనే రాశప్రక్రియలను ప్రయోగించడం ‘అనాక్రానిజం’ అంటే చారిత్రక (పారిశ్రామిక) పౌర్వాపర్యాల విపర్యయదోషంగా పరిగ

జీవాలి' అని 1952 మద్రాసులో జరిగిన ఒక సాహిత్యసభలో డా॥ శ్రీపాద గోపాల కృష్ణమూర్తిగారివంటి హేతువాదీయైన సాహిత్య విమర్శకుడు ఉద్ఘాటించారు. అన్నమయ్యకు 15 శతాబ్దాల పూర్వమే భరతముని నాట్యశాస్త్రంలోనే గేయగానంలోని అతీత, అనాగత సమగ్రయోగాల లక్షణం ఉన్నదన్న సంగతి ఆసభలోనే ఆ విమర్శకుని దృష్టికి తేవడం జరిగింది "7 అని బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారి - అన్నమాచార్యుల రాగాల గూర్చిన - నిర్ణయం

4. 2 అభినయం .

తేవలం పాడుకోడానికి మాత్రమే అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు రచితం కాలేదు. అడుతూ - అంటే అభినయిస్తూ - పాడుకోడానికి ఉద్దిష్టమైనవనే విషయం గమనించదగ్గ అంశం. అందుకే ఈ సంకీర్తనలు ఆ పద్ధతిలోనే అన్నమాచార్యులు రచించాడు. అడిపాడి అంటే అభినయిస్తూ పాడి తన సంకీర్తన పుష్పాలతో శ్రీవేంకటేశ్వరుని సేవకై తనజీవితమే మీదుకట్టిన మహావాగ్గేయకార భక్తుడు అన్నమాచార్యులు.

4. 2. 1 అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో అభినయప్రసక్తి

తెలుగులో పదాభినయం క్షేత్రయ్యతోనే ప్రారంభమైందనీ, అది ఆనాడు పిద్దేంద్రయోగి భామాకలాపంలోనూ, ఉండేదనీ తెలుస్తుంది. నారాయణతీర్థుల శ్రీకృష్ణ లీలా తరంగిణిలోని తరంగాల అభినయమూ ఉండేదనీ విజ్ఞుల అభిప్రాయం. రాసి సంకీర్తన లేక పదమనే నామకరణం అన్నమాచార్యుడే చేసి ఉండడం ఇక్కడ గమనించదగ్గ అంశం. పైగా అన్నమాచార్యులు అడుతూ - అభినయిస్తూ - పాడేవారన్న విషయం మనమిక్కడ గుర్తుంచుకోవాలి. ఆయన సంకీర్తనల్లోనే ఈ అభినయాన్ని గూర్చిన ప్రసక్తిని గుర్తిస్తే ఈ అంశం మరింత స్పష్టమవుతుంది.

ఒక చెలియాట పర్వితం

"శ్రీ వేంకటేశుడవు చెలియాట చూచితివి

"తాచిచి నీకు గన్నుల పండుగాయనా" (శృం. సం. 25-233)

నానావాద్యాలు, తాళాలతో అట, పాటలు వర్ణించడం గమనించగలం

“నానా వాద్యాలతో నట్టువలు గడించఁగా
పానిపట్టి మంచి మంచి పాత్రలాడఁగా
అనుక కోలాటములు అధిక నింతఁ జూచుకొంటా
కోనేటి రాయఁడు మెచ్చిఁ గోడ తిరుణాళ్లు ||అప్ప||

వరుసతో విజ్ఞాపఁజివారు తాళము లొత్తుచు
పొరిబొరి ద్రావిడానఁ బొగడఁగాను

... ” (శృ9. సం 24-281)

తెరమరుగు బహురూపాల్ని గూర్చిన అధికాన్ని ప్రస్తావించువాడు అన్నమా
చార్యులు తెరమరుగాటల్ని, బహురూపాల్ని పాల్కురికి సోమనాథుడు పేర్కొని
ఉండడం పూర్వోక్తం.

“వన్నిన తెరమఱుగు బహురూపము లెల్లాను
కన్నదాకానే కాని కడఁ జవుకే” (శృ9. సం 27-481)

అన్నమాచార్యుల కాలంనుంచీ పదాభినయముందేదని చెప్పిన చాలాంత్రపు
రజనీ కొంతరావుగారు “అలరులుగురియగు” అనే పదానికి చేసిన వివరణ ఇక్కడ
ప్రస్తావించడం ఆత్యంతావశ్యకం ఆ సదం పూర్తి పాఠమిది , ఇది ప్రసిద్ధమైన
సదమే.

“అలరులు గురియగ నాడెనదే
అలకలఁగులుకుల నలమేలు ముఖధ ||వల్లవి||

అరవిరి సొదిగుల నతివలు మెచ్చఁగే
అర తెర మరుగున నాడెనదే

వరుసగ పూర్వ దువాళపు తిరువుల
హరిఁగరఁగింపుచు నలమేలు మంగ ||అలఘ||

మట్టపు మలపుల మఱైల్లకెత్తుల

తఱైది నడపుల చాఱెనదే

పెట్టిన వజ్రపు పెండెపు దళకులు

అట్టిలు చిమ్ముచు నలమేలుమంగ ||అలఘ||

చిందుల పాటల శిరిపొల చూటల
అందెల మోతల నాడెనదే
కందువ తిరువేంకటవతి మెచ్చంగ
అందపు తిరువుల నలమేలుమంగ

||అలరు||

(శృం. సం 12-24)

ఇందులో అన్నమాచార్యులు అలమేలుమంగాదేవి దీవ్యవృత్తాన్ని అతి మనోజ్ఞంగా శ్రీవేంకటనాథుని మైమరపించేలా ఆభినయించిన శృంగారలీలా విలాసాలను అభివర్ణించి తరించాడు. దీనికి రజనిగారి వ్యాఖ్యానం అన్నమాచార్యుల కాలంలోనే ఈ పదాభినయముండేదని నిరూపిస్తుంది.

“అన్నమయ్య పదాలను వెలుగులోకి తెచ్చిన నాటి నుండి శంకరాభరణ రాగంలో ఆనంత కృష్ణులు (రాళ్ళపల్లి ఆనంతకృష్ణ శర్మగారు) సుపరిచితం చేసిన ‘అలరులు గురియగనాడెనదే’ అనే ప్రసిద్ధ పదం రెండక్షరాల జాగాలోనే పాడాలి కదా? ఈ పల్లవిలోని భావం సిద్ధేంద్ర యోగి భామాకలాపంలోని సత్యభామ రంగ ప్రవేశానికి ముందు జరిగే ‘జడపట్టు’ అనే ఘట్టాన్ని స్ఫురింపజేస్తుంది. ఆ తర్వాత చరణంలోని ‘అరతెర మరుగున ఆడెనదే’—భామా నాట్యంలో తెరను ఆడుగుభాగం నగం పైకెత్తి చేసే పాద విన్యాసాన్ని సూచిస్తుంది. ఆ వెనుకవచ్చే ‘అపూర్వ దువాళపు తిరువులు, మట్టపుమలపులు, మట్టెలకెలపులు’ వాగ్గేయకారుని నాట్యప్రియోగ దక్షతను వెల్లడిచేస్తాయి. అన్నమయ్య పదాలలో మూడింటి రెండు పంతులు శృంగార ఎదారే వాటిలో క్షేత్రయ్యపంటి పదకవితా ప్రపర్రకులకు కూడా మార్గ దర్శకములైన ఓరవడులు కోకొల్లలుగా లభిస్తాయి. వాటిని అన్నమాచార్యుల కాలము నాడే రాజనర్తకులు, దేవదాసీలు, రాజుల కొలువులోను నాట్య ప్రయోగం ద్వారా ప్రదర్శించేవారు.”³

కొబిట్టి పదాభినయం ఆనాడే ఉండేదని స్పష్టమవుతుంది. ఇంకా బలాంబితే మరో ఉదాహరణ మరో సంగీత రత్నలో మనం చూడగలం.

“ఉపచరింపంగ రాదా వువిద గడునలసె
నెఱముగ పురులెల్ల నెరపి నీమీడను

||పల్లవి||

1 చివరిడుమలావారులు, తాళ్ళపాక

సంకీర్తన లక్షణము The minor works of Tallapakam poets
Ed V Vijayaraghavacharya
and G. Adinarayana Naidu
పు. 143 ప 34

2 అనంతకృష్ణశర్మ, రాళ్ళపల్లి

అన్నమయ్య పాటలు-X పీఠిక.

3 ప్రమీలాదేవి, మంగళగిరి

అన్నమాచార్య సంకీర్తనలలోని జానపద
సంగీతచ్ఛందో రీతులు - పు 580-585.
(పి.హెచ్ డి ఫీసిస్ - అమృతద్రవం)

4 డా॥ అనందమూర్తి, వేటూరి

తాళ్ళపాక కవుల పదకవితలు - భాషా
ప్రయోగ విశేషములు - పు 315-320

5 జగన్నాథరావు, మంచాళ

శుభాశంసనము డా॥ వేటూరి అనంద
మూర్తి తాళ్ళపాకకవుల పదకవితలు-
భాషాప్రయోగ విశేషములు . పు, 19.

6 రజనీకాంతరావు, బాలాంధ్రపు

అంధ్ర వాగ్గేయకారదరిత్రము పు, 139

7 రజనీకాంతరావు, బాలాంధ్రపు

: అన్నమాచార్యుల పదకవిత - నాట్యాను
కూలక A Brochure - All India
Radio, Vijayawada - Special
Programmes on Annamacharya
held at Tirupati on 19th, 20th
Sept 1981

8 పైడి



అన్నమాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు
తులనాత్మక అధ్యయనం

ద్వితీయ భాగం

తులనాత్మక అధ్యయనం

5.0 తులనాత్మక అధ్యయనం .

ప్రథమభాగంలో అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రతోపాటు సంకీర్తనల గూర్చి వివిధ కోణాల నుంచి విపులంగాను, తక్కిన వాగ్గేయకారుల జీవిత విశేషాలనుగూర్చి క్లుప్తంగాను తెలుసుకొన్నాము. ఈ ద్వితీయ భాగంలో అన్నమాచార్యులు, తదితర వాగ్గేయకారులను గూర్చి ముఖ్యంగా తెలుగు వాగ్గేయకారులగూర్చి విపులంగా తులనాత్మకంగా పరిశీలించి ఆయా వాగ్గేయకారుల ప్రాధాన్య విశిష్టతల్ని తెలుసుకోవడమే ప్రధానాశయం. తద్వారా ఆయా వాగ్గేయకారుల ౬వనలపల్ల వారి హృదయావిష్కరణ జరిగిన తీరుతెన్నులు అవగతమవుతాయి. పేరిందవరిలోను అన్నమాచార్యుని పదాల్లోని ఉన్నతోన్నత రసభావ బంధురత, పదరచనలో ఆతని గొప్పదనమూ, మానవానికి చేసిన సేవ, వాగ్గేయకారుల్లో ఆతని స్థానమూ స్పష్టమవుతాయి.

ఇందులో ప్రప్రథమంగా సంస్కృత వాగ్గేయకారులను గూర్చి, ఆ వెనుక క్లుప్తంగా దొత్తరాహ, దాక్షిణాత్య వాగ్గేయకారులను గూర్చి తెలుసుకొంటాము. ఈ అధ్యయనంలో ఇదీ ప్రవేశిక వంటిదనవచ్చు. ఆ వెనుక తెలుగులో వెలసిన ప్రముఖ వాగ్గేయకారులను గూర్చి కొంచెం విపులంగానె తెలుసుకొంటే అన్నమాచార్యులు వాగ్గేయకారుడుగా విశిష్టదనదం అభివ్యక్తం కాకమానదు. ఈ అధ్యయనమే ఈ ద్వితీయ భాగంలో ప్రముఖ స్థానం పోషిస్తుంది.

5.1 సంస్కృత వాగ్గేయకారులు .

సంస్కృతంలో వెలసిన వాగ్గేయకారులలో ప్రపథమస్మరణీయుడు జయదేవుడు. ఆ వెనుక లీలాశకుడు తరువాత నారాయణ తీర్థులు వీరి జీవిత చరిత్రలను ఇతః పూర్వమే సంక్షిప్తంగా వివరించడం జరిగింది. ప్రస్తుతం ఈ వాగ్గేయకారులకు, అన్నమాచార్యులకు గల భేదసాదృశ్యాలను గూర్చి అధ్యయనం చేద్దాము.

5.1.1 జయదేవుడు .

వాగ్గేయకారులందరికీ ఆద్యుడూ, ఆదర్శప్రాయుడూ అయినవాడు జయదేవుడు. ఇతని ప్రభావం తదనంతర వాగ్గేయకారులందరిమీద ఉంటుందనడం స్వభావోక్తి.

అన్నమాచార్యులకు, అలా జమదేవుడే అదిర్పం ఇతని ఇష్టదైవం తిరుమలలో వెలసిన శ్రీవేంకటేశ్వరుడు అన్ని పదాలలోను నాయకుడు శ్రీవేంకటేశ్వరుడే. అయితే కృష్ణుని, నరసింహస్వామిని, హనుమంతుని, ఇంకా ఇతర దేవతలను స్మరించడం గమనించగలం అన్నమాచార్యులు తన శృంగార, ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలలో శృంగార రస ఎరిపుష్టిని, ఛిక్తిరీత్యాన్ని పండించితరించాడు ఇతని సంకీర్తనలు వేటికవే రసప్రతిపాదకాలైన రసమత్కవాలు. ముక్తకాలు ముప్పై రెండువేల సంకీర్తనలు రచించినా, లభించిన పండ్రెండువేల పదాలు ఇతని ఛిక్తి వైవిధ్యాన్ని, వైశిష్ట్యాన్ని వివరిస్తున్నాయి

జమదేవుని గీతగోవిందం గీతి రావ్యం ఇందులో ఇరవై నాలుగు అష్టపదులు, ముందు వెనుక కొన్ని సందర్భోచితంగా స్లోకాలు రచించాడు అందుకే ఇది ఒక కావ్యమైంది కాని అష్టపదులను దేనికదే పరిస్తే రసభావ వ్యంజకమై అనంద ప్రదాలుగా ఉంటాయి రాధాపాదప శృంగారి లీలలను వివిధ రీతుల చలచ్చిత్రాలుగా చిత్రించాడు జయదేవుడు

జయదేవుడు సంస్కృతంలోని ప్రప్రథమ వాగ్గేయకారుడు తదనంతర వాగ్గేయకారులకు ఆదర్శ పులుపుడు తెలుగులో మొదటి వాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యులు ఇద్దరు వాగ్గేయకారులు తమకాలంలో జీవించిన రాగకాలను ప్రయోగించి సంగీత ప్రతిపత్తిని ప్రసాదింపి తెచ్చారు

అన్నమాచార్యుడు ఎదరచినచేసి, అడి, పాడి తరించాడు జయదేవుడు పాడు చూపే అతని భార్య ఎడ్యాపతి అభినయస్తాండేదన్న అంశం పూర్వోక్తం తద్వారా గీత, సంగీతాలలో చాలా అభినయానికి ఎంతో ప్రాధాన్య ప్రాచుర్యాలు తెచ్చిన వాగ్గేయకారులు జయదేవ అన్నమాచార్యులు

జమదేవునితో ఆరంభమైన కృష్ణఛిక్తి, అన్నమాచార్యులలో ఫలపంతులమైందని చెప్పవచ్చు ఆ వెనుక ఎంతో ప్రచారం పొందింది

జయదేవుడు అన్నమాచార్యులు తమ రచనల్లో ఛిక్తి శృంగారాల్లో ముఖ్య ఛిక్తిలో జీవత్క పరమాత్మలో సమైక్యం పొందడానికి పడిన తపనను అభివ్యక్తి కరించారు

జయదేవుడు గీతగోవిందంలో రాధాకృష్ణుల ఆధారంగా గోపికాకృష్ణుల భాగ పతభక్తిని పర్ణించాడు రాధాకృష్ణుల శృంగారం, ఖక్తి, మునుపుక్తి గీత గోవిందంలో మనం చూడగలము.

శృంగారం .

రాధామాధవుల అలౌకిక శృంగారం అనన్యసామాన్యంగా వర్ణించాడు జయదేవుడు గీతగోవిందంలో విరహవిప్రలంభ శృంగారమేగాక, దర్శన స్పర్శనాలంగ నాదీ వివిధ రీతుల శృంగారమూ, చివరికి సురతం సైతం పర్ణితం

విరహం .

రాధావిరహం పర్ణితం

‘నిందతి చందన మిందుకిరణ మను నిందతి వేదమదీరమ్
వ్యాళనిలయ మితన గలశమివ కలయతి మలయసహీరం
మాధవ మనసిజ విఖిఖియా దివ భావనయా త్వయి లీనా
సా విరహే తవనా’ [చతుర్థసర్గ - ఆష్ట - 8]

(మన్మథబాణాలు తన మీద పడతాయేమోనన్న ఖయంవల్ల నీయందు దాగినవై అత్యంత విరహంతో దీనమై చందనాన్ని, చంద్ర కిరణాలను రాధ నిందిస్తూంది పాములకాటపట్టిన చందనవృక్షలనుంచి వచ్చే మలయమారుతాన్ని విషంగా భావిస్తూంది)

ఇందులో రాధ విరహోత్కంఠిత

సంభోగ శృంగారం

రాధామాధవుల సురతమిందు పర్ణితం ఇది అలౌకికమూ, దేవతా పరమూను

‘శ్రమజలకణ భర సుభగ శరీరా

పరివతితోరసి రతిరణధీరా’

(న ప్రమనర్గ - ఆష్ట-14)

(ఆ రాధ సంభోగంలో నెర్పరిగా మెలిగి ఆయాసంవల్ల కలిగిన చెమటమిందు పులు శరీరానికెంతో శోభావహంగా ఉండిగా అలసిసొలసి శ్రీకృష్ణుని ఉరంమీద ఎదుగున్నది)

విరహమా సంభోగ శృంగారమా మొదలైన అన్నిరీతుల శృంగారమా
అన్నమాచార్యుల పదాలలో మనం గుర్తించాము ముందే

సంభోగశృంగారం - హాస్యం

సంభోగశృంగారం వర్ణించి హాస్యోత్పత్తి గావించడం జయదేవ, అన్నమా
చార్యులలో మాడగలం రాధామాధవుల శృంగారక్రీడలో వరస్వరం గుడ్డలు మారడం
వల్ల హాస్య ముద్భవించింది

‘ప్రాతర్ద్వీల నిచోల మమృత మర స్సంవీత పీఠాంబరం
రాధాయా శృణీతం విలోక్య హసతిస్త్వైరం సఖీమండలే
ప్రీడాచంచల మంచలం నయనయో రాధాయ రాధాననే
స్వాదుస్త్వైర ముఖోఽయమస్తు జగదానందాయ నందాత్మజః’

(సప్తమస్కం - శ్లో 10)

(రాధామాధవులు రాత్రి యధెచ్చగా క్రీడించినపుడు ఇద్దరిపస్త్రాలు మారడం
వల్ల కృపని పీఠాంబరం రాధ, రాధ దుప్పటి కృష్ణుడు కన్నుకొని ఉదయం శయ్యా
గారం నుంచి రాగా నఖులు నవ్వారట దానితో సిగ్గుపడి రాధాముఖావలోకనం చేసే
కృష్ణుడు లోకానందదాయి బెనుగాక!)

‘మగరూపు నాడురూపు మారుచు కొనిరిద్దరు
సొగిసెద్దము చూపరే చూచుకొనేరిద్దరు

||పల్లవి||

కలికి కస్తూరి బొట్టు కాంతుని నొసలనంపె
నిలువు నామముపైపై నెలక కంపె
అలివేణి కొప్పుజారి అతని కొప్పుపైవారె
అలరెసితని(న్వి)సక అతని పాపటపైని

||మగ||

కుంకుమ గుబ్బల పూతగురుతు విభునికంపె
అంకెఁబిడి రొమ్ముబొమ్మ అకెకంపెను
కంకణాల గాజుల చేయి మనునినందిటజిక్కెను
అంకవుసాములచేయి అనెనందిట జిక్కెను

||మగ||

మట్టెల వాదములవె మగదె నాతని మీద
నిట్ట పెద్ద పాదాలు నిలిచెనందు
యట్టె శ్రీవేంకటేశు డింతి గూటి పానుపపై
పట్టపగలిందరిని భ్రమించి రిదీ

॥మగ॥

(26 - 309)

ఇది అన్నమాచార్యుల పదం ఇందులో చాలు నానుటల సురతంపల్ల గుర్తులు
పరస్పరం మారడంతో హాస్యముకృన్న మవుతున్నది జయదేవుడు పస్త్రాల
మార్చిడిచేయగా ఇక్కడ తిదితర చిహ్నాలు అన్నమాచార్యులు మార్చి హాస్యం కలి
గింపాడు

భక్తి .

జయదేవుడు భక్తి ప్రప్రతిని స్త్రాత్కరించాడు అనిపించుకొన్నాడు ఆరంభం
లోనే ఈస్తుతి ఉంది

‘మే మైర్మేదురిమమ్మరం వనమప చ్చామ స్త్రాత్రమై
నత్తం ఛిరురయంత్యమేప తడిమం రాచె! గృహంప్రాయ,
ఇత్తం నందనిదేశ తత్తలితయోః ప్రత్యధికుంజద్రుమం
రాధామాధవ యోర్జయ ని యమునాకలై రహంకయః’ (ప్రథమస్కంధ-1)

(ఓ రాధా! ఆకాశం దట్టమైన మేఘాస్తుతిమైంది తమలచెట్లపల్ల పన
భూములన్నీ చికటిమయమయ్యాయి వారె క్తిష్టుడు రాత్రులందు భయపడు
తుంటాడు కనుక వెంటనే నీవె క్తిష్టుని ఇంటికి చేర్చవలసింది అని నందుడు
రాధ కప్పగించగా, వెళ్లి యమునానదీతీరాళాలలో మనోహరమైన పొదరిండ్ల యందు
రాధాకృష్ణుల రహస్యక్రీడలు సర్వభంజితమై జరుపుచున్నాయి)

ఇలాగే ఇష్టదేవతా ప్రార్థన

‘వాగ్దేవతా చరిత చిత్రితచిత్ర నద్వా
పద్మావతీ చరణ వారణ చక్రపత్నీ,
శ్రీ వాసుదేవ రతికేశి కథానమేత
మేతం కరోతి జయదేవ కవిప్రబంధిన్’ (ద్రామ స్కంధ - 2)

(మనోహరమైన వాగ్విలాసాలతో చిత్రితమైన చిత్రమనే గృహం గలవాడూ, పద్మాపతి పాదవిన్యాసంతో నాట్యం చేయించగల నేర్పరి అయిన జయదేవకవి అయిన కాను శ్రీకృష్ణుని, శ్రీకృష్ణ శృంగార క్రీడల్ని వివరించే గీతగోవింద ప్రబంధం రచిస్తున్నాడు)

‘యదీ హరిస్మరచే సరస మృనో

యదీ విలాసకలాసు కురూహలమ్,

మధురకోమల కాన్త పదావళీం

ప్రణు తదా జయదేవ నరన్వతీమ్’ (ప్రభుమ నర్గ - క్లో - 3)

(హరిస్మరణ యందు భక్తిరసంతో గూడి మీ మనస్సు ఒంటే శృంగార కళలయందు కురూహలముంటే మధురమూ, కోమలమూ, మనోహరమూ అయిన పదావళిగల జయదేవ వాచిని వినండి)

ఇలాగా ఎంతో మనోహరంగా స్తుతి పూర్వక కావ్యారంభం గావించాడు జయదేవుడు

ఇలాంటి వెన్నో విధాల తన పదాలలో చేశాడు అన్నమాచార్యుడు నవవిధ ఉక్తులను నవవరణగా, ఉదాహరణ పూర్వకంగా అన్నమాచార్యుల ‘భక్తి’ అనే ఆంశంలో వివరించడం జరిగింది

దశావతార స్తుతి .

జయదేవుడు మనోజ్ఞంగా దశావతారస్తుతి కావ్యారంభంలో చేశాడు

‘ప్రళయ పయోధిజతే ధృతవాససి వేదం

విహిత వహిత్ర చరిత్ర మఖేదమ్

తేజవ! ధృతమీన శరీర! జయజగదీశ! హరే! ద్రువమ్ 1

ఓతిరితి విపులతరే తవ తిష్ఠతివృష్టే

ధరణి ధరణి కిణ చక్రగర్భే

తేజవ! ధృతకర్పసరూప! జయజగదీశ! హరే! ద్రు. 2

వనతి దళన శిఖరే ధరణీ తవ లగ్నా

శశని కళంకకలేవ నిమగ్నా

తేజవ! ధృతసూకరరూప! జయజగదీశ! హరే! ద్రు 3

తప కరకమరే నఖ మద్భుత శృంగం
దళిత హిరణ్య కళిపు వరభృష్మమ్
తేశవ! ధృతనరహరిహాప! జయజగదీశ! హరే! ధ్రు 4

చలయసి విక్రమణే బలిమద్భుత వామన!
పదసఖసీరజనిత జనపాపన!
తేశవ! ధృత వామనరూప! జయజగదీశ! హరే! ధ్రు 5

క్షత్రియ రుధిరమయే జగదవగత పాపం
న్నవయసి వయసి శమిత భిషతావమ్
తేశవ! ధృతభృగువతియూప! జయజగదీశ! హరే! ధ్రు 6

వితరసి దీక్షిరణే దిక్పతి కిమసీయం
దళముఖమౌ? బలిం రమణీయమ్
తేశవ! ధృతరామశరీర! జయజగదీశ! హరే! ధ్రు 7

వహసి వపుషి విశదే పననం జలదాఘం
హలహతి ఛితిమితయమునాభమ్
తేశవ! ధృతహలధర రూప! జయజగదీశ! హరే! ధ్రు 8

నిస్తసి యజ్ఞ విధే రహహ స్రురిజాతం
నదయ హృదయ దర్శిత పరుఘాతమ్
తేశవ! ధృతబుద్ధ శరీర! జయజగదీశ! హరే! ధ్రు 9

స్లేచ్ఛ నివహనిధిరే కలయసి కిరవాలం
ఘామకేతు మివ కిమపి కరవాలమ్
తేశవ! ధృతకర్క శరీర! జయజగదీశ! హరే! ధ్రు 10

శ్రీజయదేవ కవేరిదముదిత ముదారం
బ్రుణుసుభదం సుఖదం భవసారమ్
తేశవ! ధృతదళవిధరూప! జయజగదీశ! హరే! ధ్రు 11

[ప్రథమ స్కం - అష్టపది - 1]

ఈ అష్టపదిలో విపులంగా ఉద్దించిన దళివతారాలను సంక్షిప్తంగా ఒకశ్లోకంలో పర్చించాడు.

“వేదానుద్ధరతే జగన్నివహతే ఘాగోర ముద్భ్రుతే
 దైత్యాన్తరయతే బింఘలయతే క్షత్రక్షయం కుర్వతే
 పౌలస్త్యంజయతే హలం కలయతే కాటణ్య మాతస్వతే
 ఘ్నేచ్ఛాన్ మూర్ఛయతే దహచ్ఛతి కృతే కృష్ణాయతుఖ్యన్నమః’

[ప్రతిమ సర్గ - స్లో 5]

ఇలాగే అన్నమాచార్యులు 119వ పదాల్లో దశపర వర్ణనచేశాడు అంతటితో
 సంకృప్తి చెందక, సంస్కృతంలోను చేయడం గమనించ దగ్గ అంశం

“దశ విధాచరిణం త స్మృతపతి

దశ విధాపస్తార్థం తే లర

॥పల్లవి॥

స్తాపయిష్యామి వేదానితి వ్యాజేన

శివితోయం మత్స్యదేవాః పురా

వ్యాపారాయ మేవం నచ తరుణ్యా

హివ జలధా కేరుచయే తత్ర

॥దశ॥

మారయిష్యామి కలయితమితి వ్యాకేన

ప్రూర కల్కవృత్తార కోపః పురా

ధీర వేంకట సగాధీశ ఏవం నఖలు

భీరుముర్ఖీం సంప్రేణయతుమత్ర

॥దశ॥

[శ్లోం సం. 12-374]

మధురభక్తి

జయదేవుడు గీత గోవింద కావ్యాన్ని శృంగార రసప్రధానంగా రచించినా
 ఇందులో ముఖ్యంగా మధురభక్తిని ప్రతిపాదించాడు రాధాకృష్ణుల ప్రణయంలో
 జీవాత్మ పరమాత్మల కలయికకై యత్నం జరిగినట్లు స్పష్టమవుతుంది భాగవతభక్తి
 సంతటిని ఇందులో శివి స్పష్టం చేశాడు ఇలాంటి మధురభక్తి అన్నమాచార్యుల
 పదాల్లో మనం చవిచూడము జయదేవుడు, అన్నమాచార్యులు నాయక రాధ లాగా
 సతిమైన భక్తుని, వేంకటేశ్వరుని కలిసుకునై తమ సదాల్లో అగ్రవ్యక్తికరించారు

రాధా మాధవుల్నేకాక దూతికల్ని గూడా గీతగోవిందంలా ప్రాసేశపెట్టాడు. దూతిక నాయకకు అవార్డుని పంపిడి నాయకా నాయకుల కలయికకు దోహదం చేసే వ్యక్తిదూతిక ఇలాంటి దూతికలు అన్నమాచార్యుల ఎదార్ల మనం చూడ గలము.

ఇలాగా జయదేవుడు వాగ్గేయకారులకందరికీ సంస్కృతంలో మూలపురుషుడు అన్నమాచార్యులు జయదేవుని బాగా జీర్ణించుకొన్న తెలుగు ప్రామ వాగ్గేయకారుడు ఇతని కత్యంతాదర్శ పురుషుడు జయదేవుడు

5.1.2 లీలాశకుడు

లీలాశకుడు శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతంలో తెపలం స్లోకాలను అంటే నిబద్ధపదాలను గేయవృందోరీతిలో రచించి శ్రీ కృష్ణభక్తిని, గేయ మాఘ్యాన్ని మనకందించాడు నిబద్ధ పదాలైన స్లోకాలకు రాగకాలాలను కూర్చి సంగీత పథిల్లా పాడి విని పించడమూ, అభినయించినట్లు హృదయాలకు విందొనర్చడమూ జరిగితూంది అన్నమాచార్యుడు పదరచనచేసి లొలి తెలుగు వాగ్గేయకారుడై పదకవితా పితా మహానుగా, సంకీర్తనాచార్యుడుగా ప్రసిద్ధికెక్కాడు

అన్నమాచార్యుడు తన శృంగార, ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలలో శృంగారాన్ని, మురళభక్తిని, భక్తి ని ప్రతిపాదించాడు అలాగే లీలాశకుడు తన స్లోకాల్లా భక్తి ప్రధానంగా గోపీ మాధవుల శృంగారం, మధుర భక్తులను అభివ్యక్తికరించాడు

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లాని భాష సరళమూ, మధురమూ అయినట్లే, లీలాశకుని సంస్కృతస్లోకాలు లలితంగా, మనోహరంగా, మధురంగా ఉండి సహృదయ హృదయాలను ఆకర్షిస్తాయి

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు పాడి పరిపశించడానికేగాక, అభినయాలికి వైతం రచితమైనట్లు స్పష్టం కూచిపూడి వారు తరితరాలుగా పదాభినయంతో పాటు లీలాశకుని శ్రీకృష్ణకర్ణామృత స్లోకాలను పాడి, అభినయించడం తప్పనిసరి అయిన అంశంగా పరిణమించింది

ఇలాగా అన్నమాచార్యులకంటే ముందే సాహిత్య సంగీతాభినయాలకు లీలా శకుడు అపారమైన సేవ చేసినట్లు విదితమవుతుంది

రీలాపకుడు శ్రీకృష్ణ బాల్యక్రీడల్ని అభివర్ణించి అత్యంత మనోహరమైన ఖత్తి, మధురఖత్తిని ప్రతిపాదించాడు. పైకి శృంగారంలా కనిపించినా ఖత్తి, మధుర ఖత్తి ప్రవానాంకాలు శృంగారం, మధురఖత్తుల్లో బాలకృష్ణుని క్రీడల్ని అభివర్ణించి తానే గోపికగా, రాధగా రీలాపకుడు భావించి భావించి తన్మయుడై, పారకున్న పైతం పైమరపింపజేస్తాడు.

శృంగారం

గోపికృష్ణుల రాసక్రీడను అత్యంతమనోజ్ఞంగా రాసక్రీడాస్థకింలో అభివర్ణించి కవి తరించాడు. ఇందులో బాలకృష్ణుని శృంగార క్రీడలు స్పష్టం.

‘ఆజ్ఞనా మనాజ్ఞనా మస్తరే మాధవా
మాధవం మాధవం వాస్తరేవాగ్జనా,
ఇత్థమాకల్పితే మద్ధరే మధ్యగః
సజ్జగో వేణునా దెవకినన్దనః’ [శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము-2-35]

(ఇరుదెసఁదాను నిల్చి తనికింతులు పొర్చ్యములన్ విసంపఁగా,
గరములు గంఠపాఁఁ డెలఁగన్ బలభిన్నతే విద్రుమంబులన్
నరమొనరించునట్లు సరిసస్థితి మండల మధ్యవర్తియై
మరళి రవంబునం జెలఁగు మోహనమూర్తిమురారిఁ గొల్పెదన్)

వీనితో ఆరంభించి సముచిత రీతిని కవి వర్ణించాడు.

ఇలాంటిదే అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనను మనం గమనించగలము.

“ఒక్కొక్క సతి నడుమ నొక్కొక్క రూపు గైకొని
యొక్కవైతి కృష్ణా! నిన్నెట్లు నమ్మేది రా ||వల్లవి||

మాటలాడే వాకతెతో మృగ చూచేవాకతెను

వోటలేక నవ్వునన్నే వాకతెతోను

బాటుచై గొల్లెతలము గుంపు హుడున్నారీ మిదే

యేటిది నీ మోహమిక నెందని నమ్మేదిరా

||ఒక్క||

కన్నుగీచే వాకతెకు గాగిలిం వాకతెను
చెన్న దిన్న మోవిచ్చేవు వెలొకతెకు
పున్నతి గానక్రీడలున్నార మిందరము
ఇన్నిటిలో నీ వలపు మొందని నమ్మేదిరా ॥ ఒక్కొక్క ॥
(శ్లో సం 28-146)

‘కేకి కాద్యునేక వడ్కెరుహః, లీన హంసావః హృద్యతాహృద్యతా,
కంసపంకాటపీ దాహదావానలః, స్వగౌ వేణునా దేవకీనన్దనః’
(శ్రీ కృ 2-36)

(తను కాంతుల్ జలజలదంబులందు శిఖ సంతానంబుఁ గేకాన్వనం
‘అను మీలన్ విని యంచపిండు లలితాంభోజాశీలో నుండి వ
య్యన లేవన్ భ్రమ మాన్చి సంతసము సేయంజాలు పంకిమ్మడు
స్వనముగాంచిన కంసపంక దహని జ్వాలిన్ హరిం గొల్పెదన్’)
‘క్వాపి వీణాభిరా రావిణా కమ్పితః క్వాపి వీణాభిరాకిచ్చితి నర్చితః
క్వాపి వీణాభి రామాస్తరం గాపితః స్వగౌ వేణునా దేవకీనన్దనః’
(శ్రీ కృ. 2-37)

[ఒకచో గాఢాలు మోటు ఏటియలకున్ యుక్తంబుగా నాడు వే
టొకచో వీణకు వియ్యమై యొనరి, కేయుంగింకిచే నాద మొం
దొకచో వీటియరోడఁ బాడు జతగా మత్సాహిమై యట్టిసం
దకుమారాగ్రడి వేణు నాద మొనరన్వర్తిస్తే మల్లాపియై]

‘చారుచంద్రావళిలోచనై స్పృష్టుతో గోపగోబింద్రి గోపాలికా వల్లభః,
పల్లసి భృష్టారకః కాముకః స్వగౌ వేణునా దేవకీనన్దనః’
(శ్రీ కృ. 2-38)

(క్రేపులు గోపదంసతులుఁ గేవలభక్తి ఫలంపనవ్వరో
హాపముఁగల్గు న్రేతలుమరుగొని క్రీడయొనర్ప సంభృతా
ష్టావదభిరావరా చెలులు సౌధములం దీలకించి మాడిఁగా
గోపకుమారుఁడొప్పె రసగుంభిత వేణునినాదలోలుడై.)

‘సామలమిళన్మత్తభృగ్గోతాగితపితప్రిమావి భ్రమార్నిజితః
సప్తగోకువాచోగనమ్మేతం నజ్జగో వెణునా దేవకీనన్దనః’

(శ్రీ కృ. 2 - 39)

(మోకటిన్ పురించిన సుమమ్మల వెంబడివచ్చు భృంగరా
జిలలితధ్వనిం గలగి చేలము లాడగఁ గొంగిలించు గో
పాలక గురుకోటి కుచభార మురిమ్ముననాను రానలీ
లాలనమాన మానస విలాసుని వేణువికోడుఁ గాంచెదన్)

‘వారు వామీకరాధాన భామా విస

త్రైజయస్తైలతా వాసితోర స్థల,

నన్ద బృహదాచార వాసితా మధ్యగః

సప్తగో వెణునా దేవకీనన్దనః’

(శ్రీకృ 2 - 40)

(జతత్రై బంగరుతీగె గుంపు నదలించం జాలు బృందావనం
చిత బిర్బికివతుర్ విలాసగతులన్ సేవించ రానక్రియా
వచురత్నంబున పైజయంతి నటియించన్ వేణుగాన స్వనా
మృత ధారావటిమంచెలంగు హరి నెమ్మించ్రోదుముమ్మె ప్పుడున్.)

‘బాలిరా తాకాతాలీలా లయాస్సనన్దర్శిత భూలతావిభ్రమః,
గోపికాగీత దత్తావధానస్వయం సప్తగో వేణునా దేవకీనన్దనః’

(శ్రీకృ 2 - 41)

(రాములు గడించు పనితాకరతాళలయానుభావిత
భూలతగొంపు పల్లవ సరోజముఖీ మృదుగాన వైఖరిం
దామి నెచ్చరించు నవధానము మీటుగవేలు పాడియై
లాలితగాన వైభవ కళావిపులందగు హరిఁగొల్పెదన్)

‘పారికారం సముదృత్య రాధాపరో

రోపయామాన భామాగృహస్యాజ్ఞో,

శీతశీతేవతే యామునియే తతే

సప్తగో వెణునా దేవకీనన్దనః’

(శ్రీకృ. 2 - 42)

(రమతోదన్ సమమైన రాంతగుణముల్ రాధాపయోధూప వి
భ్రమముల్ గల్గిన భామ ముంగిటను గల్పక్యజమున్ నిల్పి య
య్యమునా పైకత మధ్య శీతల తలన్యగ్రోధవీధిన్ ముదం
భమరౌ వేణువికోదనాదరతుఁడొనన్దాని నీశించెదన్)

ఇలాగా గోపికలతో రాసక్రీడలో మైమరచి, మురిపించిన ఆ బాలకృష్ణుని ఘుగ్ధ మనోహరంగా వర్ణించి నహ్నదయ హృదయ రంజకం చెసిన మహావీయుడు లీలాంకుడు

బాలకృష్ణ లీలావిలాసాలే గాని ఎక్కడో ఒకటి చెందుకోల్ల మాత్రం లీలాంకుడు సంధోగ శృంగారం వర్ణించలేదు

సంధోగ శృంగారం

‘కలకవ్వజితకంఠం కరనిరుద్ధ పీఠామృతం
త్రమ ప్రస్ఫుతకుస్తరిం కలిత బద్ధ హృషం విధోః,
పునః ప్రస్ఫుతి వాలం ప్రణయనీ భుజాయన్త్రితం
మమన్సురతు మానసే మదనో శయ్యోర్ధ్వకమ్’

(3) కృ 1-20)

(అరవిరి జాలుకుంతలము లట్టిటు వీడిన పిరిదండముం
గరవలయంబు ఘట్టరనఁ గైకొనునట్టి నువర్తి చేలముం
బరగఁగ నెఱ్ఱి డిగుతలేఁ బద్మవిలోచన గొఁగింపివోఁ
దిరుగ రమింపఁగాఁ దివులు దేవుని నామది చాఱియించెదన్,

ఇలాగే మరో ఉదాహరణ

‘కుసుమశరశరనమర కుపిత మదగోప
కుచ కలశ మున్మత రసదురస దేవె,
మదలులిత మృదువాసిత ముషిత శశిభా
మహారథిక ముఖకమల మధురమణిలీయే’ (శ్రీకృ 1-53)

(పువ్వుల రువ్వగా నలుకఁ బూనిన పల్లవపల్లవాధరల్
గ్రోవ్వన అప్వ మీఱఁ జను గుత్తుల నొత్తిన కుంకుమంచెదన్
నివ్వటిలన్ శశాంకు లిగివీటల తేటలఁ గొల్లలాడు కే
నవ్వుల గోము మోమునఁ గనందగు నంపకుమారుఁ బొందెదన్)

ఇలాంటి శృంగారమనేక రీతుల అన్నమాచార్యులు వర్ణించిన విధానాన్ని వివరించడం జరిగింది,

భక్తి .

లిలానుకుదు అనేక రీతుల దానికప్పుని చిన్ని పద్ధించి పద్ధించి తనివి తీరా
రాను అనందించి, మనలనందరినీ అనందాద్విలాసం లాడాడించిన మహాభక్తగ్రేసరుడు.

యిశోదాస్తవ్యం గ్రోహ పాలనకర్తౌడ తెల్లని దంతద్యుతిగల బాలకృష్ణుని
మూర మనోజ్ఞంగా అనగ్య సాహస్యంగా కవి ఎర్పించి తరించాడు. మనకు తరచో
పాయం చూపించాడు

‘కిచ్చిక్కుచ్చి తలోచనస్య విచితః పర్యాయ పితస్తనం
సద్యః ప్రస్తుత దుష్ట విందుమవరిం వాస్తేన సమ్మార్చితః,
మాత్రైకాగ్నిలాంతస్య యుక్తేష్మేరానసస్యాధరే
శారేః ఊరికదాన్విరా నిలితాదన్త ద్యుతిః పాయనః’

(ఒక కుచమాని పార్గురియు నొక్కకుచం చొక్కేలగాని యీ
ముక్త నాత్రుడై జనని ముద్దునకుండుకంఠం వ్రేలఁచి
బ్బకిముగ నంటి వెలివిఁ బ్రసరిం గు లేనగ వొప్పురొది
గృకణ సమేత దంతరుచి తత్పంతున్ సనుద్రోలు గావుతన్)

ఇంత మనోజ్ఞంగా స్వభావంతో బాలకృష్ణుని పాలు ద్రావు చిరాన్నివర్తించ
గల కవి లేడంటే అశ్చర్యంలేదు. నికరజాతికి లీలాక కవికి గల శ్రీకృష్ణుని
యందలి భక్తి పారవశ్యమే

బాలకృష్ణుని పలువిధాలుగా పద్ధించి అనందాద్విలాసం లాడాడి మహాకవి

‘హస్తాజ్ఞే నిర్వచిత కజ్జణ కిజ్జితకం
మద్యే నితమ్మ మవలమిత హేమ సూత్రమ్,
ముక్త కలాప ముక్తకృత కాకవక్షం
పద్మామహాప్రజ చరం పసుదేవ భాగ్యమ్’ (శ్రీ కృ 2-20)

(సరసనితమ్మ మధ్యమున జాబెడు పెన్మొల నూలు చిన్నముం
గురులు దళంబుగాఁ గమిచి కూర్చిన ముత్తైపు రావి రేకయుం
గర చరకాగ్ర నిర్వచితకంకిణ కింకిలా రొప్పు నందమం
దిరమున నందరింగ పసుదేవ తన గలమున్ భవించెదన్).

ఆ మూకవి తనివిరీరా బాలకృష్ణుని ఎల్లంపని ఎలాంటి సన్నెనా ఉదాహరింపవచ్చు

కవి ప్రతిభాపాటపమూ, భావనా అభివ్యక్తికిరించే మరో మంచి ఉదాహరణ పిల్లల్ని నిద్రపుచ్చడానికి శోలపాదదం ఒకటి చెప్పింది మనకిందరికీ తెలిసిన అంశమే అట్లే యోగోద బాలకృష్ణుని నిద్రపుచ్చడానికి రాహులుణకథ చెబుతూండగా అబ్బాయిరా రావయిదు సీతను వారిండుకపోయినాడనగానే నిజంగానే రాముడైన బాలకృష్ణుడు అక్కడా! విల్లు విల్లు విల్లు అని రొందరతో కూడినమాటలాడేట్లు వర్ణించాడీ మహాకవి ఎంత మునురమన్నోమో సహృదయ వ్యాదయాతే సాక్షి!

‘రామోహమ బహుల శాం తదిబలాసేతే శాం తాం పిత
ర్వాహపచ్చప్రవీ తతే విహరతస్యాహరద్రావణా,
నిద్రార్థం జననీకథామితి హరేర్హుక్కారత ప్రద్వితః
సౌమిత్రే క్వ ధనుర్తనుర్దనురితి వ్యగ్రాగిరి. సాస్తునా’ (శ్రీకృ 2-72)

(ఇలరో రామపురం వెళ్ళి వానిసతి యమ్మెన్ సేత వానిన్ పనం
బలకుంబంబె గురుండకుంబ నిదురింపొందినయ్యం బవ
ల్గులు దావానాని రావయిదు మహిజాగొంబోయె నానుక్కి విల్
విలుదే అక్కడ! యుమబిక్కా వారి యుద్దేలోక్తి నన్ బ్రోచుకన్)
ఇంక రీలాబుకవి పద్ధిత నవవిధ భక్తులలో కొన్నింటిని పరిశీలిద్దాము

కీర్తనం .

‘అగ్నేగ్యగ్రరణ కిరదైర్మ్యై సంరుప్త రస్త్రిం
వారం వారం వదనమరువా వేరామా హాయస్తై
వ్యత్యస్తాప్త్రిం వికచకమలస్పాయ విస్తారిశేత్రం
ప్వ బృన్దావన సువరితం నన్దగోపాల బాసుమ్’ (శ్రీకృ 2-5)

(ఆరుద్ర శ్రీ దళహత్తు నంగులల నాయ్యం గప్పమన్ విష్ణుమన్
మురగ రుద్ర మూలాస్య మారుతమునం బూరించుచొయ్యారమై
చూర ద్వంద్వము మార్చు డన్ విబుమ కంజాయతా లోకభా
గుర బృందావన సుందరాంతర చరిష్టు గృహ్ గీర్తించెదన్)

భజనం

‘మధురమూరే మదరామం విశ్వాధరావారిత పెనునాదమె,
గోగోపగోప జనుమధ్య సంస్థం గోపంభతే గోకులవార్తాచంద్రమై’
(శ్రీకృ 1-100)

(గోపకగోపికల్ సయి చొల్పంగ గోవులు గోవులాడఁగాఁ
గ్రేవులు మేవులాని ఎరికింపఁగఁ గెండ్లగురక మోవిపై
మోపిన వెలుగులము మోయఁగఁ గల్పవచన్ పసిండునా
గోపసుమార మన్మధుని గోకులవార్త శిశిఖింపెదన్.)

శ్రవణం

‘అలోలరాగిన విరాళిత కేళిభా
నిరాజితగ్రనరపె. కరుణామ్బురాగె,
అర్చితే వేయనినదైః ప్రతిపాదవూచై
రాకర్తి సూమి మితే సూపురి శిశ్చితాని’ (శ్రీకృ 1-39)

(నను రక్షించు కృపాపయోధియగు కృష్ణస్వామి లోలావలో
కన ధారాబిచి శ్రోవకారయ నానంగం జూచుచున్ వికమైఁ
జుచేరన్ బ్రతిపాదవూర ముర? సంగీత కాశు రం
జన మంజీర రవామృతం యెచెనింపన్ విందు నింపొందఁగన్)

పాదసేవనం

‘అయి పరిచిను చేతః ప్రాతరమౌజ సేత్రం
కబర కలితదచ్చ త్పిన్న దామాభిరామయె,
బిల్గిమసల నిలం వల్ల పీఠాగధేయం
నిధిల నిగమవల్ల మూలకన్దం ముకున్దమై’ (శ్రీకృ 2-10)

(లలితాంధోరుహశేత్ర గోపరమణీలావణ్య పాత్రున్ సము
జ్వల పౌరందర నీలగాత్రుఁగబాంవత్పింపు నీరున్ వి
శ్చల వేదాంత లతాలవామ ముర? సంగీత లోయన్ దయా
నిలయన్ సమృతిగోరి మనమా ! నిత్యంబు సేవింపుమా !)

పందనం

‘వనై మురారేశ్వరణార విస్తద్యస్త్యం దయాదర్శిత వైశవస్య,
పస్తరుబ్బిస్తారక బృన్దమా మస్తరమాలా వివిమర్షగురు’ (శ్రీకృ 3-15)

(దివీజానికముద్రుంప మౌనితతివర్తింపన్ యశోదాదయో
దిత కైశోరకళా విలాసుడగు నాదేవాదిదేవాత్తమున్
నత బృందారక బృందమౌళి విలసన్మందారమాలా తరం
గిత భారాళమరంద బిందుమ్మదు లాంఘ్రిద్వంద్వ సేవించెదన్)

స్మరణం .

‘బృన్దాపన ద్రుమతి లేపు గవాంగజెపు
వెదావసాన సమయేపు చ దృశ్యతేయిన్,
తద్వేం వాచనపరం శిశిపి చూడం
బ్రహ్మస్మరామి కమలేక్షణ మభ్రినీలమ్’ (శ్రీకృ 2-21)

(బృందారణ్య తిరుప్రదేశముల గోబృందాగతా పోజులన్
బందోవిలులఁ గానిపించు పరమ స్వచ్ఛందమౌలేజ మా
నందబ్రహ్మము వందనియ మురునాదాను మోదం నా
యందున్ నిల్పెదఁ బింబమాడను పయోజాక్షిం మే బాధిమున్)

ఆత్మనివేదనం (శరణం)

‘శృంగార రసనర్వస్వం శిభిచ్ఛి విభూషణమ్,
అగ్నేకృత సరారామాశ్రయే భవరాశ్రయమ్’ (శ్రీకృ 1-92)

(చక్కనివాని ముద్దు వెదఁజల్లెడు వాని దయానింపచే
నెక్కునువాని మౌళి తటి నించిన పంభమువాని లోకముల్
మ్రొక్కఁగ నేలువాని నీతి మోహనమానుష వెషధార్మి
యక్కలులేనివాని జగదాశ్రయ నెప్పుడు నాశ్రయించెదన్)

ఇలాగే తక్కిన దాన్యసఖ్య భక్తులు గూడా మనం గమనించగలము
యశోదాదేవికి కృష్ణునిపైగల వాత్సల్యాదులు స్పష్టమవుతాయి

మధురభక్తి .

ఆత్మ పరమాత్మలో సమైక్యం కావడానికి యత్నించడమే మధురభక్తి
ఈతర్వానికి లీలామణుకవి గోపికా, రాధాయాపంలో ఆత్మనివేదనైక భక్తి ద్వారా వివిధ
విధాలా అభివ్యక్తీకరించి ఉండడం గమనించగలము

ఇన్నింటిని భక్తి, మునుభక్తి, శృంగారం మొదలైనవిని బయదేవుని అదృష్టం కలిగి తదనంతర వాగ్గేయకారుల కిందించారు అన్నమాచార్యులీ మహాకవి భక్తి, మునుభక్తి, శృంగార విశేషాలన్నింటిని వీరించుకొని తన పదనా శ్లోకంలో అత్యంత మరొజ్జుపరంగా ప్రబలింపి తన విశ్చల అన్నమాచార్యులీ వారింపన రీతి మనం ఇతఃపూర్వమే సోదాహరణంగా మరిశీలించి ఉన్నాము.

5 1 3 నారాయణ తీర్థులు

మహాకవి జయదేవుడే లీలాంకుడుగా, నారాయణతీర్థులుగా బిమ్మించినట్లు లోకంలో జనప్రియం అంది నారాయణ తీర్థులు మొదట సంసారి ఆ వెనుక ఆ ఎద్దరి నన్యాసం స్వీకరించి భక్తి, మధురభక్తి, శృంగారం, వెదాంతం, సతీ వైరాగ్యాదులైన తన సంస్కృత శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణిలో స్పష్టీకరించిన మహాభక్తాగ్రగణ్యులైన కవిసత్తముడు అచేత వేదాంతగ్రంథకర్త అని ప్రసిద్ధి తెలుగులో 'పారికావహరణము' యజ్ఞానం రచించినట్లు తెలుస్తుంది ఇందులో కొన్నిభాగాలు మాత్రమే లభిస్తున్నాయి అన్నమాచార్యులు బాల్యంనుంచి భక్తివరులై శ్రీవేంకటేశ్వర దర్శనంకో, అలవేలుమంగా దర్శనంకో, శతకరచన, ఎడరచన ప్రారంభించి అష్టాశ్చ శృంగారం సంకీర్తనలనే - ముప్పై రెండు వేల ఎదాలు-రచించి తరించాడు, ప్రప్రథమాంధ్ర వాగ్గేయకారుడయ్యాడు ఈతడు పెద్ద సంసారి

అన్నమాచార్యుల్ని జయదేవుని అవతారమని కొందరంటారు మరికొందరు -వారోక్తిమైనట్లు-జయదేవుని అవతారవారం లీలాంకుడు, ఆ వెనుక నారాయణ తీర్థులు అని భావిస్తారు నిజమే దీనికంతటికీ కారణం శ్రీకృష్ణ భక్తి భారతంగా సంకీర్తన, కీర్తన, ఎదం అనబడే రచనలో పరందరూ చేయడం ఒక ముఖ్య సమానాకమే జయదేవుడు అష్టాదులు, నారాయణతీర్థులు తరంగాలూ రచించారు అన్నమాచార్యులు పదరచన చేశాడు లీలాంకుడు నిబద్ధ పదాలైన గేయచ్ఛందస్సులైన వివిధ వృత్తాల్లో రచన చేసినా వాటిని సంగీత సఖిల్లో గాయకులు పాడి, ఆడి, అభినయిస్తూ ఉండడం మనకు తెలుసు ఈ విధంగా ఈ వాగ్గేయకారుల్లో సమానం బాలున్నాయి

అన్నమాచార్యుల ఎదాలు వేనికవే స్వయం సంపూర్ణమైన సహజ నిర్భరమైన కావ్యాలు నాలుక నాయక శృంగారం, భక్తి, పరమాత్మ నమైర్పానిచ్చే డీపుడు

పదే తపన, మధురవక్త్ర మొదలైన ఆంశాలను ప్యంజిం చే శృంగార బాణుచ్చాయి నారాయణ తీర్థులు శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణిలో శ్రీకృష్ణ బాల్యక్రీడలు మొదలుకొని దుక్కిడీకల్యాణం వరకు గల భాగం కడును సంగీతాభినవాత్మకంగా రచించాడు ఇందులో ఆధ్యాత్మికమైన ఖక్తి శృంగారాల సమ్మేళనమంది బాల్య హాదీగా ఆ మరణమూ జీవితాన్ని శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామి సేవనై మీదుగట్టిన వాడు అన్నమాచార్యులు జీవితంలో ఆపద్ధర్మంగా స్వీకరించిన సన్యాసమే జీవితాంతం కొనసాగించిన శ్రీకృష్ణ భక్తుడు నారాయణ తీర్థులు శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణి గీతి కావ్యమైనా అందలి పండ్రెండు తరంగాలలోని తరంగాలు చేటికవే ఖక్తి పరిచాడట

అన్నమాచార్యులు చేపలం తెలుగు పదరచన చేసినా సంస్కృతంలోను సమాన పాండిత్యంతో కొన్ని సంకీర్తనలు రచించి తన పాండిత్య ప్రకర్షను ప్రకటించాడు శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణి తీర్థులు సంస్కృతంలోనె రచించిన, తెలుగులో పారిజాతాపహరణ మనే యక్షగానం రచించి తన ఉభయ శాషా పాండిత్యాన్ని వెల్లడించాడు.

ఇద్దరి రచనలు సాహిత్య సంగీతాభినయాల్లో సుసంపన్నమై, తదనంతర వాగ్గేయకారులకు మార్గదర్శక మయ్యాయి ఇద్దరూ పరిపూర్ణ జీవితాన్ని అనుభవించిన వారే అన్నమాచార్యులు దివ్య ధామం చేరాక అతని పుత్రపౌత్రులు అతని మార్గంలో పదరచనలు చేసి వైష్ణవ భక్తి తత్వాన్ని ప్రచారం చేశారు అలాగే తీర్థులు జీవసమాధి ఆయ్యాక అతని శిష్యుడు సిద్ధేంద్రయోగి కూచిపూడి పద్ధతిలో పారిజాతాపహరణమనే భామాకలాప విధానాన్ని ప్రచారంలోకి తెచ్చాడు

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో పల్లవేగాని, ఎక్కడో తప్ప అనుపల్లవి కనిపించదు తీర్థుల తరంగాలలో పల్లవి, అనుపల్లవి సక్రిమంగా తరువాతి పదకర్తల్లో లాగానే ఉండడం విశేషం సీనిపల్ల పదరచనా క్రమ విశాసం తెలుస్తుంది.

“అన్నమాచార్యులు అరంగింతిన ఆధ్యాత్మిక సంకీర్తనములలోని భక్తి పై రాగ్యములను అపరిమించి, యక్షగాన పద్ధతి మేళవించి నారాయణతీర్థులునూ, శృంగార సంకీర్తనములలోని భక్తి శృంగారములను అపరిమించి యక్షగాన పద్ధతితోనే మేళవించి సిద్ధేంద్రులును యక్షగానాలను రచించారు మొదటిది నారాయణ

తీర్థులతో అగక, దేవాలయాలలో భజన ఎద్దతిగాను, ఆ తరువాత వాగ్గేయకారు కృతులుగాను మురిలోగా, పెండెది శృంగారంలోవి రక్తివల్లా, జనరంజకత వల్ల రాజాస్థానాలలోకూడా అభిష్కర్తి, అదరములనుసాించి తంజానూరులో యక్షగాన స్వర్ణ యుగానికి కారణమైంది' ²

నారాయణ తీర్థులు భాగవత దశమస్కంధ కరిను గ్రహించి శ్రీకృష్ణ బాల్య క్రిడలను అత్యంత మహోజ్జంగా శ్రీకృష్ణలీలా తరంగిణిలో అభివర్ణించి తరించాడు ఇందులో గోపికా, రాధాకృష్ణుల శృంగారాన్ని చిత్రించాడు భాగవత భక్తిని అంటే మధురభక్తిని గోపికల ద్వారా వర్ణించాడు భక్తి వేదాంత తత్వాన్ని ఉపదేశించాడు సర్వం విష్ణుమయమని నిరూపించాడు.

శృంగారం

పైకి శృంగారంలా కనిపించినా శ్రీకృష్ణునిపై గోపికలకు గలప్రేమ అలౌకికమైనది

గోపికా కృష్ణుల, రాధాకృష్ణుల ప్రణయం ఎంతో విపులంగా వర్ణితమైనా, అదంతా అలౌకిక శృంగారమే రాసక్రిడలలో ఇది స్పష్టమవుతుంది

మధురభక్తి

పైని పేర్కొన్న శృంగారమే మధురభక్తి తీర్థురే ఈ విషయాన్ని వివరించాడు అత్యపరహిత్యుల సమైక్యమే ఏని ఫలతమని చెప్పాడు

‘అత్మారామాః పరానంద నిత్య తృప్తాః పునః పునః,

అత్మానుభూతిం గాయంత్యః కృష్ణైకరసాంగతాః’

(వారు (గోపికలు) కృష్ణునితో సభేదముఁజెంది యాత్మారామలై (పరమాత్మ స్వరూపమే విహారస్థానముగాఁ గలవారై), పరమానంద రసముచే శాశ్వరమగు తృప్తి గలిగి యానుభమును గానము చేయుచుండిరి)

(శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణి సప్తమ తరంగము - 9) ఇది భాగవతభక్తి మధురభక్తి.

ఇలాగే షష్ఠ తరంగం ను గోపికలు ప్రేమప్రసాదం ఆశ్రయిస్తారు అతడు దోషిస్తాడు ఆ పలుకులు అమృతపానమవుతాయి వారికి ప్రీతృప్త లీలాతరంగిణి అంతటా ఈ మధురభక్తిని నానామంగా తీర్చుకుంటామి

భక్తి :

పై శృంగార, మురళిధర్మలకు అందించి నీ భక్తియే

భక్తి బ్రహ్మసమని బ్రహ్మ తరంగం 12వ స్లోకం ను, సర్వం విష్ణుమయమని ప్రథమ తరంగం 15వ స్లోకం ను నివసించాడి భక్తియే

దశావతార పర్వనచేసి, సర్వం విష్ణుమయమన్న భక్తిని స్పష్టంచేసి, భక్తి తత్వాన్ని విశదీకరించాడుకని

“1 మత్స్య కూర్మ పరాహసర మృగ - వామన మర బాల్గవ

కుత్సితా విరామ దశరథ - రామ బలరామాదు - కృష్ణకృష్ణ

2 కృష్ణకృష్ణ కృపాసముద్ర వి - లక్ష్మణుడగు శాకిర

కృష్ణకృష్ణ శరీరబంజన - పుంసామెర సుకర - కృష్ణకృష్ణ

3 నిత్యుద్ద సుఖాను ఘాత - సింహజ్వలంబంజన

ప్రత్యగేకరదైక విగ్రహ - రూపావన - కృష్ణకృష్ణ

4 గోపగోపి గోననావన - గూఢతతామ్యత

రావహర నారాయణ శీర్షన - సరక సింహాగోపాల - కృష్ణకృష్ణ”

(ప్రీతృప్త లీలాతరంగిణి - తరంగము - 5)

బాలకృష్ణుడు పెద్ద బాలులు ఖరించరేడి యుగాదా గోపికలు అతని దుండ గాల్చి నివేదించడం మరోజ్ఞంగా వర్ణించాడు అన్నమాచార్యుడు గుర్తుకువస్తాడు

‘వ కలయ యుగోదేతపబాలం ఖరించలకిచేలస గోలం

1 అపహృత బహుతర నవనీతం అనుసమ లీలా వలనకృతం

కనక మూనుబాలక చరితం కనకకందుక పెరిగె నిరతం

2 పథిపథి లుంగిత దధిభాగదం పొంగినిర శత హస్తాదం

అతిబాధ్యత జగదండం అనందదోధి రససఖిగణం

- 3 మల్లబాలక చరితచరణం మనసిజ కోటి లావణ్యధరం
కల్యాణగుణ నవమచరితరం కమనీయ కౌస్తుభమణి కేళరం
- 4 నవనీతకోర బాలకచరితం నందాది ప్రజపుణ్య తరువతం
ప్రసాద లమేత చరితరీతం ఘననారాయణ తీర్థయతి ఫణితం"
- (శ్రీకృష్ణ రీతాతరంగిణి - తరంగము - 12)

తరంగాలనబడే పదాల రచన, సంగీతాభినయ సహితంగా రచించిన మహా వాగ్గేయకారుడు నారాయణతీర్థులు అన్నమాచార్యుల ఆనంతర వాగ్గేయకారుడైనా, సంస్కృతంలో రచించినా, ఇద్దరికీ ఎక్కో సాదృశ్యాలున్నాయి

5. 2 ఔత్తరాహ వాగ్గేయకారులు :

అన్నమాచార్యులు పదరచనచేసి, అడిపాడి ఖక్తితత్వాన్ని ప్రబోధించినట్లుగానే మహా భాషలో జ్ఞానదేవ, నామదేవాదులు అభంగులనబడే పదాలు రచించి, అడిపాడి ఖక్తి, నీతి వైరాగ్యాల్ని ప్రబోధించారు అనాడు గూడా సంస్కృతమే పెద్దరికం నానందనా, ప్రజల భాషలో ఈభక్తులు పాటలు రచించడమేగాక, వాటిద్వారా ప్రజలకు భక్తిమార్గాన్ని చూపించారు

రామానుజ మతానుమాయి అయిన అన్నమాచార్యులలాగే, జ్ఞానదేవ నామ దేవాదులు త్రిపాదించి ప్రచారం చేసినదీ షర్గ, వర్ణ, కులాతీతమైన భక్తి మార్గమని గ్రహించవలసి ఉంది

అన్నమాచార్యులు సంగీతాభినయాలకు ఒక విశిష్ట పద్ధతిని తన పదాల ద్వారా ప్రవేశపెట్టాడు అనేక రాగకాళాలు ప్రయోగించి కానీ అభంగులకు సంబంధించిన సంగీత ప్రతిప్రత్తి ఎలాంటిదో తెలియరాలేదు

పుష్పిమార్గ స్థాపనాచార్యుడు వల్లభాచార్యుడు అతని తరువాత, అతని శిష్యులే ఎక్కువగా ఈ చైష్టవ భక్తిని ప్రచారంచేశారు అందులో చైతన్యస్వామి కృష్ణ ఖక్తి, మారదాసు బాలకృష్ణ భక్తి ఆపూర్వ మధురమైనవి సూరదాసు పదాలు అన్నమాచార్య పదాల్లాగే అఖండ ఖక్తి పూరినవై అత్యంత ప్రచారం పొందాయి,

అన్నమాచార్యులు 32 వేల పదాలు రచిస్తే, 12 వేల పదాలు మాత్రమే ప్రస్తుతం లభ్యమవుచున్నాయి. నూరలాలు లక్షలదివెల పదాలలో ఈనాడు పదివేల పదాలు మాత్రం లభిస్తున్నాయి.

మీరా ఛక్తిగీతాలు 2400 అంగీకరించిన సాహిత్యాలకు అచటెట్టులు ఛక్తి నీతి వైరాగ్యాలకు ఎట్టగొమ్మలు శ్రీకృష్ణ ఛక్తి ప్రతిపాదకాలు మీరా మహిళగా మధుర ఛక్తిని ప్రతిపాదించగా, అన్నమాచార్యులు పురుషుడై మధురఛక్తిని తనపదాల్లో నిరూపించుకొన్నాడు.

ఈ ఖత్తులందరి పదాల్లోను సంపర్కోపితంగా శృంగారం చోటు చేసుకొని ఉంటుంది. అది వాల్మీకి, నఖ్య, శ్లేషాది మధురఛక్తి రీతులలో ఉంటుంది.

ఇక్కడే మనం గుర్తించవలసిన అంశమిది. అన్నమాచార్య సూరదాసుల జీవితాలలోని సమానాంశమిదే. ఇద్దరూ చోగభాగ్యాలను తిరస్కరించి, రాజాను ధిక్కరించిన పుహామహితాచ్యులు, అభిమానధనులు.

అన్నమాచార్యుల లాగానే నూరదాసు రాజగౌరివాన్ని తిరస్కరించాడు.

సాక్షాత్సంసంగరాయలు తనపై పదాలు రచించి పాడమన్నాడు. అన్నమాచార్యుల్ని అందుకెత్తడు. గుణగానం చేయ

“ వారిహరీ యనును

ఎరమ వతివ్రత భావంబుటూని

వారిముకుందుని గొనియాడు నా చివ్వా

నినుగొని సూడంగ నేరదెంలైన

నను నెట్లు వలికితి నైచ్యంపు బిలుకు

నాయద్యుని దక్క నన్యుల వినుతి

సేయుట నాకన్న చెలియలి వావి ”³

—అని తిరస్కరించాడు.

ఇలాగే అక్కరు సూరదాసుని ఆహ్వానించి పదాల్లో తన

మన్నాడిట నూరదాసు నందనందనుడే తన మున్నులో నిండినాడని మానవ స్మరణు తనకు సముచితంగాదని తిరస్కరించాడు.

యందు, సూరిదాసు నెరిపిన శ్రాష్ట్రప్రాభవము, విశ్వసాహిత్యమునందే మఱియొక కవి చూపలేదు- లేదు- అనిన అభ్యుదయమునందు మాత్రము సూరము కాజాలదు శ్రీ కృష్ణుని వివిధానుభావ పర్వముననుకూలముగా సూరిదాసుని వాక్యలన్ని ప్రేమమును ఎత్తిం చుట యందేమి సూరిదాసునికి సాటి సూరదాసే”⁵

ఇలాంటివి అన్నమాచార్యులలోను మనం చూడగలం

ఇంకా సూరదాసు నవవిధ భుజులను, వాక్సల్యం, సఖ్యం మొదలైన వివిధ విధ భక్తిని, ముఖరఖక్తిని అంబరీషుని తన ఎదుర్కొని పర్ణించితరించాడు

సూరదాసు శ్రీకృష్ణ బాల్యక్రిడల్ని పర్ణించడంలో అద్భుతీయుడు ఒక ఉదాహరణ

సోభిత కర్ నవనిల్ రియే ।

ముటుంన్ చలల్ రేను తనమండిల్ ముదధిలేన్ కియే॥

వారుకిపోలలోలలోవన్ గోరోచన్ తిలక్ దియే ।

లబ్దలబ్ద కనిమను మత్తమధువ గన మాదర్ ముహుహిషియే॥

కియరా కింర్, పబ్రె హరిన్ రాజల్ రుచిర్ హియే ।

అన్యసూర్ ఏకొన్ హరినుకొన్ కలవ్ జియే॥’

(సూరసాగర్-10/717)

కృష్ణుని చేతవెన్న ముద్దపడి మోహాన్ని బలంతో నడుస్తున్నాడు అందు వల్ల శరీరమంతా ధూళిదూసరితమై ఉంది ముఖమంతా పెరుగు పులుముకున్నాడు. చెక్కిళ్ళ అందం, నేత్రముల చందం, నొసట లిలకం చూడముచ్చటగా ముద్దుగొల్పు తున్నాడు ఉంగరాల జాత్ర ముఖముల కప్పతోంది మత్తెక్కిన ముహవగణము ముహురన గానం చేస్తున్నట్టుగా ఉంది కంఠమున కంఠం ఉంది అందు వజ్రము సింహాసనము చెక్కిబడి వృక్షస్తంభముల పొట్లతోంది ఈ సాందర్యమును దర్శించిన ఒక్క ఊణం వాలు అంటాడు సూరదాసు మాయల్యముల జీవిత మెందుకు, వ్యర్థమంటాడు”⁶

ఇలాగే అన్నమాచార్య, రీలాగుకాదులు బాలకృష్ణునిలీలల్ని అత్యంత మనోజ్ఞంగా పర్ణించి మనల్ని ముప్పల్ని చేసిన తీరు మారోవ్వత్తం ఎందరెన్ని విధాల

వర్తించిన శ్రీకృష్ణుని లీలలు అందరికీ అస్వాదియోగాక్యా? అన్ని కాలాలకు ఉపకరించేవే.

మహాభక్తురాలు మీరా గీతాలలో మురి ఎక్కి ఎంతో ధూతమై ఉంటుంది. సకల మానవజాతిని సేతిలో పునితం చేస్తుంది చాలకృష్ణుని ఎట్టన ఎరిగిలిస్తే ఈ విషయం స్పష్టమవుతుంది

‘బసో మేరేనైననమేఁ నందలాల్
మోహనీ మూరత, సాంపరీ సూరతనై నా బసోసాల్.
అధర సుధారస మురిలి రాజత శరపై జయంతీమల్
అద్రఘంటికా కటితట సోభిచనూపురి సద్దరసాల్ ।
మీరా ప్రభునంతన సుఖ దాండా షగత బలల గోపాల్॥’
‘కనులలో కొలుపుండురా, గోపాల
కనులలో కొలుపుండు, నందనందన నాదు॥

శ్రావణ మేఘము గేరుసుభగ
మోహనమామేని తీరు
చేరెదేసికనుల చిలిపి చూపుయరల
సుధ జీండు మోవిపై, సొబగొండు మురికితో,
మొలసూలి మువ్వలు మొరయ, ఎంజునూపుర రవళితో నొరయ
మీరా ప్రభు సజ్జన సుఖదాయీ
వీల జాలము భక్తవత్సల గోపాల॥’⁷

ఇలాగా తులనాత్మకంగా పరిశీలించడం వల్ల అత్యంత సూక్ష్మ భక్తితత్వం స్పష్టమవుతుంది జ్ఞానదేవ్, నామదేవ్ ల భక్తితత్వమూ, ఎల్లభావార్థ్యల పుష్టిమార్గమూ మీరా ఆచంచల కృష్ణభక్తి అన్నివిధాలా అన్నమాచార్యులతో పోల్చదగిన సూరదాసు మహిమాన్విత భక్తి విశిష్టత విదితమవుతున్నాయి ఈ కృష్ణభక్తి తత్వం దక్షిణభారతంనుంచి ఉత్తర భారతానికి తరలి వెళ్ళింది అంతకు పూర్వమే దక్షిణ భారతంలో ఈ కృష్ణభక్తి ఉన్నట్లు విదితమవుతుంది

5. 3 దాక్షిణాత్య వాగ్గేయకారులు

తమిళంలో వన్నిదరాళ్వారులు మహాభక్తులు వారి పాశురాల ద్వారా కృష్ణ భక్తి ప్రతిపత్తిని ప్రకటించినవారు అలాగే కన్నడంలో హరిదాసులు మహాభక్తులు పురందర కనకదాసాదులు అసన్యసాహస్యమైన భక్తిని ప్రకటించి ఒక విప్లవను సాధించారు.

5 3 1 పన్నిదరాళ్వారులు

పన్నిద రాళ్వారులు పాశురాలనబడే పాటలు భక్తి పూర్వకంగా పాడారు. తమిళంలో ఈ పాశురాలు అతిప్రాచీనమైనవి అన్నమాచార్యులు సరిస్కృతంలోను కొన్ని పదాలు రచించినా రెలుగులొని ఎక్కువ పదాలు రచించి తన భక్తితత్పరతని ప్రకటించాడు.

వాస్తవానికి ఆళ్వారుల నాణ్యతర ప్రబంధం జానపద గేయగుచ్ఛం అనడమే సముచితం అలాగే అన్నమాచార్యుడు తనకు ముందు, సమకాలంలోను ఉన్న అనేక జానపదగేయ రీతుల్ని గ్రహించి నిబద్ధంచేసి పదరచన చేశాడు.

ఆళ్వారులు, అన్నమాచార్యుడు శ్రీకృష్ణ భక్తిని వివిధ రీతుల వర్ణించి వైష్ణవ భక్తిని, మధుర శృంగార రీతుల్ని వివరించారు.

“అంధ్ర సంకీర్తనములు - ద్రవిడ పాశురములు ఆళ్వారులు రచించగా సరవమున ద్రావిడ వేదమని, పంచమాగమమని పేర్కొనఁబడు దీవ్యప్రబంధము నాల్గవేల సంకీర్తనములు పాటలు (సీససద్యాఃల వంటివి) కలదికాగా, అన్నమాచార్యుఁడొక్కడే రచించిన యాంధ్రవేదము ముప్పది రెండువేల పాటలుగలది ఈ సంకీర్తనలు దీవ్యప్రబంధముల సమపర్తియై పరమాత్మునకు భక్తజీవులకు పతి పత్ని భావము, నాయకా నాయక భావము కల్పించి, యుజ్జ్వల రసానుభూతి నొద వించుచు, శరణాగతి మహత్త్వమును బ్రతిపాదించుచు నింకనొక విధముల లోకనీతి ధర్మోద్బోధ భూతదయాది విశేషాంశముల వెలయించుచు, నెంతోవింతగా వేడుకగా సంగీత సారస్యముతో సరసని భాషతో నెదవేదాంతేతిహాసాది సూక్తి, తదర్థ ప్రతిపాదకములతో వెల్లరిసి, పెరియ వాచ్చాంబిలై వంటి వ్యాఖ్యాత వెలసెనేని యఖండా నంద తాండవముగా డెదపెద్ద వ్యాఖ్యానమార్కరములు త్రవ్వె తీయదగినట్లు విజ్ఞాన నిఘ్నలై విరాజిల్లుచున్నవి”¹

“అన్నమాచార్యులు ఆంధ్రవేదముగా సంక్లిష్టములు రచించినా, తాళ్ళపాక వారికి ద్రావిడవేదమంటే ఎంత గౌరవమో చూచించానికి అన్నట్లు అన్నమాచార్య చరిత్రను ద్వీపదలో వ్రాసిన చిన్నపై ‘ఎరిమయోగి విలాసము’ అనుపేర ఆళ్ళారుల చరిత్రను నూత్తులను ద్వీపదలో ఉద్గ్రంథంగా రచించాడు”⁹

ఇలాగా ఆళ్ళారులు అత్యంత ప్రాసనకాలంలోనే విష్ణుభక్తి ప్రతిపాదకంగా ద్రావిడ వేదమనబడే పాసాలు ‘నామయర ప్రబంధం’ రచించి భక్తులకు మార్గోపదేశ కులయ్యారు. అదేరీతిగా అన్నమాచార్యులు ముప్పైరెండు వెలపదాలు రచించి భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాది విశేషాలను పొందుపరచి సంగీత సాహిత్యాభినయ రంగాలలో ఎంతో సేవచేశాడు.

ఆళ్ళారుల పాసాలు తమిళంలో అతిప్రాసమైనవి ఇందులో కానపడగేయ రీతులున్నాయి. ప్రాస సంగీతముంది ఈ పాసాలు భక్తిప్రభూరితాలు అన్నమాచార్య పదాల్లో సంగీతసాహిత్యాలు పోషించుతున్నాయి. కృత్తిభక్తి నిర్భరంగా ఉన్నాయి పదాలు జానపదగేయ ఫలితులైనందున అందులో ఆంధ్రమాచార్యుల జోలపాట వాలా ప్రసిద్ధమైంది.

“జో అయ్యతానంద - జోజోముకుంద

రావె వరమానంద - రామగోవింద 11కో. 11¹⁰

తెలుగు జానపద సాహిత్యంలోను ఉంది ఈ జోలపాట ప్రతినోటి తెలుగునాట వినిపిస్తూనే ఉంటుంది. తమిళంలోను ఇలాంటి జోలపాట ఉండడం గమనించదగ్గ అంశం. “ఈజోలపాట పరెనే పెరియాలూరులు అనిశమున కొన్ని జోలపాటలను రచించియున్నారు. తెలుగు జోలపాటలలో ‘జోజో’ అను శబ్దము పునరావృత్త మగుచుండునట్లే తమిళమునగూడ - ‘తాలేలో’ అను శబ్దము విరిజాల పాటలలో పునరావృత్త మగుచుండును. పెరియాలూరులు రచించిన ఇట్టి జోలపాటలలో - అన్నిటికంటెను ముఖ్యముగా - కృష్ణుని ఆస్థలలో పరుండబెట్టి, యగోదపాడిన జోలపాట ఒకటి అధిక ప్రచారముగ నున్నది. పరికించువుడు—

“మాణిక్య స్థితి పయర మిత్తై కన్దై

ఆడిప్పొన్నాల్ పెండవణ్ణి చ్చిఱున్దైట్టిర

పేడి యునక్కు ప్పిరమన్ విడు తన్నాన్

హాగే క్కుళళళళళళళళళళ - వైయమళస్సనే తాలేలో,

శబ్దన్ వలమ్మరియన్ నీవడిక్కిణ్ణిడియున్
అగ్గచ్చరిపత్తైయుమ్ నాన్మరై త్తొడరుమ్
అగ్గణ్ విరుప్పిన్ అమరర్ కళ్ పోత్తన్దార్
అగ్గటక్కురు ముగిరే తారేలో తేవకి శ్శమ్ తా 'ల'.

చానార్ నరున్దుళాయ్ చైయ్ ఇ కణ్ణియుమ్
వానార్ వాళుళ్ళొలై కట్టుకత్తిన్ వాళిత్తైయుమ్
తేనార్ మలర్మేల్ తిరుమళ్ళయి పోత్తన్దార్
కోనే యళే లోల్ తారేలో-కడన్దై క్కిడన్దై తారేలో॥¹¹

ఇలాగా ఎంతో మధుర మంజులంగా ఈ పాదాలు అన్నమాచార్యుల పదాలు సన్నిహితంగా ఉన్నట్లు స్పష్టమవుతుంది

అక్కారులు బాలకృష్ణుని లీలల్ని అతి మధురంగా వర్ణించి అత్యంతానందాన్ని పొందారు బాలకృష్ణుడు ప్రతి మనవునికి అనందకందం బాలకృష్ణుని చేష్టలు సర్వ మానవకోటికి అనందాపాది అయి సర్వేంద్రియ సంతృప్తి కారణం కావడంలో సందేహ మేముంది? ఇలాగే అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లోను బాలకృష్ణుని చేష్టలు వివిధ రీతుల పరితమై సమస్త భక్తకోటికి సంతోషానితి అలవలం కావడం మనం గమనించగలం

ఇలాగా అక్కారులలో సమానంగా అన్నమాచార్యులు భక్తి ప్రపత్తుల్ని అభివ్యక్తీకరించి తరించిన మహాభక్తాగ్రేసరుడనడం సముచితం.

5.3 2 కన్నడ హరిదాసులు .

అన్నమాచార్యుడు సంగీత జ్ఞాన సంపన్నుడై నా దేశసాహిత్యంలో తెలుగులో పదరచనచేసి సామాన్య జననానికి జ్ఞానోపదేశం చేసిన మహనీయుడు

అలాగే పురందరదాస కనకదాసులు దానకూటమిలోని మహనీయులలాగే సంస్కృత జ్ఞానపంతులై నా, కన్నడంలో పదరచన చేసి, అర్చన సమయంలో పాడడం మొదలు పెట్టిన మహనీయులు. తదానా సామాన్య ప్రజానీకానికి సేవచేసిన పరోపకార యుక్తులు.

అన్నమాచార్యులలాగే పురందర కనకదాసులు శృంగారం సకృత్తుగా, భక్తి, మునిభక్తి, నిలివైరాగ్యాన్ని మిక్కిలిగా ప్రోదించారు

ఎరందరి కులం, మతం, వర్ణం, పర్గం, జాతి మొదలైనవాటితో ప్రమేయం లేని భక్తి ముఖ్యం సర్వప్రాచీన సమానత్వం నీరి లక్ష్యం

అన్నమాచార్యులు శ్రీరామానుజ మతమైన విష్ణుద్వైత మతానుయాయు వ్యాసరాయ, పురందర, కనకదాసులు మధ్వాచార్యుల ద్వైతమతానుయాయులు. అయినా లక్ష్యకమొక్కటే. మోక్షం

తెలుగులో ఎదకవిరాపితామహుడనీ, సంకీర్తనాచార్యుడనీ ప్రసిద్ధికెక్కిన మహనీయుడు అన్నమాచార్యులు తన పదాలకు రాగతాళానుపయోగించి, అదీపాదీ, అనియంగుగా కూర్చి ఎనుడు తనకంటె ముందు మహనీయులున్నప్పటికీ, ఎరందరదాసు కర్ణాటక సంగీతానికి చక్కని ప్రణాళిక నేర్పరిచి, కర్ణాటక సంగీత పితామహుడన్న బిరుదం పొందడం వంటివి సంకీర్తన క్షణం సంస్కృతంలో రచించి, దానిని విజ్ఞప్తం చేసి పండితుడు అన్నమాచార్యుడు ఎదసాహిత్యానికి పట్టం గట్టిన ఎనుడు అలాగే కన్నడంలో ఎదలకు ప్రాముఖ్యం తెచ్చినవాడు పురందరదాసు

అన్నమాచార్యుడు ఆ మరణమూ జీవిత సరస్వతీమూ శ్రీవేంకటేశ్వర దైవక ర్యానికి అంకితం చేసిన మహాభక్తుడు, వాగ్దేయకారుడు రాజనర్కారాలను తిరస్కరించిన మనుడు పురందరదాసు 'నాకోటి నారాయణ' బిరుదాంకితుడై, సర్వ సంపదల్ని పరిత్యజించి మహాభక్తుడై హరిదాసుగా భిక్షుత్వంతో జీవితం సాగించిన మహాత్ముడు మండలాధిపతిగా ఉండి, తల్లిదండ్రులు, భార్య మరణించిన వెనుక సమస్త శక్తులు త్యజించి భక్తుడై మహా హరిదాసుగా మారిపోయి, హరిదాస సాహిత్యానికే ఎంతో ఎనక తెచ్చిన మానసియుడు కనకదాసు అన్నమాచార్యుడు సంసారి అయి గూడా దైవసేవా నిమగ్నుడై గృహస్థాశ్రమాన్ని కొనసాగించిన వాడు పురందరదాసు స్వసంపదల్ని త్యజించి భిక్షుత్వంతో ఆలుబిడ్డల్ని పోషించిన హరిదాసు మండలాధిపతి అయి ఉండి గూఢా, అచ్యుతసేవదలి సన్యసించిన హరిదాసు కనకదాసు.

5.3.2 1. పురందరదాసు

అన్నమాచార్య పురందరదాసు రిద్దరూ నరస్తులి సంగీకరించనివారే అన్నమా

చాద్యులు శ్రీవేంకటేశ్వరునిపై శృంగార పదరచన చేసి పాడుతూ ఉండగా, సంత
సించిన ఆతని బాల్యమిత్రుడు, పెరుగొంక విజయనగరాధీశుని అయిన సామల నర
సింగరాయలు తనపై శృంగార పదాలు రచించమని కోరాడు అన్నమాచార్యులు తీర
స్కరించాడు రాజు అన్నమాచార్యునికి సంకల్ప వేయించి, కారాగార బద్ధుని చెళా
డట అప్పుడు అన్నమాచార్యులు

“ఆకటి వేళల నిలపైన పెళిలను

తేకువ హరిరామమే దిక్కు ముచేడు” (అధ్యాయం 5-100)

అని భగవంతునిపై పదాలు పాడగానే సంకల్ప వేడిపోగా, ఆతని మహిమకు
అబ్బుర పడిన రాజు తమిళమున శరణువేడుకొని అన్నమాచార్యుని ఖనంగా సత్క
రించి పంపాడట ఇలాగే పురందరదాసు నరస్తుతిని వ్యతిరేకించాడు ఎవరి
దయాదాక్షిణ్యాలను ఆశించరేడు. అన్న సంపదల్ని వదులివ్వెన చేసి సంసారం
పొగించిన భగవద్భక్తి సంసన్నుడు నరస్తుతిపై మువ్వొన్ని ఈపదంలో వివరించాడు

“హిందెల్లా స్వామి ముందెల్లా గో!

వింద నినిల్ల చె ఇవావర విల్ల ||ప||

పరర బేడిప్పందె గతిమాయతిల్ల

నరర స్తుతిసి చొగె బరదాయల్ల

పరవిన ఇవావిల్ల నరజన్మ స్థిరవల్ల

నరగ పామరగె పాంచ ఎంజరగె

||హిందె||

(పురందర దాసర ఎదగం - 1-102)

“వేంకట రమణ వేదాంత నిన్నయి పాద

పంకజకండమేలె మంకు మానవన చెడిసుపుమచితవే

శంఖ చక్రాంకితచే ||ప||” (1-104)

(ముందూ వెనుకా ఏమీరేదు గోవిందుడు లేవబోకే ఇవావరాలిరేపు ఇతరు
లను స్తుతించడం నాకు చేతకాదు నరులను స్తుతించే నాలుక నిస్సారమైంది) (వేంకట
రమణ! నిన్ను స్తుతించిన వెనుక మంకు మానవులను స్తుతించడం ఉచితమా) అని
ఇలాగా వరివరి చివాలా నరస్తుతి ఎదిరి రావని సంకల్పిగా చెప్పున్నాడు పురం
దరదాసు ఈ మున్నగు ముగ్ధభావం ఒకసారిని స్పష్టమవుతుంది

అన్నమాచార్యుల ఆరాధ్య దైవం శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు ఆతని పదాలన్నీటా శ్రీవేంకటేశ్వర ముద్రలందు తీయబడి పురందరదాసు ఆరాధ్య దైవం పురందర విట్టలు ఇతని పదాల్లో ఈ ముద్ర ఉంది ఈ వాగ్గేయకారులిద్దరూ దశాప రాగ, శ్రీమా, ఆహోబి సారిసహ, హనుమతులను స్మరించి, ఎక్కువగా శ్రీ కృష్ణలీలా విశేషాలను అభివర్ణించి తరించారు అంతేగాక పురందర విట్టలుని అన్నమాచార్యులు, శ్రీవేంకటేశ్వరుని పురందరదాసు తమ పదాల్లో ఆరాధించి ఉండడం ముఖ్యంగా గమనించ దగ్గ అంశం ఉదాహరణకు ఒక్కొక్క పదం పరిశీలిద్దాము

“మొక్కలీడవయ్య నివు ముద్దు విట్టలా మా

ఒక్క వాచుచెప్పడును పండరంగి విట్టలా

॥౧॥

ఒక్కని చల్ల అమ్మగార జెరి విట్టలా మా

జక్కవ చిన్నలించేవు సారె విట్టలా

లొక్కెపు మా పాదాలు దొమ్మి విట్టలా

ఒక్కని మైచెమరించె పండరంగి విట్టలా

॥మొక్క॥

వేగించి వచ్చేవు మాపెంట విట్టలా కడు

మేలము లాడఁ జేరేవు మేటి విట్టలా

కోలు ముంచె చెనకేవు గొంటు విట్టలా

వాయిగాంచి (చే) వేళనే పండరంగి విట్టలా

॥మొక్క॥

సొరిది గవ్వకాయలు చూపి విట్టలా

నరిచెనులాదేవు జాణవిట్టలా

గొరచై శ్రీవేంకటాద్రి గూడి విట్టలా

ఎరగ మావద్ద నుంటి పండరంగి విట్టలా

॥మొక్క॥

(శ్లో సం 24-369)

అని మనసారా అన్నమాచార్యులు విట్టలుని స్తుతించాడు ఇలాగే పురందర దాసు శ్రీవేంకటేశ్వరుని స్తుతించిన పదం ,

“వేంకటాచల నిలయం పై కుంఠపురవాసం

పంకజ నేత్రం పరమసత్వం

శంఖ చక్రధరం చివ్మయ నామం

॥ప॥

అంబుజోద్భవ విసుతం అగతేత గుణ నామం

తుంబులు నారద గాన విలోలం

అంబు శయనం ఆత్మభిరామం

॥వేంక॥

పాహి పాండవవక్షిం కౌరివ మదివారిడం

నామ వరాక్రిమి వ్రాద్ధిం

అహల్యా నాపభయ నివారణం

॥వేంక॥

సకల వెద వివారం సర్వజీవనికరం

మకిరి కుండిల ధరి మదన గోపాలం

భక్తుత పోషక శ్రీపురందర విరలం

॥వేంక॥ (1-71)

ఇలాంటిదే మరో పదం

“తిరువతి వెంకటరమణ నిన-గేతక బారిదు కరుణ ’

(1-134)

ఇలాగా ఇద్దరి భావన ఒకేలా ఉండడం గమనించి వలసిన అంశం.

ఇద్దరి ఎదాల్లో సామ్యం గోచరిస్తుంది.

“శరణు శరణు సురేంద్ర సన్నుత శరణు శ్రీపతి పల్ల భా

శరణు రాక్షసి గర్వ సంహర శరణు వేంకట నాయకా॥”¹²

ఇలాగే రచించబడ్డ పురందరదాసు పదం

“శరణు శరణు సురేంద్ర పందిత శరణు శ్రీపతిసేవిత

శరణు పార్వతి తన సు మూర్తితి శరణు సిద్ధి వినాయకా॥”¹³

ఇలాంటిదే పురందర దాసు మరో పదం

“శరణు శరణు సురేంద్ర పందిత శరణు చక్రగదా ధరి ॥అ॥

శరణు సర్వేశ్వరినె అహోబల గిరియ నరసింహమూర్తిగె

॥అ అ॥ (1-331)

భజనపద్ధతిలో దాగా ప్రవారంలో అన్న అన్నమూర్తి ప్రసద్ద పదం

“నారాయణతే నమో నమో

నారద సన్నత నమో నమో

॥నారా॥

మొరవారి శివవారి ముకుంద మూర్తి

గరుడగమన పంకజనాభి

పరమ పురుష భవబంధ విమోచన

నరమృగశరీర నమో నమో

॥నారా॥” 11

ఇదే అనిపించే పురిందరదాసు పదం

‘నారాయణతే నమో నమో ఎవ

నారద సన్నత నమో నమో

॥న॥

మొరవారి సగధర ముకుంద మూర్తి

గరుడగమన పంకజనాభి

పరమపురుష భవబంధన పశు

నరమృగశరీర నమో నమో

॥నారా॥ (1-72)

మరింత చక్కటి సాదృశ్యం గల మరో పదం పరిశీలనార్హం అన్నమా
వాద్యులు కలలో శ్రీవేంకటేశ్వరుని గాంచి వర్ణించిన పదం

“ఇప్పు డిటుకల గంటి నెల్ల లోకములకు

నప్పడగు తిరువేంకటాక్రీడ గంటి

॥పల్లవి॥

అతిశయంవైన శేషాద్రి శిఖరము గంటి

ప్రతిలేని గోవుర ప్రభులు గంటి

శతకోటి సూర్యతేజములు వెలుగ గంటి

ఇరురాన్యుల పాదగంటి జయ్యన మేలుకంటి

॥ఇప్పు॥

(అధ్యాయం 5-38)

అన్ని విధాలా చక్కటి సాదృశ్యంగల పురిందరదాసు శ్రీవేంకటేశ్వరుని
గాంచి వర్ణించిన పదం

“కందె కందె స్వామియ చెడినొందె

॥ప॥

కందె తిరుపతి వేంకటేశన చారుణ్యాత్మక సార్వభౌమన

బాటార్చిగొప్ప దేవత కరుణానిధి ఎందెనిసి మెరెదపన ॥అ॥

కోటి సూర్య ప్రకాశవెనిస కిరీటవన్ను మున్నెది కందెను

నోచి కాశ్యప వాచ నగముఖ నాననిని రిదుమాయ కందెను

సాచి యిల్లద శంఖచక్రపు చతురహస్తదిం కందెను

బాటకద మాతల్ల కే?రో ఘరిదేవర గండనంఘ్రియ ॥కందె॥”

(1-193)

ఇలాంటిదే పురందరదాసు మరో పదం

‘కందెనా కనసినలి గోవిందన

॥ప॥

కందెనా కనసినలి కనక రత్నద మణిమయ

నందన కందె ముకుందన చరిణ

॥అ॥ (1-35)

కాగా కొన్ని ఇతర పదరీతుల్లో సామ్యం గోచరిస్తుంది

అన్నమాచార్యుల జోలపాట

‘జోవచ్చు తానంద జోజో ముకుంద

రావె సరమానంద రామ గోవింద॥” 15

పురందరదాసు జోలపాట

“జోజో శ్రీకృష్ణ సరమానంద

నంద గోవియ కంద ముకుంద”

(1-98)

అన్నమాచార్యుల శోభనం పదం

“శోభనమే శోభనమే

వై భవముల పావనమూర్తికి”

(శృ సం. 2-18)

పురందరదాసు శోభనం పదం

“శోభన శోభనవే

సాదేవి యరస వేంకట రామంగ శోభన శోభనవే॥ (1-352)

అన్నమాచార్యుల సంగళం

“మాధవునకు మంగళము

సామప్రియునకు జయమంగళము”

(శ్లోం సం 3-227)

పురందరదాసు మంగళం

“జయమంగళం నిత్య హిమంజితం

ఇందీవరాక్షగ ఇభిరాజిపరదగె”

(1-312)

అన్నమాచార్య పురందరదాసుల భావసామ్యమెంతగానో స్పష్టమవుచుంది
జీవాత్మ పరమాత్మల అల్పత్వానల్పత్వాన్ని గూర్చి అన్నమాచార్యులు అనవద్యంగా
హృద్యంగా పల్లించిన పదం

“కొనరనేల నా గుణములివి

రసికత నీవిన్నిటా రక్షించుకొనుమా

॥స॥

నేరమి నాది నేరుపు నిది

హురునాది బంధుడవు నీవు

కోరుచు నేను కొమ్మని యిత్తువు

కారుణ్యాత్మక గతినివు సుమా

॥కొన॥

నేను యాచకుడ నీజేదాతవు

క్రినుడనేఁ బర దేవుడవు

క్షాన రహితుడను నరజ్ఞు నిధివి

శ్రీనిధి యిఁక ననుఁ జేరి కావు మీ

॥కొన॥

అరయ నే జీవుడ సంతర్కామివి

యరువుగ దానుడ నేరికవు

చిరజీవిని నె శ్రీవెంకటపరివి

వరదుడ ననుఁ జే పదలకుమీ

॥కొన॥” (ఆధ్యా ౧౦. 10-176)

ఇలాంటిదే చాలా చక్కటి సాదృశ్యంగల పురందరదాసు పదం

“మందమతియో నాను మదన జనకను నీను

కుంభుగళ నెననదె దయమాధి నలఘో

॥స॥

పాపకర్తను నాను పాప నానినీను
కోప మదమత్సరది సుశిచెనాను
తాపనను తరిదు నిర్భయప పాడువెనీను
హాపభాయతె మిరుళ గొంచెనో నాను ||మంద||

శరణ రక్షక నీను పరమ పాతకి నాను
దురిత పర్వతద ఎరిహరివె నీను
మరుగు గొంచెను నాను అరితు రక్షిపె నిను
గురువాహంఠారి నాను ఆగమ్యనీను ||మంద||

మంద భాగ్యను నాను ఇందిరాపతి నిను
హిందు ముందిన సుద్ది అరియ వదన నాను
తందె శ్రీ పురందర విరలన రాయచె
ఎందెందు భక్త రను నలుమవెయోనీను ||మంద|| (1-160)

ఇంకా ఇలాగే అనేక భావాల సామ్యం ఇద్దరు వాగ్దేయకారుల్లోను సమానమే
ఇందుకెన్ని ఉదాహరణలనైనా ఇప్పపమ్మను

ఇంచేగాక ఈ మహానుభావులు ఇద్దరి భావనల్లోను, శృంగారం, భక్తి, మధురి
భక్తి, జ్ఞానం, నితి, వైరాగ్యం మొదలైనవాటి విపరిణల్లో ఆత్మంత సాదృశ్యం గోచ
రిస్తుంటే ఇంఃపూర్వమే ఆన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో స్వప్రమయ్యే ఆంకాలన్ని
విపరించడం జరిగింది ఆవన్నీ పురందరదాసు పదాల్లో విదితమయ్యే లీరు మనం
గమనించగలం

పురందరదాసు పదాల్లో నవవిధభక్తి రీతులున్నాయి అన్నిటికంటే ప్రధానం
దృఢభక్తి అంటాడు పురందరదాసు తక్కినవన్నీ లేకున్నా ప్రమాదంకేడు

“తనువ నీరొళగద్ది ఫలవేను
మనదల్లి దృఢభక్తి యిల్లద మనుజును” (2-80)

శీర్షనం

పురందరదాసు పదాలన్నీ శీర్షన కుదాహరణకే అప్పుకాయి

శ్రవణం

“హరికథా శ్రవణమాదో పాదో
హరికథా శ్రవణమాదో” (1-255)

పారసేవనం .

“ఎసేగది సేనేమతి సేనేస్వామి
సేనల్ల దన్యత్ర దైవగళ నానరియే” ||ప||

నిన్న పాదారవింద సేవెయి మాడి
నిన్న ఛానదలియవ హరిగెరాడి|| (1-205)

పంధనం .

‘పంధసిదపరె దన్యరు’ ||ప||
నమ్మ ఇందిరాహతిగడ్డ బీతుతలొమ్మె|| (1-330)

స్మరణం

“హరినారాయణ హరిచరాయణ హరినారాయణ ఎనుమనవె” (1-121)

దాస్యం .

“నిన్నదయద్వష్టిగె చిత్తవిల్లదిరె” (1-154)
ఇలాగే తక్కినపన్నీ పురందరదాసు పదాల్లో ఉన్నాయి

శరణాగతి :

“కాయచేతెన్న గోపాల
ఓందుపాయ వనరియె నెందు భతుతరపాల” (1-319)

నీతి

“మానవజన్మ దొడ్డదు ఇద
హనిమాడలు బీడి హుచ్చప్పగళిరా” ||ప||
కడ్డై కై కా ర్క్కివి నాలిగె ఇరలిక్కె
మర్దు ముక్కి ముచ్చరాగువరె
హెణ్ణు ముట్టిగాగి హరినామామృత
ఉల్లడె ఉపవాస ఇరువరె భోడి||’ (2-33)

వైరాగ్యం :

“విషయవివార విషయ విహితకర్మవ మాడు

వైరాగ్యభాగ్యవైదు

॥ప॥”

(2-10)

ఇలాగా పురందరదాసులో అన్ని భావాన్ని మనం మూడిగిలము. అన్నమాచార్య పురందరదాసులు మహాభిక్తులు. అనామన్య వాగ్గేయకారులు వారి భావపరైనా భావం ఒక్కటే అభావంలోని భక్తి ఒక్కటే

5 3 2 2 కనకదాసు

ఇదేవిధంగా అన్నమాచార్య కనకదాసులలో నూనా అన్ని అంశాల్లోను సాధ్య శ్యాంగమనించగలం కనకదాసు తండ్రి విరిప్ప మొదటికైపుడు ఆ వెనుక వైష్ణవుడయ్యాడు శ్రీవెంకటేశ్వరుని భక్తుడై ‘తిమ్మప్ప’ అని తన కుమారునకు పేరుంచుకొన్నాడు తిమ్మప్ప తరువాతి కాలంలో కనకదాసయ్యాడిన్న సంగతిమనకు తెలిసిందే మండలాధిపతిగా ఉండిన కనకదాసు సర్వవత్సరం భక్తుడయ్యాడు తన పదాల్లా కాగినల్లోని అదితేశపుని ముద్రతో పదరించినచేసి తరించాడు

భక్తుడైన కనకదాసు అనేక మహిమలు చూపించినట్లు విశదమవుతుంది వ్యాసరాయ నిర్మాణమైన వ్యాససముద్రంలో బండను యమధర్మరాజు వాహనమైన యన్న పోతుతో పగులగొట్టించడం, కుక్కురూపంలో భగవంతుని దర్శింపజేయడం, తిరుపతి, ఓడిపి క్షేత్రాలలో తన భక్తిమహిమను స్పష్టపరచడం, ముక్తికర్ణు దెప్పరన్న ప్రస్థాన చక్కటి సమాధానం చెప్పి పండితులచేత ప్రశంసించబడడం మొదలైన అంశాలన్నీ ఇందుకుదాహరణలు

పురందర కనకదాసుల కీర్తనలు హరిభక్తి వారితాలు అన్నమాచార్యులు సంకీర్తనతో నమానం అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన పురందరదాసు కీర్తనల్లా కనిపిస్తూ ఉండగా, కనకదాసు క్లుప్తంగా చెప్పడంలో సంతృప్తి చెందక విస్తారంగా వివరించి చెబుతాడు ఏ విషయాన్నైనా ఈ ముగ్గురు భక్తులవదాల్లోను అష్టాదశ పురాణాల్లోని వివిధాంశాలందడం గమనించగలం అన్నమాచార్యులు పురందరదాసులు వేదాంతోపనిష్ఠాన్ని సామాన్య ప్రజలలోనూ తమ పదాల్లో వివరించి

ఓంకా కనకదాసు అత్యంతం శాస్త్ర గ్రంథపరిసంపల్లి పండితుడైనా అతి సామాన్య
పెద్దటిలో భాగవతపత్తని తన పదాల్లో నిరూపించాడు

పెరిందరదాసు పదరిచన నరకంగా ఉండగా తనకదాసు రిచన నిరూపమై
అపార్యుత్తిని ప్రతిటిస్తూ ఉంటుంది కనకదాసు ఎదాని వ్యంగిక్తి హార్యుతింగా
అంటే వ్యాజ సుతివరంగా ఉంటాయి తిరుపతి వెంకటేశ్వరుని పేరి జరుగుతున్న
ఏచానను గూర్చి వ్యంగ్యంగా ఇలా పాడుకొన్నాడు

‘బండెవయ్య గోవిందశెట్టి

॥ఎ॥

ఇంది నిమ్మ వారివాని ప్రసాద పుంటినలాగి

॥అ॥

శేషగిరియ మేలె ఇన్న తిమ్మపెట్టి

దేశకె ప్రసాదవ నడచున పెట్టి

అయింద హుతాసుగళిసుప - అది

కేశవనారాయణుడెంబ పెట్టి” (తనకదాసర వాడుగలు 151)

(గోవిందపెట్టి! పచ్చావా? తిరుమలగిరిపై వెలసిన తిమ్మ

పెట్టి! దేశావికంతటికిని ప్రసాదం పంచిపెట్టెపెట్టి!

అకో డచ్చితిసుకాచె

పెట్టి! అదికేశవనారాయణ పెట్టి!)

ఇలాగే బంకాపురం వెళ్ళిన తనకదాసు అక్కడి లక్ష్మీనరసింహస్వామిని చూసి
“మానమర్యాద ఉండక్కరలేదా? అందరి సమక్షంలో సభామధ్యంలో రాడిస్తే
భార్య నుంచుకొని నరసమాడుకావా” అని వ్యంగ్యంగా స్తుతించాడు

“అవునొక్కెయదో నిన్నంగ చెయవ

దేవ బంకాపురద లకుమిసరింపా

॥ఎ॥

పొడవివతి కేళ శ్రీఆదికేశవనె హిం

గడెయల్లి మనెయ కట్టినబారదె ?

విడెయవిల్లదె సభామధ్యదరి హండతియ

కొడెయ మేఱుక్కిరిసికొండిరిగి హరియతన॥” (క హా - 68)

కలియుగంలో ముక్తికి మార్గం ఎత్తి అని కనకదాసు దృఢాభిప్రాయం అంటే గాక ఆతని వదల్లో ఆతని హృదయంలోని ఖక్తి క్షణ నితీ వైరాగ్యాల్ని సందర్భానుసారంగా వివరించాడు దాసుని ఆత్మ పరిపక్వతల నిదర్శనమే ఆతని ఎదారింటే తివ్వరేడు

శ్రీవారి సర్వోత్తముడని విశ్వసించి, దానదానాను దాసుడై ఉండడం దాసుని ఉత్తమ లక్షణ మని అనేక రీతుల రెలిపాడు కనకదాసు

“దాన దానర మరెయ దాసాసు దాన నాను
శ్రీక శ్రీరంగ నిమ్మ మరెయ దాన

॥వ॥

ఎంకిజనాధిన మనెయ మంకుదాననెయ్య
కొంకుదానను నాను కురుడు దాన
సంక్తి ర్తనెయ మూడి నెనెవ భక్తరమరెయ
బంకిద బాగిల కొయ్య బడదాన నాను

॥దాన॥

(క-హా 68)

అగ్రకుల ల ఎల్ల ఆపమానియడైన కనకదాసు కులాన్ని పరి పరి విధాలా ఖండించాడు. సతీని దోధించాడు ఈ దేవామస్థిరమని, హరి సర్వోత్తముడనీ, శద్భక్తియే ముక్తికి మార్గమని ని నాపించాడు.

“కుల కుల కుల వెన్నుతి హారో
కులవాపుడు నయ్య మజనిరిగె

॥వ॥

రెనరాకు లాపరె పుట్టిలు ఆద తందు
కునుమ నాథనిగె అర్పి సరేనయ్య ?
ఎలవిన మాంస చాచుత్పత్తి పీరివ
వనుచెయ్యె. గె ఖాసుర రుణ్ణరేనయ్య

॥కుల॥

అ శాండిల్య ఎరాశర వినిససు
 వేదయ పుత్ర వసిష్ఠ ముని
 దాసీయ నందన నారద వినిససు
 కాశ్యప పౌత్రస కులహారియ్యు ||కుల||

అశ్వ నాపతుల డీపనామ కుల
 తత్వేంద్రియ గో కుల పేళిరయ్య
 అశ్వను కాగినెలి యాదితేశవ నొంద
 ఖిత్తిరిగె కులవాపుదు హేళిరయ్య ||కుల|| (క పా 120)

'కుల కుల కులవెందు హోరాడిదిరి నిమ్మ
 కులద నెలయ నేనాదయా బల్లరా ||కు||

వాట్టిదా యోనిగళిల్ల మెట్టిదా ఘామిగళిల్ల
 అట్టు ఉడ్డద వస్తు గళిల్ల లా
 గుట్టు కాణిసి బంతు హిరిదేను కిరిదేను
 నెట్టినె సర్కెజ్జన నెకెకాబో మనుజు ||కుల||

జలవె నకల కులకె రాయి యిల్ల వె అ
 జలద కులవసనాదయా బల్లరా ?
 జలద చొట్టుళియంతె స్థిరపల్ల రః దేహ
 నెలెయ నరితు నీ హరియ నెనె మనుజు ||కుల||

హరియే నర్వోత్తమ హరియే సర్వేశ్వర
 హరిమయవెల్లవెనుత తిరు
 సిరికాగెచెవలి యాదితేశవ రాయన
 చరణ కమల వను కీర్తిసుపనె కులజు ||కుల|| (క పా 121)

సంపదలు నశ్వరమని భగవద్భక్తి ముఖ్యమని తెలిపాడు కనకదాసు

“సంబెడి సిరియ తన్నదె ||ప||

నంబొడి నీయు తన్నుదెంచి నిమిష చోళగేననాదో
దంబతన విదేర హరి వదం ఎజవను ఖజసి నరరు ||అ||

(క హా 113)

ఎన్నో రాకీక న్యాయ్ని వివరింపాడు కనకదాసు ఎవరు నిమిషేసినా పొట్ట
చేసరి, ఇంత బట్ట కోసమేనంటూ వివరింపాడు

“ఎల్లరూ మాడువుదు హొట్టిగాగి గేలు బట్టిగాగి ||ప||

నెల్లుగళ కుట్టకొందు విదురు గళ హొత్తుకొందు

ఓలిగళ మాడువుదు హొట్టిగాగి గేలుబట్టిగాగి ||ఎల్ల||

నాలుకు వేద పురాణ శాస్త్ర సంవాంగ హోయొందు

కాలకవియువుపెల్ల హొట్టిగాగి గేలుబట్టిగాగి ||ఎల్ల||

” (క హా 134)

ఇలాగా ఎన్నో నిత్య న్యాయు చెప్పి, నితిబోధ చేసిన మహనీయుడు కనక
దాసు

మూఢ విశ్వాసాలమీద, ఆవారాల పేర జరుగుతుంటే ఆనావారాలమీద కనక
దాసు ధృఢపైత్తి ఖండింపాడు చేవదాసీ పద్ధతిని వదలి, కోడి, గొర్రె, మేక, దున్న
రొకడు మొదలైన ప్రాణుల్ని పద్ర దేవతలకు బలియిచ్చే దుష్కార్యాన్ని త్యజించం
తని చక్కగా ఒదోపించి ఆంధ్రులై పాటుపడ్డ ఆనాటి సంస్కృతగా కవిజానని
నెప్పుడంటే దోషం లేదు అందుకోసమే ఈ కీర్తన

“కణియ హేళబందె నారాయణన వల్లదిల్లి వెందు

వినుగు దైవద గొడవ వీడి నరక తప్ప దో ||ప||

హా యవరు హ్యయపరు మూశేరెల్లా కూడికొందు

చెళ్ళన్న చెళహ తనక నీరదడదల్లి

గుళ్ళు గునుగు కూడిసికొందు కిళ్ళుకొడన బరిదమాడిద

కళ్ళ దైవద గొడవ వీడి నరక తప్పదో ||కీ||

గొడవర మాతకే? గొడవెల్ల ఎడిందు

హాసమాడి నై యోద్ధ హాన్నహణగళ

బాం తిప్ప కురి కోణంగళ గళవిశె పొందుకడవా

గొడవి నరకెందు హేళ బందెరో || కడి ||

గుత్తి యపరి మాతకే? గాత్తి ఎల్లమ్మని గొలిదు

బత్తరే బాగిరావ నింత పరియ నోడిదరో

మత్తె చెవి నుడిగె గళను అర్తియింద కట్టుకొందు

ముక్తి ఎరెచెంబు దొందు శక్తి జాణిరో || కడి ||

ఎక్క నాతియర కాటి జొగియరు కన్యయను

బత్తరే బాగిరావ నింత నైర దెవరు

మత్తె మారి మనచి దుర్గి మైలారి మొదలాదరు ఈ

రిక్క దైవద గొడవె ఎడి నరక తప్పదో || కడి ||

పుడవి గదికి బాగా నగర దొడెయ ఎట్టి వెంకట ఓమన

కడు చల్పినాళువ నమ్మ కనక నాడయన

ఒడయ నాదిశేవన దృఢ భకుతి యందలి ఖిసి

సొదరు దైవద గొడవె ఎడి నరక తప్పదో || కడి ||

(భక్తి కనక దాసర పదగమ - 138)

ఇలాగా తన బంధువుల్ను కనకదాసును జాతరకు ఓసుకొనిపోగా అక్కడికి వెళ్ళి ఈ రీతిగా పాడి, అనాటి సమాజాన్ని మార్చివేసాడు

భక్తి, జ్ఞానం, నితి, వైరాగ్యాలతోపాటు సంఘంలో దురాచారాల్ని దుయ్యబట్టడం కనకదాసు పదాల్లో మనం చూడగలం

కనకదాసు తనపదాల్లో సుమారు ముప్పైఆరు ప్రసిద్ధ రాగాలను ప్రయోగించడం గమనించగలము పల్లవితోపాటు అనుపల్లవిని ప్రైతం ఇతడు కొన్నిపదాల్లో వాడి పదానికి పుష్టిని గూర్చాడు అన్నమాచార్యునిలో తక్కువగా పరందరదాసులో మరింత ఎక్కువగా ఈ అనుపల్లవి గోచరిస్తుంది

ఈ రీతిగా తెలుగు కన్నడ సాహిత్యాలలో ఈ పద సాహిత్యాన్ని కత్యంత ప్రాధాన్యం సంపాదించి పెట్టిన మహా వాగ్గేయకారులు భాషవేదైనా బావాలు, భావాలతోపాటు భక్తి ఒక్కటేనని నిరూపించిన ఘనానీయులు, సరళకాళిలో నూననీయులు,

సూ చి క లు

- 1 ఇందులోని కుండలీకరణాలలో ఒకావారింపిన ఒక్కాలు శ్రీకృష్ణకర్ణామృతాన్ని తెలుగు పద్యాలుగా అనునదించిన వెలగపూడి వెంగళాచార్యునివి
- 2 రజనీకాంతరావు, బాలాంత్రపు ఆంధ్ర వాగ్గేయశార చరిత్రము పు 181
- 3 వేయారి ప్రభాకర శాస్త్రి (సం) ప్రథమముద్రణ } అన్నమాచార్య
గౌరీపెద్ది రామసుబ్బకర్క(సం) తృతీయముద్రణ } జీవిత చరిత్ర
రాళ్ళపాక విన తిరువేంగళనాథుడు - రచయిత } పు 36, 37
- 4 అయాచితుల హనుమచ్ఛాస్త్ర హిందీ సాహిత్యము vol I పు 236, 237
-1956
- 5 పైదే పు 242, 243
- 6 సాహిత్యోపన్యాసములు-16 కా|| సి|| రా|| రాములు - మారదాసు కవిరా
సౌందర్యం - పు 25
- 7 పై 4వ సూచికలోనిదే పు 278
- 8 ప్రభాకరశాస్త్రి, వేయారి జీవిత - అన్నమాచార్యుల జీవితచరిత్రము పు-122
- 9 పై 2వ సూచికలోనిదే పు 112, 113
- 10 పై 8వ సూచికలోనిది పు 61, 62
11. పరదాచార్యులు, ఉపకుధరం ఆంధ్రులు-దివ్యప్రబంధములు పు 212, 213
- 12 అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు (హర్ష) రామిగెట్టి శ్రీనివాసులు-పదం 29
- 13 పై 8వ సూచికలోనిదే పు 68
- 14 పై 12వ సూచికలోనిదే పదం 27
- 15 పైదే పదం - 52



6.0 తెలుగు ప్రచురణ వాగ్దేయకారులు :

ఇంతవరకు అన్నమాచార్యులతోపాటు సంస్కృతంలోను, ఔత్తరాహ, దాక్షిణాత్య భాషల్లోను వెలసిన కృష్ణభక్తిహారిత పదకర్తలూ, వాగ్దేయకారులూ అయిన వారి జీవితచరిత్రలను, తులనాత్మక పరిశీలనతో ఆయా వ్యక్తుల జీవితతత్వాలను, వారి రచనాతత్వాన్ని తెలుసుకోవడం జరిగింది

అంతేగాక అన్నమాచార్యుల పూర్వదూ, పవనకారుడూ అయిన కృష్ణమాచార్యుల గూర్చి, తరువాతి వ్రాసిన అన్నమాచార్యుల పుత్రపాత్రలు కెద, ఓన తిరుమాలాచార్యులను, క్షేత్రయ్య, రామదాసు, సారంగపాటి, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి, త్యాగరాజు అనే మహాపదకర్తల వాగ్దేయకారుల జీవిత చరిత్రలను తెలుసుకొన్నాము పేరుకు పవననే అయినా పాడుకోవాలి అనుకూలమైన తాళగంధి పవన రచయిత కృష్ణమాచార్యుల దగ్గరనుంచి నిబద్ధమైన ఎదవితా స్వరూపనిరూపణకు చక్కటి నిదర్శనాలుగా నిలిచి వెలసిన కర్తవ్యం అన్నమాచార్యుల ఎదం తరువాతి కాలంలో క్రమ వికాసంతో ఖిత్తి, శృంగార, మధురభక్తి, నీతి, వైరాగ్యాది ప్రబోధకమై కృతిగా త్యాగరాజులో నిలా పరిణమించిందో గూడా - స్థూలంగానేకావచ్చు - గ్రహించగలిగాము

అన్నమాచార్యులలో తెలుగులో సరిదిద్దికొన్న తదితర వాగ్దేయకారుల ఎదాల తులనాత్మక పరిశీలన ప్రస్తుతం ఈ అధ్యయనం ఆయా వాగ్దేయకారుల తత్వ నిరూపణకు అత్యంతముకరిస్తుంది

6.1. కృష్ణమాచార్యులు :

అన్నమాచార్యులు బాల్యంలోనే ఈ ప్రపంచాన్ని రోసి భగవంతుణ్ణి అన్వేషిస్తూ వెళ్ళి తిరుమలలో అలలుమింగి వేంకటేశ్వరుల అనుగ్రహానికి పాత్రుడైన మహాసుభాషుడు ఆ వెనుక సంకీర్తనలు పేలలో రాసి అమరమైన దేవతా శృంగా రాన్ని అత్యవరమాత్మల పరంగా ఎదిరగ తర్వాతపదేశవంగా, అధ్యాత్మికత విస్తృతమయ్యేరీతిలో నిరూపించిన మహాభక్తుడు ఆతడు రాసిన ఎదాలన్నీ నిబద్ధ పదాలు రాగకాలాల్లో అగిహుడితోనూ తగిన సంకీర్తనలు కృష్ణమాచార్యుడు

పుట్టుగుట్టగా జన్మించి దైవశాస్త్ర మహాభిక్తుచై నింహగిరి ఎవలలిపేరిచి కాశిగంఠుల నదిదే అనబట్టి ఎదాలను రచించిన ఖచ్చగ్రేసరుడు ఎవనలైచా ఇమ పాడుకోదానికి అనుపై నవి కన్నడంలోని బరనేశ్వరుని పవచా లాంటివి సంస్కృతమే సామ్రాజ్యం చేస్తున్నరోజులలో తెలుగులో పవచాలు రచింపన ప్రభుమడు కృష్ణమహాద్వయుడు అవేరీతిగా పదాలకు నిబద్ధతని చేశారని రాగకాలతో పేంపదాలు రచింప ఉత్తమ వాగ్గేయరారుదేగాడు ప్రభుమహాద్వయరారుడుగా ప్రసిద్ధికెక్కినవాడు అష్టమావాద్యుడు అన్యమహాద్వయిలో శృంగారమమరిభక్తి మూలకమైన విశ్రేణి ఉన్నా, ఆ ఆపార్య య్యమంలో భక్తి, నితి, పైరాగ్యం విస్వరూప సమాసంగా కనిపించే లక్షణాలు

అష్టమావాద్యల ఎదాలను ఇతి. గ్రాహ్యమే పరిచింపాము కృష్ణమహాద్వయిని ఎదాలలోని భక్తి, నితి పైరాగ్యము చూస్తే పై అభివ్రాసుం విదితమవుచుంది

జాను తెలుగులో రచించేస్తానని ప్రతిపదేసినా, పాఠ్యునికి సోమనాడు మాట నిలకెట్టులోకి వచ్చాడు అవేమీ చెప్పరుకా వాసుతే మనలో పవనానందించిన మనుడు కృష్ణమహాద్వయుడు ఆతని పవచాలన్నీ ఇందు కుదాచారణకే సరళమైన భాషలో పాడు నందల్పానుసారంగా అలంకారిక రచన గూడా అంది ప్రతి స్మృతుల నుంచి ఎన్నో అదాహరణలతో చాదిన రచన అంది సంస్కృతసంస్కృతుకు మాత్రమే సరిమితమైన జ్ఞానాన్ని సామాన్య జనానికి తెలుగులో అందించిన మహా సియుడు ఇది తదనంతరం ఎదకర్తలకు కుచకరించించంపే తప్పలేదు అష్టమావాద్యల ఎదాలలోని భాషనరళమూ, సులభగ్రాహ్యమూను

కృష్ణమహాద్వయ స్తుతి .

“దేవా! శ్రీమన్నారాయణా, సరబ్రహ్మస్యాయాపా, ఆవిలాంధ కోటి బ్రహ్మాంధ నాయకా, వేదవేదాంత వేద్యా, పురాణ పురుషోత్తమా, పురందర వంద్యా, కపట నాటకయాత్రధారి జయజయ శ్రీరామవేశ్వరా, మాతలి రామానుజా, సింహగిరి సరహరి నరరాజమో దయానిధీ! ” (సింహగిరి వచనములు-7)

విష్ణునామలు, విరాచాలు, శ్రీకృష్ణ లీలావిలాసాలు అన్యటిని ఏకరుపు పెట్టడం హడపచ్చ (పేరి ప 22, 23, 8) కన్నా క్లిష్టని ప్రదీపించు

భాగవతులకు గురువుపై గురి ప్రధానం

‘దేవా, శ్రీరామానుజ సిద్ధాంతమును చోలు ముచి సిద్ధాంతము(రేలు) ఎరమా వాద్యులందోలు ముచి యావాద్యులు లేరు ఎరమ భాగవతులచోలు ముచి సమ్మోద ఎరులు లేరు వారి వైంకిర్య ఎరులంచోలు ముచి వైంకిర్యులులేరు ‘అస్మద్గురు భోగ్నిమః’ అనుమంత్రమునకు నరిమైన మంత్రం ఎరేదు ఎరమ రివాన్యంబునుం చాలు ముచి రివాన్యం ఎరేదు ఎరమ నాంసారిచోలు ముచి జననిరేదు అనాధ పతి, న్యాట, సరసారిచోలు ముచి వైపం ఎరేదు స్వామీ సింహగిరి నరహరీ, నమోనమో దయానిధీ” (సిం ప 17)

ఇలాగే శ్రీవిష్ణు దానదాసాను దాసులు ఉత్తమభక్తులని భాగవతరీతిని తెలి పాడు (సిం ప 11, 47)

‘కులం కిన్న గుణం మిన్న’ అని ఏనాకో కృష్ణమావాద్యుడు తెలిపి, నీతి ప్రబోధించాడు

‘దేవా, విష్ణుభక్తిరేని విద్వాంసునికంటె వారికీర్తనము సేయునతడె కుల శూండు శ్వసించునెననేను? ఏ ఎర్గించెననేను? ద్విజానివంటె సతడె కులశూండు సంవ్యా (వందనాది) నిత్య క్త్యానుష్ఠానం ఎలు దప్పక నడిపిననేమి? సకల ధర్మం బులు సేసినకెమి? మా సింహగిరి నరహరి దాసులకు దామైనంగాని లేదుగతి ‘ స్వామీ! సింహగిరి నరహరీ! నమో నమో దయానిధీ” (సిం ప 11)

“దేవా! అంకియించుడు తెప్పంటికీ దీప్తు అనత్యకృతమే మున్ను తగవు ధర్మము నడిపినదె యొన్ను అనాధపతి, స్వామీ, నరహరీ, మిమ్ముదలంచనిదే తన్ను సింహగిరి నరహరీ, నమోనమో దయానిధీ” (సిం ప 59)

పైరాగ్యాన్ని ప్రబోధించాడు

‘దేవా, తనువులు మాయ, తలపోసి తలపోసి చెప్పెదనంటినా కలకలల మోహమిది అతుకుల జల్లెడ యిది తన బ్రతుకు వొలుకు పోరాడి పోరాడి యెరు లం తెలిచెడు దుర్గంధపు వొంక యిది నిరు బుగ్గ ఊట చెలమ చూట్టాన .

”(సిం ప 4)

ఇలాగా భక్తి నితిపై రాగ్యాన్ని వివరించాడు కృష్ణమావాద్యుడు తన వచనాల్లో

పైని పేర్కొన్న ‘దేవా! విష్ణు భక్తిరేని విద్వాంసుని కంటె హరి కీర్తనము సేయునతడె కులశూండు . దయానిధీ’ అనే వచనానికి సమాన భావాలతో కూడిన అన్నిమావాద్యుల ఎదారెక్కో చున్న గురువగరుల

‘సంవాగిరి పెరహరి’ని స్మరించడంతోపాటు రామానుజాచార్యులను గౌరవ ఖక్తి పురస్కరంగా పెరిహరిలో పేర్కొనడం కృష్ణమాచార్యులకు అనివార్యమైన సంగతి అని స్పష్టమవుతుంది విశిష్టాద్వైతమతం ప్రధానమైంది తదునుసారమైన రచన కొనసాగించి తాళగంధులుగా నిరూపించి తెలుగులో తదనంతర వాగ్గేయకారు లకు ఆదర్శమయ్యిడినడంలో సందేహించేదు అన్నమాచార్యులు ఈ మతమే స్వీకరించి తదనుగుణ పదరచన చేయడం మనకు విదితమే ఈ అంశం పదకర్త లందరి లోను సమానాంశంగానే విదితమవుతుంది

6 2. పెదతిరుమలాచార్యుడు, చిన తిరుమలాచార్యుడు .

అన్నమాచార్యులు చూపిన మార్గంలోనే నడచివెళ్ళి అతని పుత్రుడు పెద తిరు మలాచార్యుడు, పుత్రుడు చిన తిరుమలాచార్యుడు శృంగార, ఆధ్యాత్మ పదాలు రించించి, రాగి తారాలతో వాగ్గేయకారులుగా నిరూపించుకొని, రామానుజ మతమైన విశిష్టాద్వైత మతాన్ని ఖక్తి పురస్కరంగా వ్యాపింపజేసిన అన్నమాచార్యులలో సరి చూగగల వారు విరిలోను భక్తి, మునిభక్తి, శృంగారం, నితి, వైరాగ్యము, నిరాడిం బరిత మొదలైనవి కనిపించే మున్ద్యంశాలు తాళిపాతి వాగ్గేయకారులు రాజాదరణ విముఖులు భగవంతుని చరణానే శ్రేణ్యుని సమీపన ఖక్తవరేణ్యులు

6 2 1 పెద తిరుమలాచార్యుడు

పెదతిరుమలాచార్యుడు అన్నమాచార్యునికి తగిన కుమారుడు తండ్రి అంతటి వాడు కేవలం పెదాలేగాక ఇతర దేవరచనలు చేశాడు అవి వైరాగ్య వచనమౌక, దండకం, రగడ, శతకాలు, పవన భగవద్గీత మొదలైనవి

తండ్రికి తీసిపోని రీతిని పదరచన చేశాడు వాటిని పరిశీలిస్తే ఈ అంశం స్పష్టమవుతుంది

మనోజ్ఞమైన పదరచన

“ఇద్దరి యిద్దరియెలు మించిమించ బోలుచిరే

మద్దులచె మోహము నూటిపడుఁగాని

||పల్లవి||

సతిపదము వార్జిచంద్రునిఁ బోలుపరే
 లతిని కిన్నుడఁ గలువలదిఁ గాని
 కతిని పరుము తుమ్మెదలఁ గలువరే
 తిరిఁబతిపెంచిఁ దెచ్చెలు వాఁగని

||ఇద్దరి||

మంమఁ జిన్నులీచెవి తాపెరిలఁ బోలుపరే
 మంమ విమమిఁబుఁ దేండ్లు మూఁగుఁగాని
 పెంప ఇమదిబ్బిగాఁ బిలుదు మౌలువరే
 అందిరినీతిని మరొహంస వాలుగాని

||ఇద్దరి||

తక్కుడ యా పాదాలు తాళ్ళఁ బోలువరే
 సక్కితని చెమచేరు నిందుఁగాని
 లక్కున నలమేల్కొంగ యచ్చే శ్రీపంకజుఁడు
 పక్కుడనాలు వచ్చరే నమమౌఁగాని

||ఇద్దరి||

(శ్లో సం 23 - 240)

పెద తిరుమలాపాద్యుల కీ నదరపనలో అపర్యం అప్పులాపాద్యుల వారోవ్విత్తి
 పది ప్రసన్న శృంగారనదం

‘పెమమౌ పగురుటఱురమున చెడనెడిఁ గిస్తరినించెను
 భావని విఘనకు వ్రాసిన పత్రిక కాదుగదా

||నల్లవి||

పరికి చికోరాకిఁ గడకన్నులు గెంపైతోచిన
 చెలువం బిప్పు దేమో చింతింపరె చెలులు
 నలుపునఁ బ్రాణశ్చరులై నాటని యాకానమాపులు
 నిలుపెనఁ చెరుకగ నంటిన నెత్తురు కామగదా

||పెమమౌ||

(శ్లో సం. 12-82)

ఇందులో తండ్రి కుమారుల భావుకత, కల్పన, చమత్కారమూ గోచరిస్తాయి
 పద్మినీ పై దగ్గరిలో పెద తిరుమలాపాద్యుడు తండ్రిని మించినట్లుగా విదీత
 అనుపదించి అదృతుపల్లనా వైశిష్ట్యంతో ఇది స్పష్టమవుతుంది పరిశీలన వల్ల

పెద తిరుమలావార్డుని ఎడ్వతు వర్జిన

“అంగన విసుగూడేదది యేకాలమోహక

అంగణనిరీది గాలమాయగోహక

||వల్లవి||

చెలియకెంపల నుండి సేవంలికేకు కేహె

అలరు వనంతకాలమోహక

కలిక కన్నులనుండి కన్నుటివొట్లు రాలె

మొలమి వానకాలమిదియో కాక

||అంగన||

కాంత విరహపుమేనగ్రాకల మొండలుగానె

యింతలో వేసవికాల మిదియోహక

వింతపులక మొగము వెన్నెలకేటలుగానె

యింతటి శరక్కాలమిదియోహక

||అంగన||

శ్రీవేంకటేశా జూచి స్థితి లిక్కొని నిందె

యారేక హిమంతకాలమిదియో హక

భావించి యిది ని నాడి పూర్వద మేనగ్రాపె

అవటింగు చిరకాల మిదియోహక

||అంగన||

(శ్లోం సం 23 - 525)

కన్యావిహారంగా గురు పున కేయణమంది
పదమే

చికి అధారం అన్నమాహుడుని

“కాలము లారును గలిగె నీకు

బాలకి యందే పైపై నీకు

||వల్లవి||

సతికొప్పు విరులు జరజరిరారిన

లతల వనంతకాలము నీకు

కతగాడిన మైకాకలు చూపిన

అతివేసవి కాలమన్నదే నీకు

||కాలము||

కాగిట చెమటల కనుచినుదడిపిన

కాగల కొలకరి కాలమది

వీగని చూపుల వెన్నెలవల్లని

ధాగివ మలికి శరక్కాలము

||కాలము||

లంపిపుటలకల లలసె సీరతుల

కంపపు హేమంత చాలమది

చంద్రగ శ్రీవేంకటేశ వలపు సతి

పంప విరకాల వైభవమాయ

||చాలము||

(శ్లోం సం 26 - 88)

పెద తిరుమలోవార్యులలో అస్సమాచార్యులలాగే భావ, పదవిక్రాలు ఎన్నో ఉన్నాయి మచ్చుకు పదమంతటా విదితమవుతాయి చరణంలోని రెండు రెండు ఎంక్తులు ఒక భావ చిత్రంగా గోచరిస్తుంది

“తలపులో విరహమో తరుణిపై మోహమో

చెలియ సింగారమో చెప్పరమ్మా చెలులు

||అల్లవి||

చిత్తరుపటముమీదఁ చెలియ నెమ్మోమువ్రాసి

గుత్తపుఁ జందురుఁడని గుండె వగిలె

కొత్తగాఁ గ్రమ్మరనాకె కువమండలమువ్రాసి

బిత్తరి జక్కవలని ప్రియుఁడప్టే ప్రమసె

||తలపు||

ప్రేమపురమణి మేటి పిలుదు దాచేవ్రాసి

కాముని తేరినుచుఁ గలఁగఁజారే

కాముకుడై పతి ఇంతి కరదృష్టులువ్రాసి

అమని జలజ బాజాలని చూచివెఱచె

||తలపు||

అనుఁగుదురుము వ్రాసి అరులంటా చెలుగంచె

మనుఁడయిన శ్రీవేంకట విఘ్నండు

వనిత నింతావ్రాసి వనిత కొఁగిటిలోన

తనరూపు వ్రాసుకొని రావమెల్లా నడచె

||తలపు||

(శ్లోం సం 23 - 511)

ఇలాగా పద, భావ చిత్రాలను అనిష్ఠక్రికరిస్తూనే రెండు షరణాల్లోను ఆంతర్యప్రాస అనుసరించబడింది ,

అన్నమాచార్యుల లాగానే పెదతిరుమల వార్యులుగూడా జానపదగేయరీతులను తన పదాల్లో వాడుకొన్నాడు అనేక పద్యభుక్తుల్లో రచించాడు ఒక చక్కటి చందమామ పదం

“సారెకు మగనాలి సంగతమిది అట్టు చందమామా, నీవు
చేరి దగ్గరితే చికటి తప్పవును చందమామా ॥పల్లవి॥

సంచెకాడ నీ వాయలు మా సేపు చందమామా, బూమి
నిందలు గట్టేరు నిన్నుఁ జూచితేను చందమామా
విందుల నీరాకి వెల్లివిరియను చందమామా, నీసె
ముందు నానాటికి మోసపోకువయ్య చందమామా ॥సారె॥”

(శృం సం 23-316)

తన పదాలలో అలంకార ప్రయోగం మనోజ్ఞంగా చేశాడు పెదతిరుమల వార్యుడు

ఉపమ

“మగవారెంత చక్కని మగువ గలిగినాను
మిగుల వేరొకతెతో మేలమాడును
తొగరుఁ దామెరలలో తుమ్మిద పంటివారు
వెగటున నీవేల వెంగములాడేవే
చెలుపుఁ చెంతటి సతి చేతులఁదనిపినాను
చెలుల చన్నుల మీఁద చేయి వాచును
చెలఁగి పనములలో చిలుకవంటి వాడు
కొలఁది మీర నేల కోవగించేవు” (శృం సం 23-156)

సాపకం

“నీ మేని చెమట నిండిన నా విరహాగ్ని
అముకొని యారవద్దా ఆరదుగాక
మోము చంద్రకళలకు ముంచి నామతి చికటి
యేమైనాఁ బాయఁ గట్టా యెక్కుడయ్యాగాక”

(శృం సం 23-351)

నిందాస్తుతి .

“గొల్లనందగోవుగారి కొడుకు నేడు మనసుమాడ
బొల్లి మోరగద్ద వెక్కిరి పోవు వాడదే
గుల్ల నేతఁ బట్టినుట్టి కుదురువంటి కల్లి పట్టి
తెల్లపిల్ల సూపువాడు దేవరకొనే వీడు
పచ్చఁ బూస ఆరతఁ గట్టి పసుపుపన్నె గరగట్టి
పచ్చనలము నెత్తిఁ బెట్టి పచ్చు వాడదే
పచ్చిపాలు దాగ మరిగి పసులగాసె నిన్నాళ్ళ
దివ్వరీఁడు వీడు మంచి దేవరకొనే వీడు” (శృం సం. 23-438)

ఉత్పేక్ష .

“మేటి పాలజలధిలో మేగడ లంపెనో కాని
వీటనె దొంగిలినట్టి వెన్నలొచ్చెనో
మాటుక యాకాశ గంగ లొంగులెనో యునగ
అలలఁ గర్పూర కాపు అమరె దేవునికి
శినుపులఁ దెచ్చునాడు మేటి యంపెనోకాని
మలలక కరిగించే మదమంపెనో
సునరాన నిలికాసె సొగ బంపెనో యునగ
అనుదై పురుగు రావు అమరె దేవునికి” (శృం సం. 23-526)

ఇలాగా ఆలంకారిక రచన మనోజ్ఞమై ఒప్పుతూంది శబ్దాలంకారాలు సైతం పెద తిరుమలావార్యుడు తన పదాలలో ప్రయోగించాడు వాటన్నిటికీ ఉదాహరణలు మనం చూడగలం

భాషా ప్రయోగంలో, రాయలసీమ మాండలిక ప్రయోగంలో కుమారుడు తండ్రిని అనుసరించినట్లు గమనించగలము. ఇంకా అన్నమాచార్యులలో లాగా పెద తిరుమలావార్యులలో నున్నితిమైన భావ ప్రయోగాలున్నాయి ఇంకా కన్నుల దీట్టుతా (304), కంచపు మోవిపొత్తు (332), కన్నుల నవ్వేపు (340), పొగరు వెచ్చెలి (485) లాంటి అపురూప ప్రయోగాల ఉన్నాయి.

శృంగార పదాలన్నిటా తండ్రికంటే కొంచెం అధికంగా రాకీక శృంగారం
పెద తిరుమలయ్య అనిపిస్తుంది విదిమిపునుది దైవ పరమైన శృంగారమే
అయినా అన్నమాచార్యులలో లాగాకాక సామాన్య శృంగారం వర్ణితం అయితే
అలాకీకమైన శృంగారం అక్కడక్కడా లేకపోలేదు

తేవలం భావతిని ఈ ఎదంకో వర్ణించి భిగ్గురికింగా అసామాన్య
శృంగార వానవా విలసికం చేపాడు పెదతిరుమలావాద్యుడు

“ఏఱువా దిక్కున గాకు రాకొనె భావంతి

కాకుండు మేను మేను గలదును గాని ||ఎల్లవి||

తలఁపు లోలల నుండు చిగ్గరి నీహుల మగవడు

మిచ్చికి బయకిని మెతే కాని

కలసిపెట్లు నుండు కలచోన రతి

తెలిసెట్టును గుంపెడిగుండుగాని (శృం సం 23-3b1)

నాయకా విరహం

చెలి నాడుకునికో చెప్పి వివరిస్తుంది

‘ఈ రీతి రతిగానను యింతికి నిపై ఎలవు

యే రీతిఁ చొట్టుగడవు వింటికి రావయ్య ||ఎల్లవి||

చిత్తఁపు వ్రాసుచోతే చెలియకు నంతలొకే

చాల్చి నీ హుపే చొరరీ వాస్తమంకు

మల్లిరై చెప్పికిడ మాటాడఁ డానిచాను

బల్లితో ని పెతే పచ్చి పరగ నోరికిని ||ఈ రీతి||

ఆలకించి విండెను అన్నియు ని పలుకుచై

ఎల సంఖ్యలై కోర వీనులను

తాలిమి నీట్టారువు మొత్తములఁ బెరిగితేమె

మేలుని నీ వాననే మెలసి ముక్కునను ||ఈ రీతి||

[శృం సం 23-190]

నాయకుని విరహం .

చెలులు తమలో తామునుకొంటున్న మాటలు

‘తలపులో విరహమో తరుణిపై మోహమో

చెలియ సంగారమో చెప్పరమ్మా చెలులు ||వల్లవి||

చిత్తరు పటము మీదఁ జెలియనెమ్మోము వ్రాసి

గుత్తిపుఁ జందుదుఁడని గుండె వగిలె

కొత్తిగాఁ గ్రమ్మర నాకె కుదమఱిదలము వ్రాసి

విత్తరి జక్కవలని వ్రెయుఁడట్టే భ్రమనె ||తలఁపు||

ప్రేమపు రమయే మేటి పేజుదు దానే వ్రాసి

రాముని తేరనుదుఁ గలఁగఁ జారే

రాముకుడై పతి యింతి కర వద్యములు వ్రాసి

అమని జలజబాజాలని చూచి వెఱచె ||తలఁపు||

[శ్లోం సం 23-511]

ఇలాగా నాయికా నాయకుల విరహం విశ్రవణ రచన మూలంగా కలిగిపడునె
ఓర్వించడంలో పెద తిరుమలాచార్యుని రచన నైపుణ్యం, హాస, కల్పన, భావప్రసాద
మొదలైన గుణాలు అభివ్యక్తిమపుతాయి

వాయికలలో ముగ్ధా నాయిక వర్ణన

“మచ్చి కెఱుగుదు గాని మననెఱుగ, నిన్ను

మెచ్చుచెలుగుదు గాని మీదేమీ నెఱుగ ||వల్లవి||

కామించి పతిరూపే కనుచెరుగుదు గాని

ఆ మీదటి పనులవి యెఱుగ

నా మో మతఁడు చూచి నవ్వుపెఱుగుదుగాని

యేమని పలికెనో యేమియు నెఱుగ ||మచ్చి|| [శ్లో సం. 23-514]

పంత్వప్ర నాయికా వర్ణన :

“పారె వేసరించ నేల చప్పని వలపులేల

మేరకో నీవు వేసిన మేలు నాకు శాలదా

||వల్లవి||

దిక్కులెల్లా దిరిగాడ దీనింటిక రావని
ఆక్కరతో వచ్చువుగా అదె వాలును
గక్కిన నన్ను మలచి కన్నపుడే నా పడట
యిక్కడ మొకమోడును విది వారిదా

॥సారె॥

(శ్లోం సం 23-400)

ఇలాగా శృంగారి ఎట్లని వివిధరీతులవని అండ్రియెరాత్రము తీసిపోని తన
యొడని నియాపించుకొన్నవాడు పద లెని మాలావార్యుడు ఇలాగే ఇతని పదాల్లో
అండ్రి పదాల్లోలాగా ఆనాటిస్థితిగమని ప్రతిబింబించి అంతరము గమనించగలము

రికిరాల అటలు బాలకృష్ణుని శృంగారి వేష్టలనంగా పెద లెరుమలావార్యుడు
వర్ణించాడు గోపిక బాలకృష్ణుని చ్ఛేరిలాంటివంటూ వీలటవుపెట్టి విడు చిన్నవాడా,
చిరుతవాడా? అని అర్పిస్తూంది

‘ఇంచేసి కొడునేసి నెయి పెయిరె

కొంతలందురేచిని అయిసాదాపేడు

॥అల్లి వి॥

కొచ్చినా ప్త దమ్మిని గుంపుపోకి లాడేనంటా

ఎచ్చావి వేడుకొనిని బాలురాపడు

రచ్చ నా చమ్మిని కొమ్మరాలు రానాడేనంటా

పెచ్చురేగి కొంగు ప్త పిన్నవాడా పడు

॥ఇంచేసి॥

అరిసి నా పరుచిది అదేపల్లి విల్లందా

నరునాడు నిమ్మగి నన్నకా పడు

గరిమనాడలు ముట్టి కొంబాలాబాడేనంటా

ఎరగి నాడలం వడువా పేడు

॥ఇంచేసి॥

అరి నా కౌగిట నప్పరిగ్గులాడేనంటా

పిరిచి కూడిని పిన్న బిడ్డవా పేడు

అరిమి ప్రి వేంకటేశం దారి మగనాటలం

చెలరేగి మోవెడిగి చిరుతాపడు

॥ఇంచేసి॥

(శ్లోం సం. 23-173)

ఉదయరంగం పేర్కొనబడింది

“పదరంగమాడఁగాను జంటగా ఉగురంటింది

కదిమి తెరలోనికిఁ బడమనీని” (శృం సం 23-198)

నంగీతం, చందె, కిన్నెర ప్రస్తావన ఉంది

“ఆతని మాటకు మీరు నందాలు చెప్పేరుగాక

దాతుమాతెచ్చి యింకా తగ వేటితగవే” (శృ సం 23-399)

‘దండెమీటి పాటవాడి తరుచీనిన్ను రేపి

నిండు గూరిముల నాపె నిన్నుగూడెను” (శృం సం 23-387)

“కిన్నెర మీటిన నులికి కిమ్ముల నూరఁపలికి

వన్నెల నాతనితో కళపళబిడిగాఁబోలు” (శృం సం 23-390)

అన్నమాచార్యుల కంటే పెద తిరుమలాచార్యులు ఎక్కువగా రచనలుచేసి, తన పాండిత్యాన్ని ప్రదర్శించాడు అయితే రచనలో, శైలిలో తండ్రితో ఒక రాసి తక్కువనే చెప్పవలసి ఉంది అక్కడక్కడ శైలిభిన్నం కనిపిస్తుంది రచనలో అయితే ప్రతిభకు కొరతలేదు శృంగార పర్వనలో కొంత లౌకికత గోచరిస్తుంది తనయునిలో తండ్రిదంతా అచాకికమే తండ్రివేసిన బాటలో పయనిస్తూ సుసంపన్నం చేసినవాడు తనయుడు దాన్ని కొనసాగించినవాడు మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు

6.2.2 చిన తిరుమలాచార్యుడు

తాత తండ్రులలాగానే చిన తిరుమలాచార్యుడు శ్రీవేంకటేశ్వర త్రైంకర్య కార్యక్రమాన్ని కొనసాగించడమేగాక భక్తిశ్రద్ధలను ప్రకటిస్తూ, శృంగార, ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచించి తరించాడు

శృంగారం చక్కగా పర్ణితం

నాయికా విరహం

“పడతి నీ యాసనె బతికున్నది

మొదయక ని వింకనెట్టయినా జేయుమీ

“పల్లవి”

గుబ్బల మీఁదఁజెలి కొంగువేయదు
నిబ్బరపు మోహమున నిన్నుఁదలఁచి
గట్టిపైస మరునిచే రాకలుబెట్టు
అబ్బరపు విరహము నాఁవలెక వున్నది ||పదతి||

పొలఁతి మేనఁగస్తూరిపూయ నొల్లదు
నెలకొన్న వలపుల నిన్నుఁ దలఁచి
కలువ బాడాల చేతిగాసియూడెట్లు
బిగిమైన రాఁముల డారిఁబడియున్నది ||పదతి||

(శ్లో సం. 16-16)

నాయక నాయకుని దూరదం

శృంగార చిహ్నాలను చూచిన నాయక నాయకుని నిందిస్తూంది

“మానరా నాతో నింక మరఁగులు
పోసినెంచైన నిన్ను దొంకకు నాతోను ||పల్లవి||

గుఱుతైన యారెమేని కుంకుమ పరిమళము
మెఱయ నేటికిరా నీ మేనియందును
మెఱుఁగు నీ మేనిమీఁద మించిన రెంపేలవచ్చె
పొలు పొచ్చముల నీపు దొంకకు నాతోను ||మాన||

లలన పాదాన నున్న లక్ష్మక నీ నొనలను
కలుగ నేటికి వేగన చెప్పరా
కలికి పుక్కిట నున్న కప్పురపుఁ దమ్ములము
పొలుపై నికేల వచ్చె దొంకకు నాతోను ||మాన||

పదలి నీమేన నిట్టె బాగుగా నించిన యట్టి
జరిగొన్న కొనగోళ్ళ జాడలేడవి
కడఁగి నన్న శ్రీవేంకటనాథ కూడితివి
కొడవైన చెలి నుద్ది దొంకకు నాతోను ||మాన||

(శ్లో సం 16-4)

నాయకుడు నాయకపై భవకున్య పశువు తలపును వివరిస్తున్నాడు

‘తగు నకు సాకును దయ్యమె చూచినాడు
నగవుల సరసాలె నయహూయ మనకు ||ఎల్లవి||

జూమఁ జూపులనె నన్ను జూచేడి జలాల
హాటి నా సునను నిపైఁ కోట్లగై కొనె
నాయనాన్న భవకము చకు సెన్ నొక్కపాపె
యేలల హూయల పి వేటికింక మనకు ||తగు||

ఆన హూయలనె నన్ను సద్దరింకే నొంఁది
వాసి నా నొహము సేతో వాదిగలనె
యీసుల మరువి లొక యిద్దరికి నొక్కనరె
వేసాలి లగడముల వేగవేల ననకు ||తగు||

వలపులు చల్లి నర్పె వలవఁ గేసేఁ కౌత
వెల్లి నే నీతోడఁ కెంతి నిద్దె
నెలువై న శ్రీ వేంకటనామఁడ నియ్యగూడి
పులుకు సేకి పుండఁగా నొనఁగూడె మనకు ||తగు||

(శ్లో సం 16-17)

ఇలా రాత తండ్రులలాగానే శక్తి ఛారితమైన భగవత్పరకమైన శృంగారవర్ణన చిన తిరుమలాచార్యుడూ చేశాడు అయితే రాత కించ తండ్రి, తండ్రి కంటే తన యిడు క్రమంలో పూర్వ చార్యులు ప్రతిబంధించి తెలుస్తుంది తాతపేసిన బాట తనయినకి, మనుమనికి పదరచనా ప్రయోజానికి ఎంతగానో ఉపకరించందనడంలో సందేహం లేదు

చిన తిరుమలాచార్యుడు ఖ క్తి, నితి, పై రాగ్యాన్ని ఎంతగానో చిత్రించాడు పైగా రామానుజురతమైన విశిష్టాదైతి మత ప్రచారం చేయడంలో ఇతడ గ్రేనరుడు రాత తండ్రుల లాని సుంచి ప్రారంభించబడి. ప్రచారం పొందిన ఈ భక్తితత్వాన్ని వలనొక్కుకు వెళ్ళి ప్రజల్లో ఈ మత ప్రచారం చేశాడు

నిగుణుడు భగవంతుడు నిర్గుణుడు కాదు 'అహం బ్రహ్మస్మి' శంకిర ప్రతిపాదిత 'అద్వైత' మతం కంటే రామానుజ మతమైన విశిష్టాద్వైతమే ముఖ్యమని ఘంటా వదంగా పండించాడు ఓనతిరుమలాలాద్యుడు ద్వైతమతావలంబితైన మూర్ఖులైగా స్వార్థం చేదనగాన్ని ఖండించాడు

“నకిల పురాణములు వాచినినుఁ దొగడఁగా

తకమకలుగా నల్పార్థము వెప్పఁ దగునా ||పల్లవి||

నిను సిగ్గుఁ దెచ్చెటి నీచజాతుల యలదు

యె నయు దుర్గుణము దాఁచెన్

కనకంబు నిను మనుచు వారునాయం బలను

యెననేని దుర్నాదుల నమనఁగ గలము ||నకిల||

నీవె రామను కొనెటి నిందీతాత్ములు దాము

కావించు ప్రోహం బ కడమా

దాపతులఁ దన్నుఁ గన్నె తల్లి గొడ్డని ఎల్లు

దేవతానిందకులఁ దెలుఁగ ఒకమా ||నకిల||

ఆమరు సర్పము మిథ్యయను ఊన్యభాషులకు

తమిరోడ శ్రమయేల తరగు

తమ గురువు శాస్త్రంబు రామె కల్లనఁ గాను

క్రిమ బిద్ది శ్రీ కేంకటాచల యిత్తువా ||నకిల||

(ఆధ్యా సం 16-58)

శ్రీ హరినామ సంకీర్తనమే నిర్వహించి

‘సంతె లేక తలఁచిన జాఱలకు

సంకీర్తనమెపో సర్వశాంతి ||పల్లవి||

భవవారమగు శ్రీపతి నామనె

జపకట్టి తలఁచిరే జన్మశాంతి

తవిలి హరి పూజ రాశేయులె

దువలలుపొన నిదీగో గృహశాంతి ||నందె||

అంది ప్రప వరదుడ యనినదె
కందువై న సర్వగ్రహ శాంతి
యందు రవి నయసుని నెదిగ్రుటె
చందమైన దీదివా నక్షత్ర శాంతి ॥సంకె॥

భావించి యనంతుని బలుకుటె
కావించిన దిదివో కాల శాంతి
శ్రీవేంకట నాథుని తెరుటె
చేవ మానవులకు ఎ దేహశాంతి ॥సంకె॥ [అధ్యాయం. 16-20]

ఇంచున నవవిధ భక్తితత్వం ప్రతిపాదితమైంది

భక్తి ముఖ్యం తద్వినా ముక్తిలేదు

గోవింద గోవింద యని కొలువరె
గోవిందా యని కొలువరె ॥పల్లవి॥

హరి యన్యతా యనియూడరె
పురుషోత్తమాయని పొగడరె
పరిమ పురుషాయని పలుకరె
సిరివర యనుచును తెలగరె జనులు ॥గోవింద॥

పాండవ వరద యని పాడరె
అండజవాహను గొని యాడరె
కొండల రాయనినె కోరరె
దండితో మాధవునినె తలచరె జనులు ॥గోవింద॥

దేవుడు శ్రీ విభుడవి తెలియరె
సోవల ననంతుని జూడరె
శ్రీ వేంకట నాథుని జేరరె
పావనమై మెప్పుడును బ్రదుకరె జనులు ॥గోవింద॥

[అధ్యాయం సం 16-2]

ఇలాగా హరిభక్తి తత్వాన్ని, మహత్వాన్ని తత్వయోజనాన్ని పలువిధాలా ప్రకటించాడు

తత్వజ్ఞానికి అంతా సమానమేనని నితని ప్రబోధించాడు

“ఇనుమేమీ పసిగడేమీ అంచి చూచితే
మనసు దెలిసిన నిర్మలునికి
ఘనమేమీ కిరుదేమీ కలపెల్లా నీ
తనువుగఁ దెలిసిన తత్వజ్ఞానికి (అధ్యాయం. 16-48)

ఋణం, గుణాల తన్న భక్తి ముఖ్యమంటాడు

‘కులమేమీ పేసిన గుణమేమీ పేసిన
నలువైన శ్రీ వెంకటాచార్యుడు
అలరి వాల్మీకికి అలనాడహల్యకు
ఋణమేమీ పేసెనయ్య గుణమేమీ పేసెను ” (అధ్యాయం 16-43)

ఇట్లు వాకిలి, నరులు నురులు, అనధాన్యాలు వదలి భగవంతుని విశ్వసించడమే
ముఖ్యమంటాడు

“నరుల నురుల జూచి జగములో వాల్మీకి
మతిలోని భ్రమయక మానయ
రతికెక్కగా హేయరాగ రహితుడవై
నతతము గలిగిన స్వామిని నిపు దక్క-

ధన ధాన్యములు చూచి తగిన జీవులు వాని
పెనుపెంటర దీరుగక విడువరు
వని యాని యాశాపాశ యాదుడవై
ఘనత గలుగు శ్రీకాంతుడ నీవు దక్క-

యిట్లు ముంగిలి చూచి యీ దేహాలు వాని
నొల్లమనుచు రోసి వుడుగులు
పెల్లవిరిగ శ్రీవేంకట నాథుడవై
తెల్లమైన యట్టి దేవుడవు దక్క-” (అధ్యాయం. 16-44)

ఇలాగా నీతిని ఎదుర్కుల ప్రబోధించాడు.

అరిగిడ్డవర్గాన్ని జయించివలసి ఉంది ఈ ప్రసించమందా నాటకమూ, రాద
కమూసని, కినుక వై రాగ్యమే ముఖ్యమని వివరిస్తున్నాడు

మచ్చరిముటఁ గవటంబులు మానినంత మరికదా
విచ్చరివిడి నాయునల పీఠ కోలనోపుటా ||పల్లవి||

చంచలముగు నా మనసిది మంచిదైన మరికదా
ఎంచేంద్రియముల బోరునఁ బడక మానుటా
కొంచె వరుచు నా కోపముఁ గోసివేసి మరికదా
కించవుఁ బావంబులలోఁ గడతేరుటా ||మచ్చ||

పుడిగాని కిలనమున కోరిచి(ఎ)నె మరికదా
జడవట్టిన నాకివ్వదాపల్యము మానుటా
చిరుముడి నా భోగంబులఁ జిక్కుబడక మరికదా
విరువని సంసార మనెటి వెల్లి దాట నోపుటా ||మచ్చ||

(ఆధ్యా సం 16-4)

ఇలాగా ఛిక్రి, వీతి, నైరాగ్యాల్ని తన పదాల్లో విడితరం చేశాడు చిన
తిరుమలాచార్యుడు

సంగీతసాహిత్యాల రెంటును తన సామర్థ్యాన్ని ప్రకటించిన వాడు చిన
తిరుమలాచార్యుడు తన పదాలకు ఇరవై ఎనిమిది ప్రసిద్ధ రాగాలను వాడుకొన్నాడు

చిన తిరుమలాచార్యుడు దైవం, ఆచార్యుడు అని, మహావేత్త, రామముజు
మౌను నూయి అని అన్నమాచార్యుల్ని ఎంతగానో స్తుతించాడీ పదంలో

“అప్పని వరప్రసాదీ అన్నమయ్యా
అప్పనము మాకె కలఁడన్నమయ్యా ||పల్లవి||

అంకటికి నేలైన ఆదినారాయణుఁ డన
యంతరంగాన నిలిపి నన్నమయ్యా
సంతసానఁ జెలువొందె ననకననంద నాడు
లంతటివాఁడు తాళ్ళపాకన్నమయ్యా ||అప్ప||

బిరుదు పెక్కెములుగాఁ వెక్కు సంక్రీర్తనములు
వారిమీద విన్నవించె నన్నమయ్యా
విరివి గలిగినట్టి వెదముల యర్థమెల్లా
ఆరసి తెలిపినాఁడు అన్నమయ్యా ||అప్ప||

అందమైన రామానుకాచార్య మతమున
అందుకొని నిలిచినాఁ డన్నమయ్యా
విందువలె మాకును శ్రీవేంకటనాథుని నిచ్చె
అందరిలోఁ దాళ్ళపాక అన్నమయ్యా ||అప్ప||

(అధ్యాయం సం 16-23)

ఇలాగా శ్రీవేంకటేశ్వర ఛక్రీ ప్రాసర్గితో, విశిష్టాద్వైత మరాపలంబనమేగాక, తద్రూపారంభో తాత తంద్రులల్లు చిసలియమాలాచార్యుడు నడచుకొన్నట్లు తెలుస్తుంది ఈ ముగ్గురు వాగ్గేయకారులైనా ఎన్నో నాద్యవ్యాస విదితిమిప్పవాయి సంగీత సాహిత్యాలకు, భక్తి, నితి వైరాగ్యాలకు, ఎంతో సేవచేసిన మహానియులు పీఠని తెలుస్తుంది

పెదలిరుమలవాచార్యుడు, చినలిరుమలవాచార్యుడు అన్నమాచార్యుల రచనంతరం వాగ్గేయకారులుగా, విశిష్టాద్వైత మతప్రచారకులుగా, మహాభక్తులుగా, సాహితీచేత్తలుగా నిరూపించుకొన్నారు

6.3 క్షేత్రయ్య

పదం అంటే క్షేత్రయ్య పదమనీ, పదమంటే శృంగారపదమనీ ఎదానికి విశిష్టతను సంపాదించిపెట్టిన అనుడు క్షేత్రయ్య అన్నమాచార్యుడు రాజవిక్రారం చేసిన భగవద్భక్తుడు క్షేత్రయ్య ఆరంభంలో రాజాశ్రయిన్ని పొందినా, సన్మానాలు అందుకొన్నా ఆ వెనుక భగవంతుణ్ణి శరణుకొచ్చి పద రచనచేసిన మహాభక్తి పరాయణుడైనవాడు, అన్నమాచార్యులు అధ్యాత్మ శృంగార సంక్రీర్తనలు రచించగా క్షేత్రయ్య కేవలం శృంగార పదాలు మాత్రమే రచించినవాడు అన్నమాచార్యులలో ప్రారంభమైన ఎదరచన క్షేత్రయ్యలో పరిపూర్ణత్యం పొందింది అన్నమాచార్యుడు ఛక్రీ పురస్కరంగా పదరచనచేసి అడిపాడుకొనేవాడు క్షేత్రయ్య పీఠకి అభిషయం

జూడించిన అభినయజ్ఞుడు అన్నమాచార్యుని చెలించి ను అభినయ మున్ను, శ్రోత దానికి ఒక అస్త్రాన్ని ప్రసాదించి సాధారణంలోకి తెచ్చినాను క్షేత్రయ్యదేవదకవితా పితామహుడు అన్నమాచార్యుడైతే వదకవితా జనకుడే క్షేత్రయ్య అని చెప్పిన రాళ్ళు ఎన్నివారి సముదాఖిప్రాయం వారోక్తం అన్నమాచార్యునికి శ్రీపంకజేశ్వరుడు ఆరాధ్య దేవుడు క్షేత్రయ్యకు మువ్వగోపాలుడు అచ్చివెళం అన్నమాచార్యుడు పెద్ద సంనారి అతని కుటుంబం, ఎత్తపోత్రులు చూడు తరలుగా కవి కుటుంబం కావడం విశేషం క్షేత్రయ్య సాంనారికి జీవించి విస్మయరేఖలతో తెలియరారేదు అందుకు తగిన ఆధారాలు లభించలేదు ఈ మహావాగ్గేయరారు లిద్దరిలో అనేక సామ్యాలు, సాధార్యాలు మనం చూడగలం

అన్నమాచార్యులకు చక్కటి అనుమాన క్షేత్రయ్య భావంలో, భావనలో, పదరచనాల్లో, పర్వసర్గా, అలంకార రచనలో ఏర్పడి, ముఖరఖి, రిక్తి అనే అంశాల్లో ఆత్మంత సన్నిహితంగా ఉంటూ ముందుకు వెళ్ళినవాడు క్షేత్రయ్య

నాయక నాయక పర్వసర్గా క్షేత్రయ్య నాన్మోతిసూక్ష్మంగా అని ప్రతిభను ప్రకటించినట్లు స్పష్టమవుతుంది

నాయకపర్వన అమోఘంగాదేసి అమోఘమైన తన పర్వన పైదగ్ధాన్ని తెలుపుకొన్నాడు చక్కటి ఉదాహరణ

'ఏల పలవితి నోయమ్మా' ఎట్లా ఎగిరినన నొమ్మా '||నల్లవి||
 ఈలాగోట ఎరుగనైతి - మెదుగిరి చెలువరాయనిపై ||ఏల||
 ఉన్నచోట మండలిడు ఒరగుపై నిన్నొకగనిడు
 అన్నాహారము లేదు అనిజాలు తేనె పేడు ||ఏల||
 వలువలైతే నైవదాయ జావలెంతో మొసలాయ
 నిలువరాని మోహమాయ నిష్టూర్పులగ్గలమాయ || ఏల||
 తలపు వానిమీదనాయ తలవాకిలె ఇల్లాయ
 పలుమారు గదిసిన మువ్వగోపాలుడొ చెలువరాయనిపై ||ఏల||

ఇది విరిహోల్కంబత అయిన నయికా పర్వన. ఇలాగే నాయకపర్వన గూడా ఉంది

“ఎంత చక్కనివాడే ఎంతెంత చక్కనివాడే ||పల్లవి||

ఇంతి ముప్పగోపాలుదు సంతతము నామదికి
సంతోసముచేసునే ||అ ప||

మొలకనప్పుల వాడె ముద్దు మాటలవాడే
తనరారు చెక్కుటడ్డములవాడే
తలిరాకు లిగిదెగడదగు మోముగలవాడే
తెలితమ్మిరేకు కమ్మల నమరువాడే ||ఎంత||

విరుక్తప్రాయమువాడె చెరుచొందు విడియ చం
దునుగేరు నొసలచే మెరయువాడే
చెరుకుదిల్లిని గన్న దొరపలెన్నాడే
మెరుగు నామనాయ మేనమరువాడే ||ఎంత||

పొదలు చెందామరం పెంపొదపు నదములవాడే
కొదనుసింగపు నదుము కొమరసురు వాడే
మదకరికరము లమరు చేరులవాడే
సుదతి మువంగోపాలు చెంత సొగసులవాడే ||ఎంత||

(సి గ వేం స్వీ 161)

ఇందు ముప్పగోపాలుని రూపురేఖలు పట్టించి దృశ్యసాక్షాత్కారం చేశాడు క్షేత్రయ్య

క్షేత్రయ్య ఒడకనితలో స్త్రీ, దాని మొదలైన గుణాలు సైతం మనం గమనించగలము

“మోసగోడునా వానికి కేదూ మోసగోడునా ||పల్లవి||

మోసగోడునా నేటి ముప్పగోపాలుదు
అనూరి సన్నలయిగు జూచెనే ||అ,ప||

దోరికి నీ వానివేడుక కొంకక

గోరువంక తెమ్మని నేగి

దారిని నా చెరి గోరువంక తెచ్చి

సాధించి చెక్కిరి చూపెను వాడు నే బారిగాన

॥మోస॥

దారిగాని నా చేతియుంగరాని కొక్క

పలుకెంపు వేడినదే పోయి

అదిదాని బలంకెంపు అతివ చెప్పినను

బిరికి అన మోవిజూపెను వాడు విన్నదానగాన

॥మోస॥

విరికి అనదో సరిపెనలు

పెరిచి బుపుడే చెచ్చెదనని

నదిగాని ముప్పగోపాలుడు నమరతి యే యది

సరికి సరిని నవెంను నే కొదమగాన

॥మోస॥

(సీ గీ వేద స్త్రీ - 140)

దారికి గోరువంక, పలుకెంపు, సరిపెనలు - అనే శబ్దాలకన్న ఆర్థవ్యయంతో చక్కగా పైటవాన్ని సాధించాడు తేత్రయ్య ఇది సహృదయ హృదయైక వేద్యం.

ఎప్పుడు శృంగారమూ, అతిమోహమూ, నిర్మలాసురాగమూ గల నాయికల మనః ప్రస్ఫుల్టలను అత్యంత మనోజ్ఞంగా పర్చించి తరించాడు తేత్రయ్య విరహవ్యథా భరిత ఎక్కువైన నాయికలను పర్చించాడు దుర్బర విరహవ్యథాభరిత అయిన

నాయికా వర్ణన :

“ఇంత విరిహము పలుక వెరపగు యింతి తానెటు సైచునో ॥పల్లవి॥

కందుడద్దులుడనగ నిన్నన కారణమేమి శ్రీ వీరరామవ ॥ఆప॥

గంధ మెండిన గంధపతి కుద కలకముల గన్నీటి పెల్లువ

చింది కళపెళ యిడికి చెలిపై జింది మీనైమిట్టి ఎడినడి

గందె హారము నీలసరమై కద్దురము నీరాజనంచై

గంధమును గొలుచ వెలునడి మందిరము ధెనమరచి చూడడు ॥ఇంత॥

చంచరేక్షణ పెంచి సంసయు కాంచనమ్మన చెలువు తామర
కొంచురాగ నూర్పు పెగలను మించ సొరగను గాంచు మీ
మంచునీరు కషాయముగ నటుదించి మించునతి వేలుంచ దుయ్యనే
మించునని చెంగలువ చెరికోపించి వైచిన ముగ్ధగనుమా || ఇంత ||

ధ్యానమున నినుతేరి అమృతపానమున కళలారి కలయుచు
మేనుమరచినదేమొ తెలియదు పాన పరవశగతిని ఉన్నది
చెను కావలసినదెకాక మన్నించి కరుడించి అని
మానమున మాచెరికి ప్రాణదానమొనగు మ్రువ్యగోపాల || ఇంత ||

(సీ గి వేం సా 11)

జేత్రయ్య నాయక అయి మువ్వగోపాలుని నాయకునిగా భావించి ప్రకటించిన
మధురభక్తి అనన్యసామాన్యమూ, అనితరిసాధ్యమూ ఒక చక్కటి ఉదాహరణ

“ఇంత తెలిసియండ చి గుణమేలరా || వల్ల వి ||
పంతమా మువ్వగోపాల నా సామిగ || అ ప ||

అలుకచేసి యింటికి రావైతివి నెవరైన
చెలిక తెలున్నారా ? పిలువనచ్చేరా ?
చెలిక తెవైన నీవే చెలుడనైన నీవే
తలచిచూడ నాపాని దైవము నీవే || ఇంత ||

వింబానివరె నన్ను వెరుచేసి రావైతివి
అంతరంగులున్నారా ? నన్నాదరించేరా
అంతరంగమైన నీవే నన్నాదరించిన నీవే
వింటించి చూడ నా జీవస్వామివి నీవే || ఇంత ||

శ్రీనిధి మువ్వగోపాల చేపట్టి నన్నేలితివి
నానేర్చు లెవరైన నా నానందించేరా ?
నా నేర్చులైన నీవే నమ్మికలిచ్చినా నీవే
అనగా బిడ్డను నాయనండవైన నీవే

|| ఇంత ||

(సీ గి వేం స్తు. 47)

ఇందులో నాయకి నాయకుని - భగవంతుని - తన చెరికిలైగాను, చెలుపుడుగాను, దైవంగాను భావించి, ఆత్మసరమాత్మల సమైక్యార్పి స్పృష్టం చేయడం గమనిస్తాము

ఇలాగా పదకివినా చక్రవర్తిగా, ముంజభక్తిసరుడుగా క్షేత్రయ్య సాక్షాత్కరిస్తాడు

క్షేత్రయ్య పదకవితలో ఇత రాంధ్రకవులలో బోలికలున్నమాట వాస్తవమే. అంతకంటే పదకివినాపితామహుడైన అన్నమాచార్యులలో అనేకవిధాల క్షేత్రయ్య పోలినవ్యక్తి వీరిద్దరిలో పోలికలుండవచ్చు. కానీ క్షేత్రయ్య అన్నమయ్యను అనుకరించినాడనడం క్షేత్రయ్య ప్రతిభను చింపవలసినదే. ఆ మహాపదకవులిద్దరిలోను అన్నివిధాలైన సామ్యాల్ని గుర్తించగలము అంటే వీరిద్దరూ ఎంత గొప్ప పదకవులే, వారిద్దరి ప్రతిభా పాండిత్యా లెంతటివో విచిత్రమవుతుంది. పూర్వోక్తమైనట్లు వీరిద్దరి భావకతలో, భాషలో, ప్రయోగంలో, భావనలో, భావంలో సామ్యం గోచరిస్తుంది కొన్ని ఉదాహరణలు

క్షేత్రయ్య మనోజ్ఞ పదరచనలో మహాశిల్పి, అక్షరశిల్పి చిత్రరారుడికి, శిల్పికి సాధ్యంగాని రీతిలో అక్షరశిల్పి అయిన క్షేత్రయ్య రచించి అమరుడియ్యాడు నాయకుని రత్యనంతర వేషాన్ని తిలకించిన నాయిక, ఆయన అన్యకాంతాధీగ చిహ్నాలను గాంచి తన సరసకు చేరకుండుని తోసిపుచ్చుతానని ఈ కిందిపదంలో

“వారు వారు ఈ ఓన్నెలతో నాయసరసకు చేరకుర || పల్లవి ||

వారు ఈ ఓన్నెలు సాగవు నాపద్ద మువ్వగో

పాల ! భామపద్దికే పోర

|| ఆ ప ||

కన్నుల పీదెముతో కాటుక మోచితో

పెన్నున కీర్తిడోటుతోను

కన్నీయసంపుల గాజులనొక్కులతోను

పన్నెలాడ నుడుగును నన్న లత్తుకతోను

|| వారు ||

నిద్దురమబ్బుతోను నిందు బడలికతోను

ముద్దీయ కలిసిన ముదముతోను

నిద్రంపుచెక్కిళ్ళ నెలవంకిలతోను

వద్దురావద్దులు పగళాది నాతోను

|| పాట ||

ఆలదానికుచముల నలదిసి జవ్వాడ

కిల యరిస్తలమునుగింటి నన్నంబరాకు

బిమిచేసేదేల బాలమువ్వగోపాల

ఆలనాచెగూడిన చెలిమి పదివలు

|| పాట ||

(సీ గీ పేం సా. 49)

ఈ క్షేత్రయ్య ఎదానికి ఎన్నివిధాలా మూలమేమో ఆనందగ్గ అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన అందడం విశేషం—

ఎవ్వరునెరుగుంటా యేంకొండలు

నీ స్థితి ఓమ్మజూడ నిలిచి లెల్లను

|| పల్లవ ||

చెలియ నుడుచిమిది సన్నారినొట్టలు

చెలుపుటరిగ ని చెక్కులనెంచె

నీలుపునామము నీది నెలకె నుడువనెంచె

తిలొన్నగురుయలు అరమాచార్యయను

|| పల్లవ ||

రాంబకన్నుల చెట్టిస కొలులెల్లా సీమోవి

వింతబాగుచై నేడు వెలసెన్నది

రీతుల సీదాహుపురి రనుచి నందితిక్కె

యంతలోనే మీదేత విష్వలవ్వలాయను

|| పల్లవ ||

సరి సలమేల్మంగ చిరకడులలత్తుకి

సొరిచి సీపురమున జూపజ్జెను

గరిమ శ్రీవేంకటేశకొస్తుభ మింతికిరొమ్మె

చొరచె మీవలపులు తోడుకడలాయను

|| పల్లవ ||

(24-477)

అన్నమాచార్య పద మెదుట పెట్టుకొని క్షేత్రయ్య : దురదన చేచా అన్నంత నన్నిహితంగా అంకితన భావ, భావన, ప్రతిభ, ప్రయోగం అన్ని విధాలా కుదిరి నమోనస్థాయి సంఘాని ఆ మహావాగ్దేయరారు ప్రదేన అన్న

ట్లండడం మన కాశ్చర్యాన్ని కలిగించే అంశం అన్నమయ్యకింటి క్షేత్రయ్య ఒక అడుగు ముందుకు వెళ్ళినట్లు తెలుస్తుంది కారణం అన్నమయ్యలో వాఙ్మయ పాఠకులకు క్షేత్రయ్యలో వ్యంగ్యం, ధ్వని ఉన్నాయి అయితే అన్నమయ్య మూడు చరణాల్లో విషయవివరణ చేస్తూ చెప్పేతీరులో సమతను సాధించిన మహాకవి భాషలో బరువుంది అన్నమయ్య ఎదంలో క్షేత్రయ్యలో లాలిత్యముంది, సారళ్యముంది ఈనాడు పుస్తకాలు లభ్యమైనంత సులువుగా అనాడు వారికేవి కాదనడంలో సందేహం లేదు. పైగా ఇద్దరిమధ్య కాలవ్యవధానముంది అలాంటి క్షేత్రయ్య అన్నమయ్య పదసాహిత్యాన్ని చూసి ఉండనడానికి అవకాశం చాలా తక్కువ అందుకే ప్రతిభాసంస్కృతైన మహాకవుల ఆలోచనల్లో సామ్యముంటుంది (Great men think alike) అనడమే సముచితమని నా భావన

ఇలాంటిదే అన్నమాచార్యుల మరో పదం పై పదంలోలాగా వ్యంగ్య స్ఫూర్తి లేదు. కాని స్పష్టంగా నాయిక చెబుతుంది

“మగరూపు నాడరూపు మారుచుకొని రిద్దరు
సొగినెద్దము చూపరే చూచునొనేరిద్దరు దామే ||ఎల్లవి||

కలిక కస్తూరివొట్టు కొంతుని నొసలనింపె
నిలుపునామము పైపై నెలతకంటె
అలివేడి కొప్పుజారి ఆతనికొప్పుపై వాలె
అలరె నీతన్వసిక ఆతని పాపటపైని ||మగ||

కుంకుమగుబ్బల పూత గురుతు విభునికంటె
అంతెబిలియొమ్ము బొచ్చు అంతెంటెను
కింకడాల గొలలయే ఘనునినందిట బిక్కె-
అంకపునాములచేయి అతెనంది బిక్కెను ||మగ||

మట్టెలపాదములవె మగిడె నాతనిమీద
నిట్ట పెద్దపాదాలు నిలిచెనందు
యిట్టె శ్రీవేంకటేశు దింతిగూడి పానువుపై
పట్టవగలందరిని భ్రమయించిరిదివో ||మగ||

ఇలాంటి భావోపన్న్యమైన పదాలు మరి రెండున్నాయి

“లంఞకాడ వొడుపురా

లంఞకాడ వొడుపు నీలాగులెల్ల గానవచ్చె

ముండేతదెట్టిన సొమ్ముల కద్దమేలరా” (శృం.సం. 12-84)

“అనదెట్టుదువు నీపప్పుటి నా నోరణచి వోరి

నీ నిజానకు నాతో నేతైనా మానరా” (శృం.సం. 12-222)

వీటితో సొమ్ముమున్ను క్షేత్రయ్య పదం—

“చల్లనామె నామనను చల్లనామె నా ||పల్ల వి||

చల్లనామె ప్రాజ్ఞ ! స్వామి ! ముప్పగోపాల ||అ.ప||

(సీ.గి.వేం.స్వీ 3)

కువిత అయిన నాయక చెలులతో నాయకునిగూర్చి చెప్పడం

క్షేత్రయ్య

“అడుగరమ్మా యతనిపై సూరక అలిగినా నటరే ||ప||

అడుగుతనము మాని ముప్పగోపాల రాముని అనదెట్టి మీ ||రధుగ||”

(సీ.గి.వేం.స్వీ 4)

అన్నమాచార్యులు

“ఏదీనిజమని మీరు మ్రొట్టు వొడబరచేరే

అదీనుండి యీ కతలు అడుగరే యతని” (26-430)

చెరుగుమాసినదని సంకోచించవద్దని క్షేత్రయ్య నాయక నాయకుని వేడుకోగా, చెరుగుమాసినదనీ, సరసాలు పనికిరావనీ నాయకుని మొరదెట్టుకొంటూంది అన్నమాచార్యుల నాయక.

క్షేత్రయ్య

“చెరగు మాసియున్నానని యోచన నేయవద్దుర సామి ||పల్ల వి||

దొరయోనా ముప్పగోపాల వరసతులకు దోసమెన్నడులేదురా ||అ.ప||

సరసకురిమ్మని చాలా నేవేడితే శంకపడేవేలరా
అరిసికురి తప్పుకాత్తము నిజమనుచు నమ్మవచ్చురా
దురుసుగ నే నీవద్దికి వచ్చితే దూరమరిగే వేమిరా
పరిపుమీర ఆవారనుండి నన్నంటక పకమ్మచైన నిమ్మరా సామి || చెరగు

నదయా నాపయ్యెద తొలగించి నీమెద చనుమొనలను గ్రుమ్మెద
ఒదిగి మేనంటక నీదుశీయనిమోవి ఒనరగ నానెదను
మదనజనక అందుండి నీమొనవంట మడుపులందీయుదునా
మది నే పగనైనా ముందువెనుక మరి జూతురా నాసామి || చెరగు

తన్ను దానెరుగక తొలగుట యీపట్టి తప్పునీమము లేలరా
పన్నెలాడుల కిది సహజగుణంబని వార్తయు విసవేమిరా
నిన్నమొన్న ఓ మువ్వగోపాలా నీవింక నిది వినరా
ఇన్నాళ్ళవలెగాదురా నేటి నుం షెరిగితె మరిపవురా నాసామి || చెరగు

(సీ. గి. వేం. ప - 93)

అష్టమాచార్యులు

“చేయిముట్టి సరసాలు చెల్లవు నేది
ఆయనాయ నికనేల అటువంటి పనులు || పల్లవి||

చేరినన్ను నంటకురా చెఱగుమాసినదాన
అరసి మాట చెప్పరా అల్లంతనుండి
కోరి నీవేమన్న మాకును నవ్వరాదురా
ఓరా నీమేటు నేయమన్నా చేసేను || చేయి||

మట్టుమీరి రాకురా మంచముపై నున్నదాన
యిట్టై నీపంపిన విడిమిదె చాలును
దిట్ట నీ జాణతనాలు తెలియవురా మాకు
వెట్టికి నావీనుల వినేగాని || చేయి||

ఐలిమి సేయకురా పవళించి వున్నదాన
అరిరి నీవు నాకు లోనాచే వాలు
చెలగి చూడిలి విద్వై శ్రీవేంకటేశుడ నన్ను
అలుకలిన్నియు దీరెనట్టై కానీరా

॥చేయి॥

(శృం సం. 26-9)

“ఐద్దివెప్పరే వతికి పొలాతులాల
అద్దుక యిద్దే జలకమాడుతానుందాననే

॥పల్లవి॥

చెఱగుమాసి నేను సిగ్గుతో నుండగాను
అటలేక నన్నిత దే లంట వచ్చి నే
నెఱయ మోసముతోడ నిలుచుక నేనుండగా
మఱియు నన్నితదేల మాటలాడించినే

॥ఐద్ది॥

పాసివున్నతమకాన పరాకై నేనుండగాను
వేసరక విరులవేసి నిదేలే
రాసి విరహాన గప్పురము మేనజల్లుకోగా
దోసమెరగక యేల దోసిరాగ్గినే

॥ఐద్ది॥

చెలరేగి నే మఱుగుచీర గట్టుకొనగాను
కలసి యిప్పుడే యెట్టు కాగిలించినే
యెలిమి శ్రీవేంకటేశు డిటు నేగాచుకుండగా
ఐలిమి సేసి యింత పచ్చిగా గూడినే

॥ఐద్ది॥

(శృం సం. 31-126)

నాయకుని చక్కదనాన్ని నాయకలు మెచ్చుకొనే తీరులో వాగ్గేయకారు లిద్దరు
మనోజ్ఞవర్ణన చేశారు.

క్షేత్రయ్య

“ఎంత చక్కనివాడే నాసామి వీడెంత చక్కనివాడే” (సీ గి.వేం.స్వీ-161)

“చేత కాసులేదె ? కాని చేపైగలే” (సీ గి.వేం.సా - 52)

అన్నమాచార్యులు

“పలచివచ్చితి నేను వానికిగాను” (శృం సం. 24-14)

మార్మికశ ఈ వాగ్గేయకారులద్వారానూ చూడగలం.

జే త్ర య్య

“లలనామణిరో యీ భావము దెలుపరే లలితముగా నిపుడు”

(సీ గి. వేం. సా - 82)

అన్నమాచార్యులు

“చెప్పితే నాచితకత చెప్పకుండితే వెత” (శృం సం. 25-421)

రత్యనంతర నాయకావర్ణన ఇద్దరు వాగ్గేయకారులు మనోహరంగా చేశారు. అయితే జేత్రయ్య నాయక కేళికామందిరం వెడలినట్లు పర్తిస్తే అన్నమాచార్యులు నాయక పవళించినట్లు చిత్రించాడు అన్నమాచార్యుల పదమే జేత్రయ్యకు మూలమూ అన్నట్లుంది

జే త్ర య్య

“మగువ తన కేళికామందిరము వెడలెన్” ||వల్లవి||

పగకాడ మాకంచివరద తెల్లవారెననుచు ||అ ప||

విడజారుగొజ్జంగి విరిదండజడతోను

కడు చిక్కువడిపెనగు కంటనరితోను

నిడుదకన్నులదేరు నిదురమబ్బుతోను

తొడరి పదలగుమున తడబడెడు నడతోను ||మగువ||

సొగసిసొగయని పలపుసొంపు జూపులతోను

వగపగల చుగసార వాననలతోను

టిగిమించులెమ్మొవి చిగురులెంపులతోను

నగముకువముల విదీయ చందురులతోను ||మగువ||

తరితీపుసేను సమసురత బడలికతోను

నిగళానగల రగు బొత్తైదితోను

ఇరుగడల ధైర్యదండలిమ్మ తరుణులతోను
పరమాత్మ ముప్పగోపాల తెల్లవారెననుచు

॥మగువ॥”

(సీ గీ వేం ప - 19)

ఇది క్షేత్రయ్య అత్యుత్తమ మనోజ్ఞపదాల్లో ఒకటి. దీనికి మూలమన్నట్లున్న
అన్నమాచార్యుల పదం

అన్నమాచార్యులు

“పలుకుదేనెలకల్లి పవళించెను
కలికితనముల విభుని గలిసినదీగాన

॥పల్లవి॥

నిగనిగనిమోముపై నెరులు గెలకులజెడర
పగలై నదాక చెలి పవళించెను

తెగనిపరిబురులతో తెల్లవారినదాక
జగదేకపతి మనసు జట్టిగొనెగాక

॥పలుకు॥

కొంగుజారిని పెరుగుగుబ్బలయగ దరుచి
బంగారుమేడపై బివళించెను

చెంగలుప కనుగొనల సింగారములు దొతక
నంగజు గురునితోడ నలసినదీగాన

॥పలుకు॥

మురిపెంపునటనతో ముత్తూల మలుగుపై
పరవళంబున దరుచి పవళించెను

తిరువేంకటాచలాధిపుని కొగిటగలసి
అరవిరై న నునుదెమట నంటినదీగాన

॥పలుకు॥

(శృం.సం. 4 - 74)

కానీ క్షేత్రయ్య పదానికి చక్కటి మూలమనదగ్గ సురతానంద పరవళ అయిన
నాయకావర్ణన అన్నమాచార్యుల పదంలో గమనించగలము .

“ఎవ్వరికి గలదమ్మ యంతభాగ్యము

ఇవ్వల సీతో పరిచంచరాదే వారుల

॥పల్లవి॥

వీడినతురుముతోడ విరులు పైపైరాల
వాడినకన్నులతోడ పచ్చేవేమే
యేడనుంటివిందాకా ావ్వడు నిన్ను దోగించె
చేడె నీ సొబగులిడే చెప్పరాదె నేడు

॥ఎవ్వ॥

.

నిద్దురకన్నులతోడ నిండు బులకలతోడ
ముష్టుగారేమోముతోడ మురిసేవేమే
నొద్దనె శ్రీవేంకటేశుడొగి గూడుబెరగమె
ముచ్చరాల నేడు నీ మోహమెవరాదె

॥ఎవ్వ॥

(శృం సం 13 - 42)

ఆరమరికలేని ఆత్మంతానురాగం నాయకునిపై నాయిక కున్నట్లు ఇద్దరు
వాగ్గేయకారులు పర్చించారు.

తే త్ర య్య .

“ఇంత తెలిసియిడి యీ గుణమేలరా
పంతమా మువ్వగోపాల నాసామి

॥పల్లవి॥

॥అ.ప॥”

(సీ.గి వేం.స్రీ 47)

అన్నమాచార్యులు

“కటకటా అయ్యో కాంత నింత యేపుదురా
ఆటమటగాదు నీయాన నుమ్మీ నిజమయ్యా

॥పల్లవి॥

(స్వరకుసుమాంజలి - 29)

పరిపూర్ణానురాగం పొందలేని అనురాగం పనికిరాదంటారు ఇద్దరూను

తే త్ర య్య

“మానినిరో చేరరమ్మని పిలువని మాలిమేటిమాలిమే

॥పల్లవి॥

ప్రాని దానిప్రాయ మనుభవింపగలేని

పురుషుడేటి పురుషుడే ఓ చెలియా

॥అ.ప॥”

(సీ గి వేం.స్రీ 135)

అన్నమాచార్యులు

“ఏటి పొందు యేటి గుణము యేటి నవరందిసము మనసు

నాటుకొలపండేయలేని నటనరేటికే

॥పల్లవి॥

నాయకుడు నాయకా చిత్రాన్ని చిత్రించబోయి భ్రమతో మైమరచిపోయే
మనోజ్ఞమైన నిర్మలానురాగం పదాలలో చిత్రించిన చిత్రకారు లీ వాగ్గేయకారు లిద్దరూ!

క్షేత్రయ్య

“ఏమిచేయుదు మోహ మెటువలె వీరును

॥పల్లవి॥

భామినీమణిని యివ్వరు తోడితెచ్చెరు

॥అప॥

వెలది నీదు ముఠారవిందంబు లిఖించి

అలరువాసనలు వ్రాయగ నేరనైతి

కళరాల్కు నీ మోవిగదసి వ్రాసితిగాని

నెలత తేనియలుంచనేరనైతి

॥ఏమి॥

కలికీ సొగసైన కసులు వ్రాసితిగాని

చెళుకుచూపులు వ్రాయు విత పెరుగనైతి

గళము రేఖలు దెలియగాను వ్రాసితిగాని

చెలగు కోకిలవంటి పలుకు వ్రాయగనైతి

॥ఏమి॥

(సీ గి వేం.స్వీ - 168)

అన్నమాచార్యులు

“ఒకటికొకటి యూననుండ తెలిభావమిది

మొకమెదుటనె నన్నుమోప వ్రాసెనే

॥పల్లవి॥

పొలతి కురులు వ్రాయదోతే దుమ్మిదలాయ

తలగకుండ మోముదమ్మి వ్రాసి నే

కలికి కన్నులువ్రాయగ గండుమీలై పొడచూపె

చెలవచెమట నీటిచెక్కులు వ్రాసి నే

॥ఒక॥”

(శృం.సం.15-70)

ఇలాగా సమాని భావాల వ్యక్తీకరింపకై చక్కటి పదరచన సమానంగా చేసిన మహనీయు లీ వాగ్గేయకారులు

ఇంకా వీరిద్దరి పదప్రయోగాలు సమానంగా ఉండడం విదితమవుతుంది

మందిమేశము, తీరితీపు, మోవనాడివద్దు, దక్కగొను, అనురుసురు, చెరిగు మాసిన, పొంచులేలవినేవే, పదరక, మోరతోపు, మొమ్మెలు, ఎటువంటివలపో, ముయికిముయి, మంకు, చెనచెల్లతనము, ఇన్నవలెగాదమ్మా, ఆయనాయ, సేనా సేనా—మొదలైన పదాలు పలుచోట్ల ప్రయోగించి ఈ పదాలకు ఎంతో విశిష్టతను సాధించా రీ వాగ్గేయకారులు

ఈ విధంగా అన్నమాచార్యులను క్షేత్రయ్య అనుసరించాడనుకొన్నా, తన విష్వక్తను నిలదెట్టుకొన్న క్షేత్రయ్య అన్నమాచార్యులంతటి వాగ్గేయకారుడు లేదా ఒక మెట్టు అధిగమించినవాడన్నా తప్పులేదు సాహిత్యంలోనేగాక, సంగీతంలో అంతకంటే అధినయంలో సాటిలేని మేటి అంటేను వాస్తవమే ఎన్నో అపురూప రాగాల్ని క్షేత్రయ్య వాడుకచేసి సంగీతానికి పుష్టిని రుష్టిని చేశాడన్నా అన్నమాచార్యుల సంగీతరసాల్లో అణగి మణిగా తారామూ, అరిస్తూ పచ్చిన అధినయం క్షేత్రయ్య పదాలంటే శృంగారపదాలని, పదాభినయపదాలని పేరెన్నికగన్నవి చేసిన అభినయాచార్యుడు క్షేత్రయ్య. అసీగూడా తేనెలూరు తేనె తెనుగురూపంలో పదాలు రచించి, అత్యంత మనోహర పదకవికా చక్రవర్తిగా పేరెన్నికగన్నవాడు క్షేత్రయ్య.

6.4 భద్రాచల రామదాసు :

రామదాసు భజన సంప్రదాయానికి చక్కటి రాజమార్గం ఏర్పరచిన వాగ్గేయ కారుడు ఆయన భక్తిరత్నం భక్తులందరినీ తనుకనే రామదాసు అనాటినుంచీ ఈనాటికీ, ఏనాటికీ తెలుగువ్రజుల హృదయకుహూల్లో గూడుకొట్టుకొని నిలిచి ఉన్నాడు. అంటాడు

అన్నమాచార్యులు రాజాజ్ఞను ధిక్కరించి ఖగవంతునే నమ్మిన మహనీయుడు. భక్తిరక్తులతో అధ్యాత్మ శృంగార సంగీతరసాలు రచించిన వాగ్గేయకారుడు రామదాసు సర్కారువారి పాలుపురో అంటూ జీవితమంతా రామభక్తి అభిరంజితం చేసిన భక్తాగ్రే

నరుడు. కేవలం ఖక్తితత్వరతతో, అర్థితో ఖక్తిప్రపంపులను ప్రకటిస్తూ కీర్తనలు రచించినవాడు. రాజధిక్కారానికి గురియై కొరగార శివ ననుభవించినవాడు అన్నమాచార్యుడు ప్రభుత్వాదనం ప్రైవెటరైజుకు వినియోగించి రాజదండనకు తొంద్రై కొరగారంలో పంపించేందుకు ఘోర దుఃఖాలు, కష్టాలు అనుభవించి ప్రామాణి అనుగ్రహానికి పాత్రుడైన రామభక్తుడు రామదాసు అన్నమాచార్యునితో ప్రారంభమైన సంకీర్తన పదమై, రామదాసు నాటికి భజనగోష్ఠులలో గుంపులు గుంపులుగా పాడుకోడానికి ఉపకరించే కీర్తనగా వ్యాపింపబడింది తెలుగు వాగ్గేయకారుల్లో ఒకడుగా రామదాసుకు పేరు ప్రఖ్యాతులన్నాయి.

రామదాసు కీర్తనల్లో అర్థితో కూడిన భక్తి ప్రాముఖ్యం పహిస్తుంది ఖక్తి ప్రపంపులతో రచించిన రామదాసు కీర్తనల్లో సాహిత్యపు విలువలు - అన్నమాచార్య కీర్తనల వదల్లోలాగా లేకపోవచ్చుగాక - అయితే లలితమనోహరంగా, సామాన్య జనైకవేద్యంగా వుండి నరులను సమైక్యహరించేవిగా వుండడం గమనించగలము భాషలో సారళ్యముంది

చక్కటి ఎదరచన రామదాసు కీర్తనల్లోను ఉంది ఒక మంచి ఉదాహరణ

“వీలాగు కాదు నమిసేతురా రామా

ఈ జాలిచేతను రాజజాలసురా రామా

||వీలాగు||

రాతికైన చెమట రంధ్రులచే రామా

ఆ తీరు సమనను నొంచదే రామా

||వీలాగు||

(భ. రా కీ 87)

అని ఇలా రచించిన కీర్తనల్లో - రాద్ధిగానే గావచ్చుగాక - కవిత్వాస్పర్శ లేక పోలేదు. అయితే అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో కవిత్వానుభవం అంటే అయినలో దుఃఖించేదు. కేవల భక్తిసూత్రమే నిండి ఉండేది నియమెల్లా రామదాసు కొరగారశివ అనుభవించినప్పుడు అత్యంత దుఃఖ సముద్రంలో మునిగిపోయాడు. మొరిపెట్టుకొన్నాడు తన్ను రక్షించుమని అన్నమాచార్యుడు కొరగారశివ పొందినా లెక్కలేదు

లేదు తానే తన భక్తి మహిమిచ్చి ప్రదర్శించి సాక్ష్యసరిసింగరాయలను భక్తి మార్చిన మహాభక్తాగ్రేసరుడు. రామదాసుకు కలిగిన దుఃఖాన్ని పోగొట్టడానికి, భక్తికి మెచ్చి రాముడు సలక్షణమైన వడ్డీ తానిషాకు పైకంచెల్లించి కారాగా నుంచి తొలగించి, మహమ్మదీయుడైన తానిషాను రామభక్తునిగా మార్చివేశాడ అనందంతో కీర్తనలు రచించాడు రామదాసు శిక్షకు పూర్వమూ, శిక్ష సమయంలో శిక్షనంతరం రామదాసు క్రమంగా భక్తితో, ఆర్తితో, అనందంతో కీర్తన చేశాడు. అన్నమార్యుడు సర్వశేఖర్లు, సర్వావస్థల్లో ప్రేమకేశ్వరుని ఓలుగా అడి పాడి తరించాడు.

రామదాసు మంచి కీర్తన రచనారీతికి చక్కటి ఉదాహరణలు

“రామజోగి మందువాసరే ల ననులారా ||పల్లవి||

రామజోగి మందు కొని ప్రేమిరో భరియింపడిన్ని
కామక్రోధమోహ మనమైన రోగాలకు మందు ||అ.ఎ||

కాటుకకొండలపంటి కర్మములెడబాపే మందు
సాటిలేనిజగమునందు స్వామి రామజోగి మందు ||రామ||

వాదుకు చెప్పినగాని వారి పాపములు గొట్టి
ముదముతోనే మోక్షమిచ్చే ముద్దు రామజోగి మందు ||రామ||

ముదముతో భద్రాద్రియందు ముక్తిని పొందించే మందు
నదయ్యదై రామదాసు ముదముతో సేవిం చే మందు ||రామ||

(భ. రా. కీ. 64)

పర్వనలు సైతం రామదాసు మనోజ్ఞంగా చేశాడు భద్రాద్రి పర్వన

కలియుగవైకుంఠము భద్రాచల నిలయము
సేవితము సేవితము ||పల్ల. 1||

ఆలివేణులార మీరానందముగ వేగ
విలసితమైనట్టి వేడుక చూడరె ||అ.ప||

తాంచనసౌధములు మానికములు మించిన దూలములు
 వజ్రములు చెక్కించిన స్తంభములు
 పగడములని భ్రమియించు ద్వారములు
 అంచయాన మరి ఎంచలేరుగదె
 మంచి నచ్చలుహరిసిన వాకిళ్లు ॥కలి॥

బంగారు గోపురములు దేవళముల వెలుగు మాటిక్యములు
 వేరిమ్మదంగాదినాదములు
 భాగవతులనంకితనలు
 రంగైన కల్యాణమంటపములు
 శృంగారమేమని చెలియ విన్నవించు ॥కలి॥

. . .
 వాహజులాడగను సీతతో సేమసేరమున సంపూర్ణకళలు
 మోమున వెలుగగ పరివారిములు
 ప్రేమతో గొలుపగను భద్రాద్రి
 రామదాసులు ప్లాబునైన శ్రీ
 కోదండరాము నివాసము ॥కలి॥” (భ రా. కీ 39)

ఇలాగే భద్రాద్రి, గోతమి, శ్రీరాముని గూర్చిన పర్వన.

“అదిగో భద్రాద్రి గోతమి ఇదిగో చూడండి” (భ రా. కీ 102)

శ్రీరామచంద్రుని ఆతిలోక మంగళస్వరూపాన్ని అత్యంత మనోహరంగా వర్ణించాడు రామదాసు

“పదియారువన్నె బంగరుకాలువ దట్టి
 గట్టి విడియ చంద్రుని గేరు
 నుదుట కస్తురి నామమునుడిద్ది
 రామరలివంటి మృదుపదములందు
 కదిసి ముస్సలు పాదరసములందెలు ఘల్లు
 ఘల్లుమన పొంకముగా నుంచెయు,
 కదిసి వడ్డాణములు మొలనూలు ఘంటలు
 ఘారికి అలరించునేళ ॥నక॥ (భ. రా. కీ. 86)

రామదాసు రచన సరియూ, నిరలంకారయూ అన్నప్పటికి అక్కడక్కడా
అలంకారిక రచన లేకపోలేదు రూపకం

“సోహంబనిపెడి కత్తిచేగాని అద్దే
మోహపాశము లనెల్ల మొడిటనే ద్రుంచి ||తరలి||
ఈ యిత్రయములెల్ల ఇలలోనే దించి సం
తో, సాగరంబందే సంగరించును ||తరలి||
తారకమంద్రోధధారలు గ్రోలి వీపు
మీరగాను మోక్షపదవి పెచ్చునుడుగాంచి ||తరలి||”

(భ రా. కీ 38)

అంత్యప్రాసతో గూడిన శబ్దాలంకారాలూ న్నాయి
“శంకా గజరక్షణ విరుదని నే శరణంబిగవయ్య
నెరవకుమని భుజం పొనగవె నెనుగన్న రంధ్రవయ్య (భ. రా కీ 113)

ఇంకరకంబే ముఖ్యంగా రామదాసు భక్తి పేయిపెట్టుగా విలసిల్లుతుంది
అన్నమాచార్యుల భక్తికి తీసిపోనిరీతిలో రామదాసుభక్తి అర్చిపోగూడి నవవిధ
బిట్టలు విదితమవుతాయి. అన్నమాచార్యులతో సరిపోల్చదగ్గ కీర్తన

“కంటి మారాములను కనుగొంటి నెను ||కంటి||

కంటినేను భక్తి గదముల ద్రోసి మా
ఁకంటి వేలుపు భద్రగి నున్న వాని ||కంటి||

చెలు వొప్పు చున్నట్టి సేతానమేతుకై
కొలుపు తీరిన మా కోదండరాముని ||కంటి||

తరచికులతిలకుని ఘనీలగాద్రుని
కరుణారసము కురియ కంఠోయి గలవాని ||కంటి||

హరుమిణి ముక్కుల నరములు మెరయగా
మురిపెంపు చిరునవ్వు మోము గలిగినవాని ||కంటి||

పల్లు పల్లుమను పైడిగడ్డలందెలు ద్రోయగ
భక్తు భక్తు పాదతలము గలిగినవాని ||కంటి||

కరకు బంగరు చేరి వాంతి జగములు గప్ప
శరవాసములు కేలధరియించు స్వామిని ||కంటి||

ధరణిపై శ్రీరామదాసుచేకెడు వాని
పరమ పురుషుడైన భద్రగిరి స్వామిని ||కంటి||

(భ. రా. కీ 15)

అన్నమాచార్యుని సంకీర్తన

“ఇప్పటికీ కలగంటి కెల్లలోకములకు
నప్పడగు తిరువేంకటాచల గంటి ||వల్లవి||

అతిశయమైన కేషాద్రి శిఖరము గంటి
ప్రతిలేని గోవురక్షలు గంటి
శతకోటి మూర్త్యశేఖములు వెలుగగ గంటి
చతురాస్య దొడగంటి చయ్యన మేలుకంటి ||ఇప్పు||

కనకరత్న కవాచాంచు లిరుగంటి
ఘనమైన కీప సంఘములు గంటి
అనుపమ మణిమయము గంటి
కనకాంబరము గంటి గక్కనమేలు కంటి ||ఇప్పు||

ఆరుదైన శంఖచక్రదు లిరుగంటి
సరిలేని అభయహస్తము గంటిని
తిరువేంకటాచలాధిపుని జూచిగంటి

హరిగంటిగురుగంటి సంతతి మేలుకంటి ||ఇప్పు||”

(అ సం 1-38)

ఇలాగా అన్నమాచార్యులు కలలో శ్రీ వేంకటేశ్వరునిగాంచి రచించిన పదమంది. రామదాసు స్వయంగా భద్రాద్రిరామని చూచి పాడుకొన్న కీర్తన అది ఇంతేలేదా కానీ ఇద్దరు తమతమ దైవత సూరూప నిమిషణంలో అత్యంతాత్మ సంకృప్తిని అభివ్యక్తికరించారు

కాగా ఇందాకే తెలిపినట్లు రామదాసు, భక్తి తత్పరతా నివేదనంలో అన్నమాచార్యులకు తీసిపోనివాడు. పైగా అన్నమాచార్యునికి కలగంటి అపధ రామదాసుకు

సంభవించడంతో ఆర్తి, మోర, అవేదన, వేడికోలు మొదలైన వాటి భావసాంద్రత భక్తిలో మిళితమై ఆయన కీర్తనల్లో ప్రస్ఫుటమవుతాయి

రామదాసు మహాభక్తాగ్రేసరుడు ఆయనకు సమస్తమూ రామమయంగానే తోస్తుంది 'అంతా రామమయం దీజగమంతా రామమయం' (భ రా కీ 101) అని కీర్తిస్తూ వైమరచిపోతాడు

రామదాసు ఒకే కీర్తనలో సవవిధ భక్తితత్వాన్ని ప్రతిపాదించడం గమనించ గలం.

“రామరామ శ్రీరామ రామ

రామ యనరాదా మనసా

కామిత ఫలదుండగు శ్రీసీతా

కాయని గనరాదా మనసా” (భ. రా కీ 63) కీర్తనలో శ్రీరాముని హృదయ కీరంపై అధిష్టించడమొని ధ్యాన అవహనాదులను గావించి, ఆర్కించి వస్తు మార్మగంధాదుల నొసగి, నృత్యగీ-వాద్యాదులతో ఆనందింపజేసి ఆ దయా మయుని త్రికరణ సద్విగా శరణ వేడుకొంటున్నాడు రామదాసు

సవవిధ భక్తికి రామదాసు కీర్తనలు కొన్ని ఉదాహరణలు .

స్మరణం

“ఓరామ నీ నామమేమి రుచిరా

శ్రీరామ నీ నామమేమి రుచిరా”

(భ రా కీ 108)

కీర్తనం

“అంతా రామమయం దీజగమంతా రామయం” (భ రా కీ. 101)

పందనం

“పందనము రఘునాయకా ఆనందము శ్రీ రఘునాయకా

పొందుగ పాచారవిందమును కనుగొందునా రఘునాయకా” (భ రా. కీ 65)

పాదసేవనం

“ఛాఘ నీదయరాదుగా పతితపాపన”

(భ రా కీ 69)

దాస్యం

పాపన రామనామ సుధారిన
పానము చేసేదెన్నటికో
నేవించియు శ్రీహరి వాదంబులు
చిత్తమునుంచే దెన్నటికో”

(భ. రా. కీ 52)

వాత్సల్యభక్తి

రామదాసు తానే యిగోడ లయి బాలకృష్ణుని షరణించయత్నించడంలో
వాత్సల్య భక్తివారికైయైఉంది

‘బూచివాని పిలువబోదునా ఓ గోపాలక్రిష్ణా

||నల్లవి||

బూచివాని పిలువబోతే వద్దు వద్దు వద్దేవు

ఆ చిచ్చిజోలపాడి ఆయి ఎచిన నిదురబోవు

||అ వ||

(భ. రా. కీ 105)

అన్నమాచార్యుల కించే రామదాసులో అర్తి, మొర, వేడికోలు, నిందాస్తుతి
గోచరిస్తాయి

భక్తిరోపాటు రామదాసులో నీతి వైరాగ్యాలు ఉన్నాయి.

నీతి

సామాన్య ప్రజలకు నీతిబుద్ధిలేకం చేయడం రామదాసులోని ఒక ఆత్మత్తమ
గుణం

“సరవారి నమ్మక నరులను నమ్మితె

నరజన్మ మీదేరునా ఓ మనసా

||నల్లవి||

చెఱకు లుండగ పెట్టి చెరకులు నమిలితె

జిహ్వకు రుచి పుట్టునా ఓ మనసా

||అ వ||

కాకులుండగ మోకాళ్ళతో నడచితె

కాళికి పోవచ్చునా ఓ మనసా

నీళ్ళుండగ నుమ్మనీళ్ళను మ్రొంగితే

నిండుదాహము తీరునా ఓమనసా

||నర||

కొమ్మయిండగి కొయ్యియొమ్మెరు కలసిరె

కోరిక కొనసాగునా ఓ మనసా

ఆమ్మ యిండగ పెద్దమ్మను యడిగితె

నర్థము చేసారునా ఓమనసా

||నర||

అన్నమండగ గుల్ల సున్నము తింటె

యీకలి వెతతీరునా ఓమనసా

కన్నెలుండగ చిత్ర కన్నెల గలిసిన

కామపువ్వుధ తీరునా ఓమనసా

||నర||

అద్ర బాధలచే ముందులెదువేళ

నిద్ర కంటికి వచ్చునా ఓమనసా

భద్రగిరిపై భక్తలేని నిరుడు

పదమును గననేర్చునా ఓమనసా

||నర||

(ఖ రా కీ 78)

ఇట్లే అన్నమాచార్యులు తన సంకీర్తనలో నా మామోరుల వార్చి నిందించినా, ప్రజా సముదాయానికే నీత్యసచేతం చేసినట్లున్న సంకీర్తన రామదాసు కీర్తనభావాన్ని గుర్తుకుతెస్తుంది

“వెట్టులాల మీకువేడుం గలితేను

అట్టువంచి అడుకల్లంగ రాదా

||ఎల్లవి||

ముడిచివేసిన పువ్వు ముడువ యోగ్యముగాదు

కుడిచివేసినపుల్లె కుడువగా గాదు

బడి నొకరుచెప్పిన బ్రతి చెప్పడోతేను

అడరి శ్రీహరికడి అరుహము గాదు

||వెట్టు||

. . .

(అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠిక పు. 102-104)

వైరాగ్యం

‘గోవింద సుందమోహన చీసమందార

గరుడవాహన భవబంధారిదుష్కర్మ

దహన భక్తపర్వణ త్రిలోకవాపస

||వల్లవి||

సతి సుతులపై ప్రేమరోసితి సం
తతము మీపై భారము వేసితి
మదిలోన మిముకుళుల జూడనెంచి
మీ దయ తెవు దెదురు జూచితి

॥గోవింద॥

.. ..

”

(భ.రా.కీ 121)

“తరలి పోదాము వాలా దయ యుంచండి యిక” (భ.రా.కీ. 38)

అర్చి, ఆవేదన, మొర, వేడికోలులో శృంగారం చొప్పించాడు రామదాసు. శ్రీరాముని మొరపెట్టుకొని విసిగిపోయిన రామదాసు సీతమ్మను వేడుకొంటున్నాడు. ప్రార్థిస్తున్నాడు. శృంగార సంబంధమైన కీర్తన ఇవొక్కటే అన్నమాచార్యులు ఆధ్యాత్మ శృంగార కీర్తనలు రచించిన సంగతి మనకు తెలిసిందే.

“నను బ్రోవమని చెప్పవే సితమ్మ తల్లి ॥పల్లవి॥

నను బ్రోవమని చెప్పవే నారీశిరోమణి
జనకుని కూతుర జనని జానకమ్మ ॥నను॥

లక్కన చేరుక చెక్కిలి నొక్కుచు
చిక్కగ మరుకే నొక్కుచుండెడి వేళ ॥నను॥

ఏకాంతరంగుడు శ్రీకాంత నినుఁ గూడి
ఏకాంతమున నేక శయ్యనున్నవేళ ॥నను॥

ఆద్రీజ వినుతుడు భద్ర గిరిపడు
నిద్ర మేల్కొనువేళ నెలతరో టోధించి ॥నను॥

(భ.రా.కీ. 112)

రామదాసు సంస్కృతంలోను కీర్తన రచనచేసి తన ఉభయ భాషా పాండిత్యాన్ని విరూపించుకొన్నాడు అన్నమాచార్యులు పంద దాకా సంస్కృత సంకీర్తనలు రచించిన విషయం విదితమే.

రామదాసు కీర్తనలకు అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలకున్నంత సాహిత్య గౌరవంగాని, త్యాగరాజు కృతుల కున్నంత సంగీత ప్రతిపత్తిగాని లేకపోవచ్చు గాక సామాన్య ప్రజలలో, భజన కూటములలో నర్వరాన్వరింపబడి కీర్తించబడే కీర్తనలు రామదాసు కీర్తనలే అనే విషయం సర్వ జన్మకవేద్యం రామదాసు కీర్తనలకున్న ప్రజాదరణ (Popularity) అటుపండిదని స్పష్టమవుతుంది. బాగా ప్రచారంలో ఉన్న రామదాసు కీర్తనలు కొన్ని తారకమంత్రము, ఏ తీరుగనను, తక్కువేమి మనకు, పలుకే బంగారమైనా, పాపి రామప్రభో, రామ జోగిమందు, ఇచ్చెకు కుల తిలక, పాపిరాం శ్రీరామ, ఏడనున్నాడో, అంతరామ మయం, అదిగో భద్రాద్రి, ఎన్నగాను, ఓరామ నీరామ, నను బ్రోపమని గరుడగమన, రామ చంద్రాయ - ఈ కీర్తనలన్నీ బహుళ ప్రచారం పొందిన రామదాసు, కీర్తనలు.

అధ్యాత్మిక, భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాలలో అన్నమాచార్యులకు సరితూగ గల భక్తాగ్రేసరుడు, ఆర్తి, మొర మొదలైన గుణాల్లో అత్యున్నతుడు రామదాసు

6.5 సారంగపాణి :

చిహ్నాబిల్లా కార్యేటి నగరం సంస్థానంలో అష్టానకవిగా ఉండేవాడు సారంగ పాణి తిరుమలలో వెలసిన వేంకటేశ్వర స్వామి అష్టానకవిగా అమరణమూ ఉండే వాడు అన్నమాచార్యులు. సారంగపాణి జీవిత చరమాపస్తలో పదమృతుడై నట్లు తెలుస్తుంది సారంగపాణి శృంగార, దేశీయ, జాతీయ పదాలు, కీర్తనలు కార్యేటి నగరంలో వెలసిన వేణుగోపాలునిపై రెండు పందలకు పైగా రచించాడు అన్నమాచార్యులు అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలు వేలొలదిగా రచించిన అంశం పూర్వోక్తం అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో శృంగారసంకీర్తనలు త్రైతయ్యలో, సారంగ పాణిలో పదాలుగా ప్రసిద్ధమయ్యాయి. అధ్యాత్మ సంకీర్తనలే రామదాసులో, సారంగ పాణిలో కీర్తనలుగా హుపుదిద్దుకొన్నాయి రాగా భావలో, భావనలో, భక్తి, రక్తి, నీతి, వైరాగ్యాలలో అన్నమాచార్యులతో సర్వవిధాలా సరిపోయే వాగ్గేయకారుడు సారంగపాణి త్రైతయ్యతో పద రచనలో, భాషలోను సరిపోల్చి దగ్గవాడు సారంగ పాణి సంగీతంలోనే గాక సాహిత్యంలోను తన పూర్వ్యులను సారంగపాణి అను సరించినట్లు తెలుస్తుంది అనుసరించినా, అను సరించకపోయినా, అన్నమాచార్యులతో సరిపోలే వాగ్గేయకారుడు సారంగపాణి.

సారంగపాణి కార్యేటి నగరం సంస్థానంలో రాజాశ్రమంలో ఉంటూనే భక్తి, నీతి, వైరాగ్యము, శృంగారంతో పాటు పదాలలో చెప్పుకొన్నాడు. తన పాండిత్య

ప్రకర్షను, ప్రతిభను ప్రకటించుకొన్నాడు రాజాశ్రయం ఖోయాక నరల సేవను గర్వించినట్లు విధిచేయవలసింది కానీ అన్నమాచార్యులు మొదటినుంచి నరల ఆశ్రయాన్ని కోరలేదు పైగా షిక్కరించాడు. నరల సేవను సారంగపాదే ఈ రీతిని గర్వించాడు. కరుణతో చూడుమని భగవంతుని వేడుకొంటున్నాడు

“నరుల నేప నేయలేనయ్య పద్మ
నాభ దండాలు చెట్టినయ్యా
కరుణ యిందుక చూడవయ్యా - యింత
కఠిన చి తము కారాదయ్య.” (సా ప. 178)

అందుకే భక్తి ప్రధానమనీ, భక్తి లేని పూజవ్యర్థమని అనేకోపమలతో ఉదాహరించాడు సారంగపాణి .

“భక్తి లేని పూజలేమిటికి ప్రతి దొరకగానే
భక్తి లేని పూజలేమిటికి ||పల్లవి||
భక్తి లేని పూజలేమిటికి
ఖాసింబని మగదేమిటికి ||అప||
రక్తి పాదని పడమేమిటికి
రహిని వేణుగోపాలుని పాద ||భక్తి||
జీతము ముట్టని కొలువేమిటికి
చిలుక లేని పంజర మేమిటికి
దాతలు దొరకని యూరేమిటికి
దె పము చేరని గుడి యేమిటికి ||భక్తి|| (సా.ప 180)

కనుకనే ప్రగాఢమైన, త్రికరణశుద్ధిగల హరిస్మరణమే తప్ప ఇతర దేవతా
స్మరణ పనికి రాదని గట్టిగా నమ్మి పాడుకొన్నాడు సారంగపాణి

“వేయిగోపాలుని విడువము - మరి
 వేరే వక్కరినేరు నడువము ||వల్లవి||
 పీలుగ కాళికి నడువము ఖిలం
 వి తము కొంగున గటము మా ||అ,వ||” (సా.ప. 158)

“కాలితే వేణుగోపాల దేవుని కొలువు కొలువవలెను ||పల్లవి||

తలచితే విష్ణు వారిత్రంబులు తలచుచుండవలెను - ఓ జనులార

||అ ప. || (సా.ప. 160)

“హరి నామ స్మరణే సేయకుంపే

అవతల గతియేమి” (సా ప 168)

ఇలాగే అన్నమాచార్యులు సైతం హరినే స్మరించాలని స్పష్టం చేశాడు.
ఆయన ఆధ్యాత్మ సంకీర్తన లన్నిటా మనం గమనించగలము

“గరిమల నెరగరుగాక మానవులు

సిరుల దియ్యని నోర జేడు మేసేదా ||పల్లవి||

హరి నారాయణ యనియెడి నోరను

ధర నితరుల పేర్లు దడవుపెట్టు

సరవితో వేదములు చదివేటి నోరను

పరులమీది పదాలు పాడేదా ||గరి||” (ఆధ్యా సం 8-167)

హరినేగాదు హరి స్వరూపులైన హరిదాసులను సైతం గౌరవించాలని సారంగ

మదిలో సర ||పల్లవి||

లుడైన సర ||అ ప ||

గతాళి జేసేది

గాయ పగిది ||హరి||

బురదమట్టి

పురుగు చందాస ||హరి||

హక్షిగ

బుంచి యెత్తినట్లు ||హరి||

(సా. ప. 187)

ఇలాగే అనేక రీతుల హరిదాసుల మహిమలను గూర్చి అన్నమాచార్యులు వర్ణించి తరించాడు.

“ఓమ్మడి కర్మములాల పుండ జోటు మీకులేదు
యిమ్ముల నెందైనా చోరో యివితేని చోటికి ||పల్లవి||

పెట్టినదీ నుదుటను పెరుమాళ్ళ లాంఛనము
దట్టమై భుజమునందు దైవ శిఘామణి ముద్ర
నెట్టిన నాలుకమీద నీలవర్ణ నామమిదె
అట్టై హరిదాసుల కంటునా పాపములు ||ఉమ్మ||

మనసున దలచే మాధవుని పాదములు
దీనము గడుపునించేది హరిప్రసాదము
తనువుపై దులసి పద్మాటి మాలికలు
చెనకి హరిదాసుల తేరునా బంధములు ||ఉమ్మ||

సంతతము జేసేది సదాచార్యసేవ
అంతరంగమున శరణాగతుల సంగమిదే
యింతటాను శ్రీవేంకటేశుడు మమ్మేలినాడు
అంతటా హరిదాసుల నందునా అజ్ఞానము ||ఉమ్మ||

(అధ్యాయ సం. 132)

కవితా కామనీయకంలోను ఒకరినొకరు సరిపొాలు నట్లుండడం విశేషం వర్ణనలో, చమత్కార సైఫుజ్యంలో, నాయకాది శృంగార వర్ణనలో సామ్యం గోచరిస్తుంది

రదోత్సవ వర్ణన మనోజ్ఞంగా ఉంది ఇద్దరిలోను. సారంగపాచి వేణుగోపాల స్వామి రదోత్సవ వర్ణనచేస్తే, అన్నమాచార్యులు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి రదోత్సవ వర్ణన అత్యంత మనోహరంగాచేశాడు.

“కదలివచ్చెనుజాడరే వేణు

గోపాలుడు కనులపండుగ గాను

||పల్లవి||

పదలుదె గరుడునిపై నెక్కి భక్తుల
ముదమంద తేయుచు ఇదిగో రాజమార్గమున ||అ.ప||

సురలు నుతింపగ వేదము లవసీనురులు పరింపగను
ధరణీసు లతి భక్తితను సేవింపగాను
సరసీజాతులు నాట్యనరణి నభినయింపగాను ||కద||

పగలు పత్తులు వెలుగగా ఫత్ర వామరలు
బాణ విద్యలు మెరయగా
మృగమద తిలకము మోము కళలూరగ
పగగా కీర్తన భాగవతులు పాడుచురాగా ||కద||

భేరిదుండుభులు మ్రోయ వందీ మాగధులు
చేరి హెచ్చరిక సేయా
వారణ హయములు పరున గుంపులై డాయ
మీరి సంతోషమున మించి చందురుడుగాయ ||కద||”

(సా ప. 170)

ఆస్థమావార్యులు నైతం అతిమనోహరంగా వర్ణించారు

“దిక్కులెల్లా సాధించి దేవదుండుభులుమ్రోయ
నెక్కడ చూచిన దానె యేగీ సేవింప రో ||పల్లవి||

అదివో శ్రీహరితేరు అదె గరుడధ్వజము
కదలేటి ఘన తురంగములవిగో
పొదలు బూదండలవే పూచి వాగే ఘంటలవే
యెదుట దీరుపీఠల నేగీ సేవింపరో ||దీక్కు||

వారే ఆచ్చరలేములు వారే మునులు మునులు
వారక కొలిచే దేవతలు వారే
వీరే యనంత గరుడ విష్ణుకృతాదులు
యీ రీతి బ్రూపాన నేగీ సేవింపరో ||దీక్కు||

వీడె శ్రీవేంకటేశుడు వీడలమేల్మంగలతి
 వీడె శంఖచక్రదుల వెలసినాడు
 పోడిమి వరములిప్పి చొసగ దానులెల్లా
 యేడేడు దప్పకుండాను యేగి సేవించరో ||దిక్కు||
 (అధ్యాయం 9-212)

“దేవ దుందుభులతోడ దివ్యులతోడ
 యీవేళ శ్రీహరితేరు యేగి వీరులను” (అధ్యాయం 9.221)

సారంగపాణి కార్యేటి నగరంలో తాను స్వయంగా పాల్గొని వేణుగోపాల స్వామి తేరులాగిన రీతిని అభివర్ణించాడు అలాగే అన్నమాచార్యులు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని రచోత్సవాన్ని వర్ణించాడు మొదటిది రాకీకంగా ఉంది రెండోది ఆరాకీకంగా ఉంది ఇక్కడ దేవతలే రచోత్సవంలో పాల్గొన్నట్లు రచించాడు అన్నమాచార్యులు సారంగపాణి ప్రజలలో ఒకడై రచించాడు

ఈ వాగ్గేయకారుల్లో పాండిత్య ప్రకర్షతోవాటు ప్రతిభానంపద సమున్నతంగా ఉందని స్పష్టమవుతుంది కవిరా కామనీయకం మనోజ్ఞమై సహృదయ హృదయైక వేద్యమై ఉంటుంది చమత్కారయుత పదరచన లిద్దరిలోను చూడగలము

సారంగపాణి పదాలను చమత్కార పూర్వకంగా రచించిన తీరు గమనిస్తాము

“ఏమిటికే నీ పేరేమని యడిగితివి ||వల్లవి||

కోమలి ననువేణుగోపాలుడని చెలిసి ||ఆ ప||

పడతీ నీమోము ముద్దిదు కొన్నప్పటినుంచి

పద్మాక్షుడని నను బిలుకుదురే

జడియక నీదుకీల్ జడ యల్లి నదే మొదలు

తొడరి శేషశయను డనుచు బిలుతురే ||ఏమిటి||

అలివేణి నీమోవి యానిననెవమున

తలకొని మధుసూదను డందురె

బలిమి నీ గుబ్బులుబట్టి జూచుటజేసి

తొరుదోడి మందరధరుడని తలతురే ||ఏమిటి||

మరుకేళి నినుగూడి మరిగినదే గురిజేసి
మదన జనకుడని ప్రేమను గొలుతురే
పరిమళవతి నీపై వసువు దుప్పటైనది
అరసి పీతాంబరధరు చనుకొందురే

॥ఏమిటి॥

(సా ప. 9)

ఇదేరీతిలో శృంగార వర్ణనతో సార్థిక వదప్రయోగంతో అన్నమాచార్యులు చమత్కారంగా ధ్వని పూర్ణంగా వదరచనచేసి ప్రతిభను ప్రకటించుకొన్నాడు.

“నిన్ను గూడిన విభురి నిలువెల్ల సొంపాయ
నిన్నియును నొనగూడె నింత లోపలనె ॥వల్లవి॥

సొలపు నీ కడగంటి చూపు హృదయము గాడి
లలినికడు శ్రీ వత్స లాంఛనుండాయ
వెలది నిను బెడబాసి విరహంపు మెయిగాక
వలన నీకడు నీల వర్ణుడైనాడు ॥నిన్ను॥

అదన నీచనుగుబ్బలను చక్రములచేత
బదిల పరపుచు చక్రపాటిపైనాడు
సుదతి నీ దేహమున సొబగు కుంకుమ పూక
లెదగి పీతాంబరం దీతనికి నాయ ॥నిన్ను॥

అలింగ నాపేక్ష వనయంబు నినుగూడ
లోలుడటు గాన నాలుగు చేతులాయ
శ్రీ లలితమూర్తి యగు శ్రీవేంకటేశ్వరుడు
పాలించె నిను నీకు బరితోషమాయ ॥నిన్ను॥

(శృ సం. 12-376)

శృంగారం వివిధ రీతుల పద్ధతం లావడం ఇద్దరు వాగ్గేయకారుల్లోను చూడ గలము. స్వీయ, సామాన్య నాయికా శృంగార వర్ణన అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో అత్యధికం, అత్యున్నతం. పారంగపాటి, స్వీయ, పరకీయ, సామాన్య నాయికల శృంగారాన్ని అభివర్ణించాడు తన పదాల్లో.

నాయక నాడుకునితోడి తెమ్మని చెలి నువ్వుఁచిందడం ఇద్దరు వాగ్గేయకారులు
చక్కగా వర్ణించారు సారంగపాణి పదం

“రమ్మనే సామిని రమ్మనే ||పల్లవి||

కొమ్మ నీవే నా మనవి గై
కొమ్మని వేయి గోపాలుని ||అ ప||

మచ్చు మీదనే ఓండగ మచ్చుమీద జల్లినవాని ||రమ్మ||

ఇందుకాక కోర్కెఁబె యిందుకా కపరిం దీ వేళ ,,

అలసీమాటితో రేయెల్ల అలసి మాటాడకున్నాడు ,,

ఓడిన సామిని సీతో ఓడిన నాపై దయయుంచి ||రమ్మ||

(సా. ప. 23)

శబ్దాలంకార సహితంగా పదరచన చేయడం సారంగపాణి భాషాభిజ్ఞతకు
నిదర్శనం.

ఇలాగే అన్నమాచార్యుల పదరచననా ప్రతిభా పాండిత్యాలతో శృంగార
నాయకా వర్ణన మత్వంత మనోహరం.

“రమ్మనవే వాని రమ్మనవే యీ
తమ్మి కనుగొనల తళకుల వాని ||పల్లవి||

మెలుపున నేను మేడమీద యీ
చిలుక చేరుకొని పిలువగను
అలపున పీఠి దానరుగుదును తను
విలిచితి నంటా విలికిన వాని ||రమ్మ||

కేరడమైన కిన్నెరలో యీ
నారణి ముట్టును నలుగడను
చేరువల తా వెలగుదును యిటు
పేరుకొనుదు నను విలివిన వాని ||రమ్మ||

పరవశమై నే జానువున యీ
గిరికుచముల నొడ్డ గిరిగాను
తిరువేంకట ఘనగిరిపతి ననుచు యీ
సరులుగ ననునిటు చెనకిన వాని ||రమ్మ|| (శృం సం. 12-283)

అన్నమాచార్యుల లాగానే సారంగపాణి జానపద వాణీలేగాడు. జానపద రీతిలో జాతీయ, దేశీయ పదాలను రచించాడు ఎచ్చరిక, లాలి, మంగళం వీరిద్దరిలోను సమంగా ఉన్నాయి పైపెచ్చు ఇవి అన్నమాచార్యుల పదాలకు సమీపంగా ఉండడం గమనించ దగ్గ అంశం సారంగపాణి హెచ్చరికె వదం

“హెచ్చరికె పరాకిందిరా రమణా ||వల్లవి||
హెచ్చరికె జతనంపు హేమాబ్జివరణా
పచ్చ విత్తుని గన్న భవపాశ హరణా ||అ ప|| (సా ప 197)

అన్నమాచార్యుల్లో మనోజ్ఞంగా ఈ ఎచ్చరిక వదం ఉంది

“శరణు శరణు నురేంద్ర సన్నుత శరణు శ్రీనతి వల్లభా
శరణు రాక్షస గర్వ సంహర శరణు వేంకటనాయకా ||వల్లవి||
(శృం సం. 12-17)

ఇద్దరు వాగ్గేయకారులు పరమాత్ముని లాలించారు సారంగపాణి లాలివదం

“లాలెనుచు వూచేరు లలన లింపునను
శ్రీల చెన్నలరు నుయ్యాల పాన్పునను
గోల రుక్మిణీదేవి కోరి పెంపునను
జాళితో వచ్చె నీపై తలంపు ననూ ||లాలీ|| (సా ప 199)

శ్రీకృష్ణలీలా విశేషాలను వర్ణిస్తూ లాలి పాడాడు సారంగపాణి.

ఇలాగే తెలుగు వారందరికీ లాలి పాటనందించిన మహానీయుడు అన్నమాచార్యులు.

“లాలెనుచు నూచేరు లలన లిరుగడల
జాల గండవర గోపాల నిను జాల ||వల్లవి||
(అన్నమాచార్య చరిత్ర - పీఠిక - పు. 63, 64).

మంగళం పై తం ఇద్దరు వాగ్గేయకారుల్లో చక్కగా రచితమై ఉండడం చూశగలము. సారంగపాణి మంగళం సముచితంగా సాగింది.

“జయ మంగళము నిత్య శుభమంగళం ||పల్లవి||

ఇందిరా రమణునకు నిభరాజ వరదునకు

మందరోద్ధారునకు మాధవునకు

నందనందనుడైన నవనీత చోవరునకు

కందర్ప శతకోటి నుందరునకు ||జయ||” (సా.ప. 200)

ఇలాంటివి మంగళహారతులు అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో అనేకం. ఒక్కచక్కటి ఉదాహరణ

“మరల మరలి జయమంగళము

సొరిది నిచ్చులును శుభ మంగళము ||పల్లవి||

కమలారమణికి గమలాక్షునకు

మమతల జయ జయ మంగళము

అమర జననికిని అమర పంధ్యునకు

సుముహూర్తముతో శుభమంగళము ||మర||”

(అధ్యాయ 1-448)

ఇలా మనోజ్ఞంగా మంగళం రచితమై తరువాతి పదకవులకు మార్గదర్శకమైంది.

ఇలాగా పదకవుల పదాల్లో జానపద రీతులుండడమేకాదు. జానపదులభాషలోనే ఈ పదరచన సాగింది దీనికి మూలకర్త అన్నమాచార్యులే సారంగపాణి పదాల్లోని భాష సహజమూ, సామాన్యమూను. నిత్యం ప్రజల్లో వాడుకలో ఉన్నభాష అంతే గాదు చిత్తూరు జిల్లా మాండలికాన్ని ప్రయోగించాడు అతి సామాన్య ప్రజలు వాడే భాషనే యథాతథంగా ప్రయోగించాడు. ప్రత్యేకంగా సారంగపాణి ఈ సామాన్య ప్రజల వాడుకలోనం దేశీయ, జాతీయ పదాలు రచించాడు. ఒకతె మరొకతెను నిందిస్తున్న సారంగపాణి దేశీయ పదం ,

‘ నీ పప్పేమి చిమిడిం దీవుడు

కోపగించేవు ఓసి

॥పల్లవి॥

పాపాత్మురాలా వేణు

గోపాలుడు నమ్మించినందుకు

॥అ ప॥

కోళ్ళా గుడిశంతా పోయి చుట్టు

కొల్లారిండ్లాయ నులక

తాళ్ళా నల్లల కుక్కి పదరి

కీళ్ళ మంచమాయె

॥నీ ప॥

చుండుగుడ్డ కట్టే మొద్దుకు

కంచె చీరాయె పురిటి

కుండలు తిరిపెమెత్తే తొత్తుకు

వెండి పాత్రలాయె

॥నీప॥

. ..”

(సా.ప. 93)

ఇలాగే మరో షాబీయపదం మృచ్చరణికంలో శర దుని ఆప్రస్తుత ప్రసంగాన్ని తలపించే పదం సారంగపాణి ఎంతగానో సామన్యత నుడికారంతో రచించాడు

“అగ్గి తిరుణాలంటి అడ్డాని కతలంటి

లవురా ఎంత సోదైమే

చారతకత చొరా ఎన్నెన్నింతలే

॥పల్లవి॥

సుగ్గిజయము దీని నుట్టు బలాదూరు

అగ్గిరోరపు ఆయ్యోర్పెడిగే నీ సాచ్చిగ

॥అ ప॥

యిగనేను పయినెక్కి యీ వీసనూదొచ్చి

బగుపెగ్గె లెన్నెనోన్న బలికి దుళ్ళానూని

మొగము చూడగానె మొర్చనాయలద్దె

గుగురుగురునకుండ గుల్లెల్లగ్గె

॥అగ్గి॥

(సా.ప. 153)

ఈ పదకర్తలందరికీ మూల పురుషుడు అన్నమాచార్యులు అతని పదాల్లో నానారీతులున్నాయి శాసనపురుషుల వాడుక భాష నత్యంతమనోహరంగా తన పదాల్లో వాడుకొన్నాడు శ్రీ కృష్ణలీలల పర్వన అతి సామాన్యమైన వాడుక భాషలో చేయబడింది

“సిన్నవాడపని నమ్మ సెల్లదు నిన్ను
సిన్నైస యాటదెల్ల సిక్కుసీరై పోయను ||పల్లవి||

అపుర బాలకినునరాయడ నీవు సంబి పాలు
నవులంటా నెత్తురెల్ల నప్పరించగా
కపకప నవ్వి నవ్వి కన్నులు దేలగిలగ
నవరన్ని(ని)యాటదెల్ల నప్పసారై పోయెను ||సిన్ను||
(శృ సం 12-15)

ఇలాంటిదే మరొక్కటి :

“పల్లుసూపుల సలమారి యిక
సెల్లడో నన్ను నెనకడుగా ||పల్లవి||

సంకు సక్రముల సక్కు నయ్యకు దన
వుంకువవో నావొల్లెల్లా
సంకనున్న తన నదురాలి మొరగైన
సింకసూపు నాపై సిమ్మడిగా ||పల్లు||
(శృం సం 12-370)

ఇలాగా ఎన్నెన్నెనా ఉదాహరించ వీలవుతుంది. వాగ్గేయకారులందరూ శాసన పదులకు దగ్గరగా ఉండేభాషనే ప్రయోగించారు

వాగ్గేయకారుల రచనల్లో భక్తితోపాటు నీతి వైరాగ్యాలు ఉంటాయి. అన్నమాచార్యులు సారంగపాటి రచనల్లోని భక్తి నితఃపూర్వమే చవిమాతాము. నీతి వైరాగ్యాలను గూడ ఇక్కడ తడవడం అవసరం

భక్తి ప్రధానంగాని పైపై అడంబరులు పనికిరావని ఖండించాడు,

సారంగపాణి

"భక్తిలేని వ్రతము లెన్నిజేసిన ఫలములేదు సుమ్మీవి ||పల్లవి||

రక్తులమని వేసాలు ధరించుక రహిని వేణుగోపాలునిపాద ||అ.వ||

జడలు వెనక జీరాడిననేమి
జాహ్నవి లోపల మునిగిననేమి
కడుపుగట్టిన టియించిననేమి
కాళ్ళ పాదుకలు మెట్టిననేమి ||భక్తి||

కావివస్త్రములు గట్టిననేమి
కండ్లు మూసుకొని గొణిగిననేమి
లావుగ తిరుమతి మెత్తిననేమి
లక్షతులసి నర్పించిననేమి ||భక్తి||

మేనినిండ భస్మమలదిన నేమి
యొడల దుద్రాక్షలు పూనిననేమి
నానా భూముల తిరిగిననేమి
నదులు నిధులు గనుగొంటేనేమి ||భక్తి||

(సా. ప 184)

ఇలాగే ఇంకా "చన్నీళ్ళలో మునుగుటకంటే, మిగుల జన్మములు నలుపుట కంటే, వేదకావ్యములు చదువుట కంటే, శీర్షయాత్రలు పోవుటకంటే, తాపసియై గుహలు చేరుటకంటే" అన్నీటికి సులభమార్గం హరినామ స్మరణమేనని (సా.ప.183) గట్టిగానొక్కి చెప్పాడు సారంగపాణి సూటిగా నీతిని ప్రబోధించాడు

"పగవారింట కుడువగరాదు
బలవంతుల కెడమియ్యగరాదు
మగువల యాలోచన విసరాదు
మానసునుల పోనాడగరాదు
అప్పులు మెండుగ సేయగరాదు
ఆవల పండ్లగిలించగరాదు"

(సా. ప. 181)

ఇంతకుముందే అన్నమాచార్యుల నీతి ప్రబోధాన్ని గూర్చి సవిస్తరంగా వివరించడం జరిగింది సారంగపాణికేగాక ఈ వాగ్గేయకారులందరికీ అన్నమాచార్యులు అన్ని విధాలా మార్గదర్శకుడనడంలో తప్పలేదు

“ఎంత చదివిననేమి వివినతన
చింతయేల మాను సిరులేల కలుగు

॥పల్లవి॥

ఇతర దూషణములు చెడసినగాక
అతికాముకుడుగాని యెప్పుడుగాక
మతిచంచల గొంతమానినగాక
గతియేల కలుగు దుర్గతులేలమాను

॥ఎంత॥”

(అధ్యాయం సం 1-62)

“ఎక్కువ కులజుడైన హీనకులజుడైన

నిక్క మెరిగిన మహానిత్యుడే ఘనుడు” (అధ్యాయం సం 1-318)

ఇలాంటివెన్నో చెప్పాడు అన్నమాచార్యులు

ఈ వాగ్గేయకారు లిద్దరూ వైరాగ్య స్వరూపనిరూపణమెంతో చక్కగా చేశారు తమ పదాల్లో

సారంగపాణి దేహాన్ని అద్వైతకొంపవంటి దంటాడు.

“అద్వైతకొంప వంటిది యీదేహ
మనిత్యమే మనసా

॥పల్లవి॥

మిద్దెమీది వరుగులు రెజ్జాళ్ళు ను
మీ వేణుగోపాలుని సాక్షిగ

॥అ ప॥

బందెగొడ్ల పంటిది సంసారము
భ్రమయకే మనసా
మెవరున్న నడమంత్రమే జీవుని
రెవరులేరు మనసా ముమ్మాటికి

॥అద్వై॥

పుప్పు పంటిది యౌనమనగా

పొంగితే మనసా

నవ్వుగారు సిరులు మెరుపు పంటివి

నమ్మకే మనసా ముమ్మాటికి

॥ అద్దె ॥

అతితపావనుని పదపంకజములు

ఎట్టవే మనసా

మదిని వేణుగోపాలుని మంత్రము

మరువకే మనసా ముమ్మాటికి

॥ అద్దె ॥

(సా. సం. 190)

ఇలాగే మానన సంబోధనతో అన్నమాచార్యులు పై రాగ్యాన్ని ప్రవరించాడు

“పాఠకుమీ వో మనసా పంతము విడువకుమీ వో మనసా

పారిన నీవేబడగమైదవు చేరువనాదే చెప్పనె మనసా ॥ పల్లవి ॥

.

కంతు వారకము వయసు బ్రాయములు కాపటిపండలు వోమనసా

.

..

” (అధ్యాయం సం. 188)

ఇలాంటివెన్నైనా ఉదాహరించవచ్చు

సారంగపాణి

“పాపాత్ముని ధర్మాధికారిగా

బంసేనొక రోత

॥ అల్లవి ॥

కోపము తేసే సరనాపు కొలుపు

గొలిచే దొక రోతా - చీచీ

॥ అల్లవి ॥

(సా. సం. 174)

అన్నమాచార్యులు

“ఏటికి నెవ్వరిపొందు యిస్సెరో చిచ్చ

నాటకములాల ౧౧ నమ్మితిగా మిమ్మును ॥ పల్లవి ॥ (అధ్యాయం సం. 195)

ఇలాగా అన్నమాచార్యులను సారంగపాణి భక్తిలో సీతిలో, పైలగింతలో, శృంగారంలో, కవితా మాధుర్య ప్రకటనలో చక్కగా అనుసరించినట్లు విదితమవుతుంది తనకంటే ముందే ప్రసిద్ధిపొంది ప్రపంచంలో ఉన్న అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలను సారంగపాణి విని ఉంటాడు వినివిని తన మనసుక్రియకొని ఉంటాడు. అదే ఇది ఆనందంకంటే అలా రచించాడనడమే సముచితం తద్వారా సారంగపాణి ప్రతిభా పాండిత్యాలు నైతం సువిదితమవుతాయి

6 6 మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి

ఆధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలను రచించిన వాగ్గేయకారుడు మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి. ఈయన కొన్ని శృంగారపదాలు నైతం రచించినట్లు తెలుస్తూంది పైగా ఈ పదాలు శ్రీశ్రీయ్యు షడరచనకు సన్నిహితంగా ఉన్నట్లు శ్రీరజనిగారి పెక్కణ అయినా శ్రీశ్రీయ్యు తరువాత వెలసిన వాగ్గేయకారు డీ సుబ్రహ్మణ్యకవి అన్నమాచార్యుడు ఆధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనల్ని రచించి పదకవితా విశామహుడనీ, సంకీర్తనాచార్యుడనీ పేరుగాంచాడు శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై పేలలో పదాలు రచించి తరించాడు పునాదుకలరచేకం వస్తువుగా స్వీకరించి సంకీర్తనలు రచించాడు. సుబ్రహ్మణ్యకవి కేవలం ఆధ్యాత్మరామాయణాన్ని గ్రహించి 104 కీర్తనలు తీర్చి దిద్దాడు శ్రీవేంకటేశ్వరుని ఆశ్రయించినవాడు అన్నమాచార్యులుకాగా, సుబ్రహ్మణ్యకవి శివస్తుతిలో, శివుడి వార్షితికి రామకవచం చెప్పినట్లు కీర్తనరచనచేసిన అద్వైతి అన్నమాచార్యులు శ్రీనైష్ఠిక మతావలంబి ద్రావిడపదాన్ని తనపదాల ద్వారా అందించినవాడు అన్నమాచార్యులు. వేదాంతనారాన్ని అధ్యాత్మకీర్తనలద్వారా అందించినవాడు సుబ్రహ్మణ్యకవి ఖక్తి పైరాగ్య వేదాంత వినరణ ఈ కీర్తనల్లో విదితమవుతుంది రామాయణాన్ని 104 కీర్తనల్లో గానంచేసి 58 రాగాలు మ్రోగించిన వాగ్గేయకారుడికవి సుబ్రహ్మణ్యకవిలో సంగీత సాహిత్యాలకు సమాన స్థానముంది. అలాగే సంకీర్తన విధానానికి అన్నమాచార్యులు ఆచార్యులు కీర్తన విధానానికి సుబ్రహ్మణ్యకవి ఆచార్యుడనవచ్చు ఆందుకే పీరిద్దరిని పోల్చే అవకాశం కలిగింది

భక్తి సంకీర్తన ఖక్తి అన్నమాచార్యులదైతే కీర్తన ఖక్తి సుబ్రహ్మణ్య కవిది అనేక సంకీర్తనకర్త అన్నమాచార్యులు 104 అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనకర్త

“మనసువచ్చితే రమ్మనవే దామరల కుమార వేంకటేంద్రుని ||పల్లవి||

పనితరో చెలగుదు . రిరిగతులను బహుబంధంబుల పెనగుచును నాసామిని
||అ.ప||

నదయుడపని మొక్కి సాకెకు వానిపై పదిములు వినిపించును
మదిరాక్షి నాసామి మది, దా, నదచి, దక్కి, మనవి అంతయు తెల్పుదు
మృదుపాదములు తమకిమునను వాని తొడలమీద నుండుకొందును
కుదురుగ బాగా రానగి అకు మడుపును నే కొరికి నగమందించును
||నా సామిని||

సుబ్రహ్మణ్యకవి పురుష విరహ వర్ణన మనోజ్ఞంగా చేశాడు

“చెలియ యీ విరహ వగ్గలమౌ నెట్లోర్తు - చెలిని తోడితేవే
||పల్లవి||

చెలిగి చంద్రుడు కాయగ నెలమి మరుడేయగ

చిలకలు గూయగ ఆకులు రొద పేయగ. . .”

ఈ పదరచనకు క్షేత్రయ్య పదరచన సన్నిహితమని రజనీగారి తీర్మానమైనా, సాహిత్యపు బర్రవును గవనినే ఇవి అష్టమాచార్యులుకే దగ్గరగా ఉన్నట్లు నిదీతమవుతుంది.

అధ్యాత్మిక చింతనా పరుడైన సుబ్రహ్మణ్య కవి వాసుదేవతత్వాన్ని వివరించి (1-2), వేదాంతం (1-5)లోని అత్యంత శరహత్కలను (1-5) విద్యా విద్యలను (2-4, 3-3) శరీరం, మాయ (4-4), దైవం (3-10, 6-4) మొదలైన సర్వాంశాల్ని సవలరంగా చర్చించాడు వీటి నిత్యంగాదని నిరూపించాడు (2-4).

“జడమునశ్వరము యీ, జగము రాక్షసు కేవల సత్కమా యది సత్కమా అని పడభోగ ఫల మౌన్నత్యమా కలిమి పడతిచంచల సజన స్తుత్యమా భ్రాంతి యుడుగ కుండు సత్కృత్యమా” (అయో-4)

ప్రైరాగ్యం

ప్రైరాగ్య ప్రదోధమూ ఉంది సుబ్రహ్మణ్యకవి కీర్తనల్లో.

“ఒల : యుద్ధముపలె జగవలము సంసారము తఱు భంగురము
 రాగము, వంచభూతముల
 పలనై సంపవించతి తత్వాత్మకమై జడమై పొలుపొందు బట్టి
 తెలియ నూయము
 ఇల నెవడు డీనియందు మమత సేయి మల మూర్రాదుల గంప
 రోత రాంప హంకృతి తెంప
 సలుపుకే మిటికి కలుషము నుడదుల నెందుచేది యది దేహము
 కలుగ కల్గెనుగ జీవునకు .. ” (యుద్ధ-7)

అన్నమాచార్యుడే యెవరో ధృక్పథాన్ని పై చా?తో సరికి తనను రచించాడు
 అలాగే సుబ్రహ్మణ్యకవి సైతం చాల శ్రీరాముని కౌసల్య బుజ్జగించిన తీరు విడిచి
 మవుతుంది.

“చిన్నారి దొడ్డారో నన్ను గన్ప వానా నా పానిటి
 పెన్నిధానము రారా యోరి నా చిన్ని
 యన్న బూచి వచ్చేరారా పదిగెత్తల
 దన్న నాతో నలుగమేరా పాటపాడుచు
 నిన్ను లాలియూడేరారా లాలిబోసేను
 నున్ను చేతనంజువద్దు
 వెన్ను చెట్టేననుచు వాలా
 మన్నించి పలుకు కౌసల్యకు మదలు రెట్టింప జేయు శ్రీ 'రాముని'
 (బాల-10)

వర్తనా పై దృగ్దశ్యంలోను, ఆలంకారిక శైలి విన్యాసంలోను అన్నమాచార్యు
 లకు ఏ మాత్రం తీసిపోదు సుబ్రహ్మణ్య కవి రాన్ని ఉదాహరణలు
 వర్తనలు

బాల శ్రీరాముడు

“అల నల్లకలువ రేకుల వాయమేనితో
 వెలగు వాని పసిడి చేల గట్టివ వాని
 వెలయు నాల్గు ఘటముల వాని కను గొ
 లొక్కల సయణ రేఖలు కలవాని న్నర్థకుం

డలరిసిత గండ మండలముల వాని య
 స్తలిత రవికోటి ప్రకాశని రత్నో
 జ్జ్వల కిరీటము వాని నశినీల కుటీల కుం
 తలములచే ముద్దు గులుకు చుండెడి వాని ||శ్రీరా|| (బాల-9)

సీతను పెళ్ళికూతురు చేసిన తీరు

“పట్టు చీరె గట్టిగట్టి రవిచె చను
 కట్టుదిట్టముగ గట్టి మృగమదము
 దొట్టు నుదుట నుంచి కనుల రాటుక
 దెట్టి కురులు దువ్వి,
 దట్టముగ కీల్చాడి వైచి మఱిన్
 మట్టు మీర వేడుకచే నరములు
 జాట్టి సర్వ భూషణములు మేనను
 దట్టముగా బూని మొక్క చెలిచేల్
 బట్టి జనికుని పట్టి పొరికి - పట్టంపురాణి నాడునేనని” (బాల-14)

బంగారు బింక

“దీయాదు వన్నియ బంగారు పలె దనుపు
 పొదల మేనిపై వెండి పువ్వుల పలె చుక్కలు
 గుదిగొన మణిరుచుల గొమరారు కొమ్ములు
 కొదమ రత్నములనగా గొరినెలు దనరగ
 నుదుట నీలముల పలె గగ్గన యొప్ప మారీచుండు లేడిపై
 కదలి శేష గిరిగడగు రాఘవుడున్న పంచవటి జేరెను” (ఆర-6)

ఇలాగే నందర్పించితంగా పర్వనలు చేసి నుబ్రహ్మణ్యకవి ప్రతిభా పాండిత్యా
 లను ప్రకటించుకొన్నాడు

అరింకారాలు

ఉపమ

“రావణా యిటురమ్మని హమ్మని యానాయుజుడు పిడికిట దొడుప సోలివ్రాలి
 వావుదప్పె వాలికేల నాలసునుబాళి లేదిబో నెత్తురుల్ పదినోళ్ళ
 బావి నీళ్ళిద్దు కపిలెలో యనగా వెడలె.. .” (యుద్ధ-24)

“శ్రీమీర జనకుడు శృంగారవర్తియై నొదామినిలత మాడ్కిదనరెడు
సేత కోమలి” (దాల-16)

ఇంకా శబ్దాలంకారాలకు కొదవలేదు. పల్లవులన్నీ ప్రాసాను ప్రాణిత,
యమకాదులతో కూడినవై అంభ్య ప్రాసలతో కీర్తనలన్నీ నడివాయి.

భాష

రచన మనోజ్ఞంగా ఉంటుంది భాష చక్కటి తెలుగులో సందర్భోచితంగా
సమానయత రచనతో, కీర్తనలు రచించబడ్డాయి. కేవలం సంస్కృతం లోను
కీర్తన రచన ఉంది సంస్కృతాంధ్ర భాషా పాండిత్య ప్రకర్షనది విశిష్టమిది.

అన్నమాచార్యులు సంకీర్తన రీతిని ప్రవేశపెట్టిన ప్రథమాంధ్ర వాగ్గేయ
కారుడు సుబ్రహ్మణ్య కవి అవ్వాలత్యకంగా కీర్తన రచనచేసి, 104 కీర్తనలకు
58 రాగాలను ప్రయోగించిన ప్రముఖ వాగ్గేయకారుడు సంగీత సాహిత్య రచనల్లో
తన ప్రత్యేకతను నిరూపించుకొన్న ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడు.

6.7 త్యాగరాజు :

ఇంతవరకు అన్నమాచార్యులకు, త్యాగరాజు పూర్వలైన వాగ్గేయకారులకు
గల భేద సాదృశ్యాలను సముచితంగా పోల్చిచూడడం జరిగింది ప్రముఖ వాగ్గేయ
కారులలో త్యాగరాజు ప్రాతస్మరణీయుడు. ఆ మహానుభావుని అన్నమాచార్యులతో
సరిపోల్చి చూస్తే నయీ వర్యాప్త పరిణామకు సమగ్రత సంపూర్ణతలు సిద్ధిస్తాయి.
నయీ తులనాత్మకాధ్యయన భీషణ వైర్యాణానికి పునది అన్నమాచార్యులు కాగా,
ఆత్మసన్నత శిఖరమే త్యాగరాజు అత్యంత ప్రకాశమానమై ఆహ్లాదకర కాంతులను
పెదజల్లుతూ దేశీయమానంగా వెలుగొందుతున్నాడు త్యాగరయ్య. ఆ మహానీయుని
స్మరణచేతనే, అదీశ్వ వాగ్గేయకారుని త్మతుల మననం చేతనే మనం తరించగలమని
నా భావన.

అన్నమాచార్యులు సన్యాసికాదు. పెద్ద సంసారి. అయినా గృహస్థాశ్రమాన్ని
స్వీకరించిన త్రికరణ పద్ధిగా దైవాంకితుడైన వాగ్గేయకారుడు. అధ్యాత్మ శృంగార
సంకీర్తనకారుడు. త్యాగరాజు అముష్మికాశ్నేగాని, ఐహిక సుఖాలను కోరలేదు.
“ని యి చాల సుఖమో రాముని నన్నిధిపేవ సుఖమో” అని పాడి, రాముని నన్నిధినే

కాంచించిన మహాభక్తగ్రాసరుడు లోకి సంప్రదించును, పెద్దలమాయను కాదనిచేసి
కాదోయి తెలుసు వివాహాలు చేసుకొన్నా ఉండవచ్చుత్తితో నిరాడంబరింగా, నిర్లిప్తతతో
జీవితం గడపిన మహాభక్తపరేయ్యుడు అన్నమాచార్యుడు ఇద్దరు భార్యల ముద్దుల
మగడు అద్దమా నరులనుగాక నారాయణుని నమ్మిన భక్తి సంపన్నులు అన్నమా
చార్యుడు రాజును విక్రమించి, కారాగార శిక్షకు గురికాగా, త్యాగరాజు రాజసత్కారా
లను తిరస్కరించి అష్టకష్టాలను కొని తెచ్చుకొన్నాడు అన్నమాచార్యుడు వేలలో
అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలు రచించగా, ఎడనెడ శృంగారం సంపన్నానుసారంగా
కనిపించినా భక్తి ప్రధానంగా నాదోపాసన గావించిన మహానీయుడు త్యాగరాజు పద
కవితా పితామహుడనీ, సంకీర్తనాచార్యుడనీ విరుదులు అన్నమాచార్యునికున్నాయి
ఆయన సంకీర్తనలకు ఆంధ్రదేవమని ప్రసిద్ధి ఉంది త్యాగరాజు కీర్తనలకు 'త్యాగ
బ్రహ్మానినిత్త'ని ప్రధాని ఉంది భాతుమాతువుల్లో అంటే సంగీత సాహిత్యాల్లో
తన సంకీర్తనల్లో సాహిత్యానికి ప్రాధాన్యమిచ్చినవాడు అన్నమాచార్యుడు త్యాగరాజు
భాతుమాతువుల్లో భాతువు అంటే సంగీత రచనకే అత్యధిక ప్రాధాన్యమిచ్చి యాప
ద్వారతంలోనే ఆజరామరంగా కర్ణాటక సంగీతానికి ఆనంద్య సామాన్యమూ, అనితర
సాధ్యమూ అయిన గౌరవ ప్రాభవాలను సంపాదించి పెట్టిన మహావాగ్దేయకారుడు
అన్నమాచార్యులతో ఆరంభమైన సంకీర్తన త్యాగరాజుతో కృతిగా సంపూర్ణాకృతిని
సంపాదించుకొంది ఈ మహావాగ్దేయకార వ్యయం మూలాల్నే సంగీత స్రవీతి
ఎనలేని గౌరవాన్ని సంపాదించుకొన్న దంటే అతిశయోక్తిరాదు, అత్యుక్తి అంత
కంటేకాదు, స్వభావోక్తి అనడమే సహజం ।

ముక్తికి భక్తి ప్రధానమని పరిపూర్ణంగా నమ్మిన ఖైత్రగ్రాసరుడు త్యాగరాజు.
ఎంతమంది దేవతల్ని స్మరించినా శ్రీరాముడే తన నిజమైన దేవుడు పైగా తన
తండ్రి రాముడు, మాతనీత.

“ఎవరని నిర్ణయించిరిరా ని

నైట్లారాదించిరిరా నరపరు

॥౧౬॥

శివుడవో మాధవుడవో కమల

భవుడవో పరగ బ్రహ్మమవో

॥౧౭॥

శివమంత్రమునకు 'మా' జీవము మా
 భవ మంత్రమునకు 'రా' జీవము ఈ
 వివరము తెలిసిన పునులకు మ్రొక్కెను
 వితరణ గుణ త్యాగరాజ వినుత ని ||నైష|| (త్యా కీ-65)

' ఇతర దైవముల వలన ఇలను సౌఖ్యమా రామ ||ఇత||

మత ధేదము లేక నదా మదిని మరులు కొన్న తన ||కిత||

మనసు దెలిసి బ్రోచినను మర-నను నీవే

తనవాడన తరుణమిది త్యాగరాజ నన్నుత ||ఇత|| (త్యా కీ-33)

శ్రీరాముని తన నోము ఫలంగా, జీవనాధారంగా చెప్పుకోవడంలో కాదు
 త్యాగరాజ భక్తి పరినిష్ఠిత భావనకు నిదర్శనం. తన చూపు ప్రవాళంగా నాసికా, పరి
 మళంగా, జనవర్ణ హవంగా, పూజానుమంగా భావించడంలో ఇది విస్పష్టమవుతుంది

"నా జీవాధార నా నోము ఫలమా

రాజీవలోచన రాజ రాజ శిరోమణి ||నాజీ||

నా చూపు ప్రవాళమా నా నాసికా పరిమళమా

నాజన వర్ణరూపమా నాదు పూజా నుమమా

త్యాగరాజ నుత ||నాజీ|| (త్యా కీ-266)

రామభక్తియే ముఖ్యం-రామభక్తి ఆనే ఏడు మిమ్మని ప్రార్థిస్తాడు త్యాగరాజ.

"భక్తి విధ్వమీయవే - భావుకమగు సాత్విక ||భక్తి||

ముక్తి కథిల శక్తికి త్రిమూర్తుల కతి మేల్చి రామ ||భక్తి||

ప్రాణము లేని వానికి బంగారు పాగొట్టి

అణివజ్ర భూషణ మురమందు బెట్టురీతి

జాణలకు పురాణాగమ శాస్త్రవేదజన ప్రసంగ

త్రాణగల్గి యేమి భక్త త్యాగరాజ నుత రామ ||భక్తి||

(త్యా కీ. - 371)

భావంలో, భక్తిలో, బహిరంతరాల అన్నమాచార్యులు శ్రీ చేపిచేశ్వరుని విశ్వసించి స్మరించినట్లే, త్యాగరాజ శ్రీరాముని స్మరించి, స్మరించి తరించాడు.

అన్నమాచార్యులు సంకీర్తన రచనలో సాహిత్యానికే ప్రాధాన్యమిచ్చినట్లు సర్వ ఎండిత లోనానికి తెలిసిన అంశం త్యాగరాజ నాదోపాసకుడు, నాదోపాసనతో తస్మయమై నిద్రి చొందిన మహనీయుడు

‘నాద తను మనశం శంతరిం
సహమి మే మసా శరసా” (త్యా. కీ - 271)

నాదలోలుదై బ్రహ్మనంద మందల మనసా ||నాద||

స్వామి పరిప్రద సప్త స్వరరాగ నివయ నసిత ||నాద||

వారిహారాత్మ భూ సురపతి శర జన్మ గణేశాది

ఎరిమాను బవాసింపరే ధర త్యాగరాజ తెలియ ||నాద||

(త్యా. కీ. - 270)

“న దదుచే రామ నిత్యా నందుదైతి

నాద బ్రహ్మనంద రనాకృతి గరి ||నీ ద|| (త్యా. కీ.-305)

‘నాద సుధారసంబిలను సరాకృతాయ మనసా

నాద బ్రహ్మనంద సస్త్రాదుల వాధారమా ||నాద|| (త్యా.కీ.-272)

“నాదోపాసన చెసె శంతరి నారాయణ

విభులు వెలసిరి ఓ మనసా ||నాదో||

ఎదోద్ధరులు పదాతీతులు

విశ్వమెల్ల నిండి యుండెడి వారలు ||నాదో||

మంత్రాత్ములు యంత్ర తంత్రాత్ములు మరి

మంత్రములన్నియు కిలవారిలు

తంత్రీ లయ స్వరరాగ విలోలురు

త్యాగరాజ పెద్దయలు స్వతంత్రులు ||నాదో|| (త్యా.కీ. - 274)

సవనిధి భక్తితక్కిం గుర్తించి, అచుపతింగా భక్తి ప్రపత్తిని నిరూపించుకొన్న మహానిఁను కీ భక్తుడు తదుపితంగా యదునందనుని అర్చించడం గమనించవచ్చు.

“గంధము పుయ్యదిగా పన్నీరు ||గంధ||

అందమైన యదునందనుపై

కుందరదన విరవొందగ పరిమేశ ||గంధ||

తిలకము దీప్తరుగా కస్తూరి తిలకము దీప్తరుగా

కలకలమను ముఖకళ గని సొక్కుచు

బలుకుల నమ్మతము లొలికెడు స్వామికి ||గంధ||

చేలము గట్టరుగా బంగరు చేలము గట్టరుగా

మాలిమితో గోపాల బాలితో

నాలమేపిన వికార నయనునికి ||గంధ||

హారతు లెత్తరుగా ముత్యాల హారతు లెత్తరుగా

నారీమణులకు వారము యౌషన

వారిక మొనగెడు వారిజాక్షినికి ||గంధ||

పూజలు సేయరుగా మనసార బూజలు సేయరుగా

జాబాలు మరి విరిజాబాలు దపనము

రాజిత త్యాగరాజ నుతునికి ||గంధ||” (త్యాగీ - 173)

త్యాగరాజ తన కృతులన్నిటా స్మరణం, కీర్తనం, వందనం పాదసేవనం మొదలైన నవవిధ భక్తి రీతుల్ని వెలియించి ధన్యుడయ్యాడు.

“పరిపాలయ మాం కోదండ పాదే

పావనాశ్రిత చింతామదే” (త్యాగీ - 473)

“రా రామా ఇంటిదాక రమ్మ

వీర సుకుమార మ్రొక్కేరా” (త్యాగీ - 473)

“వందనము రమునందన సేతు

బంధన భక్తచందన రామ ||వంద|| (త్యాగీ - 496)

ఇంకా ద్వైతాద్వైతాలలో ఏది ముఖ్యమో గూడా ఆ భక్తుడు అనాడున్న వివాదాన్ని గూర్చి వివరించాడు

“ద్వైతము సుఖమా అద్వైతము సుఖమా ||ద్వైత||

చైతన్యమా విను సర్వసాక్షి వి

స్తారముగాను దెల్పుము నాతో ||ద్వైత||

గగన తపన తపన భువనాద్యవనిలో

నగధరాజ శివేంద్రాది సురలో

భగవద్భక్తి పరాగ్రేసరులలో

బాగ రమించే త్యాగరాజార్చిత ||ద్వైత|| (త్యా.కీ. - 246)

ఈ సిద్ధాంతాలు వాదానికి పనికివచ్చేవే గాని సర్వప్రాణి కోటిలో సాక్షి భూత మైన చైతన్య మొక్కటే అని గమనిస్తే వాచోపవాదాల కవళాశంలేదని త్యాగరాజా నిశ్చితాభిప్రాయం

పూర్వోక్తమైనట్లు ‘సీతమ్మ హయమ్మ శ్రీరాముడు మాడు తండ్రి’ (త్యా.కీ. 596) అని త్రికరణ రుద్ధిగా నమ్మిన భక్తవరేయ్యుడు త్యాగరాజా. ఏవేవో కర్మానుష్ఠానాలలో నిమగ్నులై రామభక్తిని తెలుసుకోలేకపోతున్నా రీ జనులని త్యాగరాజా వాపోతున్నాడు.

“తెలియలేదు రామభక్తి మార్గమును ||తె||

ఇలనంతట తిరుగుచు కలపరించేరే గాని ||తె||

వేగలేచి నీటమునిగి భూతి పూసి

వేళ్ళ నెంచి వెలికి స్లాఘనీయులై

బాగ పైక మార్జనలోలులై

రే గాని త్యాగరాజ విసుత ||తె|| (త్యా.కీ - 222)

ఈ భక్తపరాగ్రగ్యుడు తన పూర్వదైన రామభక్తుడు రామదాసునుగూర్చి—

“కలియుగమున పరభద్రా

చలమున నెలకొన్న రామచంద్రుని పదభ

క్తులకెల్ల పరుడ నందగి

నెలసిన శ్రీరామదాసు వినుతింతు మదిన్” (I - పు 2, 3)

ప్రహ్లాద భక్తి విజయం అని ప్రశంసించి, అంతటితో ఆగక, పురాణప్రసిద్ధ భక్తులలో శ్రీరామదాసును పైతం చేర్చి కీర్తించడం ఎంతైనా ప్రశంసించదగ్గ అంశం అంతేగాదు ఈ భక్తునిలా భక్తునిపై ఎంతగౌరవముంటే తప్ప ఇలా తనకద్యతనహుద్వడైన రామదాస భక్తుని ఇలా కీర్తిస్తాడు ?

“క్షీర సాగర శయన నన్ను చింతల బెట్టవలెనా రామ ॥క్షీర॥

వారణరాజాను బ్రోవను చేగమె

వచ్చినది విన్నానురా రామ

॥క్షీర॥

నారీమణికి జీరలిచ్చినది నాడే నె విన్నానురా

దీరుడో రామదాసుని బంధము నీర్చినది విన్నానురా

నీరజాక్షిత్తె నీరధి దాటిన నీ కీర్తిని విన్నానురా

కారకనామ త్యాగరాజ నుత దయతో నేనుకోరా రామా

॥క్షీర॥”

(త్యాగ కీ - 629)

భద్రావలం దర్శించి రామదాసు నర్సం భగవదర్చిత మొనర్చి వారాగారశిక్షకు గురియైన మహనీయుని సంస్మరించడం అంటే మహాభక్తా గ్రేసరుగే తగునా

అన్నమాచార్యులు శృంగారాధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచించి భగవత్పరక శృంగార విలాసాదులను వివిధ రీతుల పర్చించి, సర్పించి తరించాడు మధురభక్తి యుతంగా అపరనాయిక అయి ఎంతో మనోహరంగా ఆ ఎరహాత్మ్యుని బాగిన విరహవేదనలను అనుభవించిన మహాభక్తుడు ఇలాగే “అంతగా కాకపోయినా మధురభక్తి ప్రధానంగా నౌకావరిత్రములో గోపికా ప్రణయమభివర్ణించాడు త్యాగ రాజు అక్కడక్కడ త్వచిత్తుగా ఆయన కృతులలోను ఈ విధ శృంగారం అపగతి మవుతుంది.

“ఎన్నగ మనసుకురాని ఎన్నగ శాయి సౌగను

పన్నుగ గనుగొనని కన్నులేలే కన్నె మిన్నెలేలే

॥ఎన్న॥

మోహముతో నీలవారివాహకాంతిని గేరిన

శ్రీహరిని గట్టుకొనని దేహమేలే ఈ గేహమేలే

॥ఎన్న॥

నరసింహ మల్లె తులసీ విరవాణి పారిదాత

నిరులచే బూజించని కరములేలే ఈ రావురములేలే

॥ఎన్న॥

మాలిమితో త్యాగరాజ నేలిన రామమూర్తిని
లాలించి పొగడని నాలికేతే సూత్ర మాలికేతే

॥ఎన్న॥

(I 66 త్రివేణి)

“నగుమోము గలవాని నా మనోహరుని

జగవేలు శూరుని జానకీవరుని”

(II. 51 త్రివేణి)

పరమాత్మునిపై విరహాగ్రో అతని పొందని తనువు తనువే కాదని నాయక
తన వితహ వ్యరస వి రిస్తాంది

“ఇందుకా యీ తనువును చెంచిన

॥దీందు॥

ఇందుమునుడు రాక హృదయము పగులగ

సుందరిలో జాలి చెందనియని యంద

॥మిందు॥

పాములకే మేను బలుగట్టిగా నుండ

నేమో కారణమని చెందు చుంటినే

॥నిందు॥

మనకేల చెవిమని మన్నించిరో లేక

తనువు చెల్లముగాదు తాళదు దైవ

॥మిందు॥

నా జయము జూచి నమ్మక దేవుని

రాణిల్లు శ్రీ త్యాగరాజ పరదుడు నా

॥నిందు॥

(అహర్వ త్యాగరాజ కీర్తనలు - 11 పు 69)

ఇలాగా మధురభక్తి పూరిత శృంగారం త్యాగరాజలో కొద్దిగా ఉన్నట్లు
స్పష్టం.

భారదండ్రుల నుంచి తనకు సంక్రమించిన వేదాంతోపనిషత్పారమంతా
త్యాగరాజు సరిగ్గా సరిగ్గా అందువల్లనే ఆయన కృతులు త్యాగబ్రహ్మ పని
షత్తుగా ప్రసిద్ధికెక్కాయి

తత్వమెరుగుట సులభంకాదని త్యాగరాజ వివరిస్తాడు

తత్వమెరుగ తరమా పర

॥తత్వ॥

తత్వమసియచే వాక్యార్థము రామనీవసు పర

॥తత్వ॥

రామన రాజసగుణముల తన్నుకోళ్ళ బోదయా

రామ భక్తుడైన త్యాగరాజ వినుత వేదశాస్త్ర

॥ తత్త్వ ॥

(త్యా కీ 207)

‘నిన్నాడనేల నీరజాక్ష

॥ నిన్నా ॥

కన్నవారిపైని కాక సేయనేల

॥ నిన్నా ॥

కర్మానికి తగినట్లు కార్యాములునడిచేని

ధర్మానికి తగినట్లు దైవముఁబ్రోచేని

॥ నిన్నా ॥

చిత్తానికి తగినట్లు సిద్ధియుగలిగేని

విత్తానికి తగినట్లు వేడుక నడిచేని

॥ నిన్నా ॥

సత్యరూప నిన్ను సన్నుతిజేసి

తత్వము తెలిసిన త్యాగరాజానికి

॥ నిన్నా ॥

(త్యా కీ 287)

మానసబోధతో భక్తి నీతి ప్రబోధించేవాడు త్యాగరాజు.

“వాడేరా దైవము మనసా

॥ వా ॥

అడినమాటలు తప్పడనుచును

ఆచంద్రార్కముగ కీర్తి గలిగిన

॥ వా ॥

(త్యా కీ - 508)

‘శోభిల్లు సప్తస్వర సుందరుల ఖిణింపవే మనసా” (త్యా కీ. - 567)

“స్వరరాగ సుధారసయుత భక్తి

స్వర్గావవర్గమురా ఓ మనసా

॥ స్వ ॥

పరమానందమనే కమలముపై

దిక భేకము చెరిగేమి మనసా

॥ స్వ ॥

(త్యా కీ - 590)

అని తెలిపి భక్తిముఖ్యం, అది ముక్తికి సోపానమని వివరించాడు

అంతకంటే ప్రధానంగా మానసబోధతో సర్వమానవ మానసబోధచేసి సీత్య పదేశం గావించాడు.

“చక్కని రాజమార్గములుండగ

సంధులు ధూరగనేలే ఓమనసా

॥ భ ॥

చిక్కని పాలు మీగడ యుండగ

చీయను గంగాసాగర మేరే

॥చ॥

కంటికి నుందరతరమగు రూపమే ము

క్కంటి నోట చెలగేనమమే త్యాగ రా

ణింటనే బాగ నెలకొన్నాది దైవమే యిటు

వంటి శ్రీసాక్షేత రాముని ఖక్తియనే

॥చ॥ (త్యా. కీ. - 181)

'కాంతము లేక సౌఖ్యము లేదు సారసదళ నయన

॥శాం॥

దాంతునికైన వేదాంచునికైన

॥శాం॥

దారసుతులు దినధాన్యము లుండిన

సారెకు జపతప సంపద గల్గిన

॥శాం॥

యాగాది కర్మములన్నియు చేసిన

బాగవతులనుచ బాగుగ చేరైన

॥శాం॥

ఆగమ శాస్త్రము లన్నియు జదివిన

బాగుగ సకల హృద్భావము దెలిసిన

॥శాం॥

రాజాధిరాజ శ్రీరామవ త్యాగ

రాజ వినుత సాదురక్షక తనకువ

॥శాం॥

(త్యా. కీ. - 537)

ఇలాగే నీతిబోధ ననన్య సామాన్యంగా చేసిన మహాత్ముడి త్యాగరాజా. అనాటి సమాజంలోని కుష్కము వైతం దుయ్యబట్టిన మహానీయుడు. సోమయాజి కావడం విశేషమే, కాని సోమదమ్మ మనసు పరులపై నుంచే నమించితగాదని నిష్కర్షగా నిర్వ్వంద్వంగా నిరూపించాడు మనోనిగ్రహం అత్యంతావశ్యక గుణం. దుర్మదాంధుడై మురిగే పుణ్యనదురేమి చేయగలవు ?

“మనసునిల్ప శక్తిలేకపోతే

మధురఫలంబు విరుల పూజేమిజేయును

॥మ॥

మనదుర్మదుడై రామునిగితే

రావేరి పందాకిని యిటు ద్రోచును

॥మ॥

సోమిదమ్మ సొగసుగాండ్రిగోరితే

సోమయాణి స్వర్ణార్థుడానో

కామక్రోధిడు తపంచొనర్చితే

గాచి రచించునో త్యాగరాజనుత

॥ప॥ (త్యాగీ కీ - 388)

కామక్రోధాధి అరిషడ్వర్గాన్ని త్యజించి, సత్వగుణ సంపన్నుడై చేసే చేసే కర్మ
కాండికు ఫలితం లేకపోతే చేసే పనులవల్ల ప్రయోజనంలేదని స్పష్టంచేశాడు

కలియుగంలో నరులకు ఖగవన్మహిమలు తెలిపినా ప్రయోజనంలేదని ఒక
దృష్టాంతం చూపాడు త్యాగరాజు - ఒంటరి రుచి ఎద్దులకేమి తెలుస్తుందంటాడు

“కలి నరులకు మహిమలు తెలిపేమి ఫలమనలేదా ॥క॥

ఇలనువెలయు పెర పృషరాటాల కటు

కులరుచి తెలియు వందముగా నీ

॥కి॥

దారసుతులకై ధనములకై యూరు

పేరులకై బహుపెద్దతనముకై

సారెకు భక్తిజేసము కొనువారికి

తారికనమి శ్రీ త్యాగరాజార్చిత

॥కి॥ (త్యాగీ కీ 146)

ఇందులో చొంగ నన్యాసులను గూర్చి, భక్తుల వేషంలో ధనధాన్యాలు, పేరు ప్రధాన
తులు, అందరిలో గౌరవాన్ని పొందాలన్న ఆకాంక్షతో చేసే పెద్దమునుషుల ఎటు
లన్నిటినీ ఖండించాడు ఇలాగా ఎన్నో విధాలుగా నీత్యపదేకం చేశాడు

పరమాత్ముడు సర్వాంతర్యామి, సర్వజీవాత్మకడని నిరూపించాడు త్యాగరాజు
అత్యంత సులభంగా. పరతత్వ స్వరూపనిరూపణం చేశాడు.

“పరమాత్ముడు పెరిగే ముచ్చట బాగతెలుసుకోరె

॥ప॥

హరియట హరుడట సురలట సరులట

అఖిలాండ కోటులట యందరిలో

॥ప॥

గగనానిల తేజోజల భూమయమగు

మృగఖగ నగతరుకోటులలో

సగుణములలో విగుణములలో

సతతము సాధు త్యాగరాజార్చితు డిలలో

॥ప॥ (త్యాగీ కీ 329)

పరమాత్ముని సగుణ నిర్గుణత్వాన్ని గూర్చి, షడ్భాతాలు, అష్టసిద్ధుల మర్మాన్ని, వగలనుగూర్చి, వినిపించే చరిత్రచే వారున్నారేగానీ భగవంతుని - రాముని - భజన గాన రసకులను మాత్రం చూడలేదనీ వివరించాడు త్యాగరాజ్.

“సీభజనగాన రసకుల నేనెందుగానరా రామ
శ్రీధివ సరోజాసనాది శపి మనోరమణ వంద్య ఇలలో” ||నీ||

సగుణనిర్గుణపు నిజ దబ్బరలను
షణ్మతముల మర్క మృషేద్ధుల
వగలుచూప నంతసిల్లి గంటిని
పరాసన త్యాగరాజ విమిత

||నీ|| (త్యా. కీ. 307)

ఇంతకుమించి అన్నమాచార్యుని గూర్చి త్యాగరాజ్ అత్యంత మనోహరంగా ప్రబోధించాడు. “అతి సామాన్య జనానికి నీర్యుపదేశం చేశారు, కరుణ అంటే భగవంతుని విధిమే అన్నాడు

“కరుణ వీలాగంటే నీ విధిమే కల్యాణ సుందరరామ” ||క||

ఎరమాత్ముడు జీవాత్ముడు యొక్క
బరగుమందు ధిక్తవరాదీనుని

||క||

అన్యతం బాడదు అల్పుల వేడదు

సుస్పృపుల గొలువదు సూర్యుని మరవదు

||క||

మాంసము ముట్టదు ముఱుపును త్రాగదు

పరహింసల నేయదు యెరుకను మరవదు

||క||

మూడీషణముల వాడదు జీవ

న్యూక్తుడై తిరుగు మదమును జూపదు

||క||

పంచన నేయదు ఎరులతో దొంగడు

చంచల చిత్తుడై సౌఖ్యము విడువదు

||క||

సాక్షియని దెలిసి యందు లక్ష్యము విడువదు కం

జాటని త్యాగరాజ రక్షకుడై న వాని

||క|| (త్యా. కీ. 155)

ఈ సుగుణాలను సంపాదించిన మహనీయుడు-భక్తుడు అంటే జీవాత్మ పర మాత్మగా ప్రకాశిస్తాడని త్యాగరాజ్ సత్య నిరూపణం పూర్వోక్తమైనట్లు ఆంధ్ర

పెదాన్లు సంకీర్తనల ద్వారా అన్నమాచార్యుడిందించగా, త్యాగరాజు తన కృతుల ద్వారా త్యాగి బ్రహ్మావనిషత్తుగా నిరూపించాడు

చూడన దోధలో అన్నమాచార్య త్యాగరాజులలో సామ్యం గోచరిస్తుంది

అన్నమాచార్యులు

“భావములోనా బాహ్యము నందును

గోవింద గోవింద యని కొలువరో మనసా” (అధ్యా సం. 9-272)

“పూయల దొదలగ నేటికి మనసా” (అధ్యా సం. 9-115)

‘పారకుమీ వో మనసా

సంతము విడువకుమీ మనసా” (అధ్యా సం. 2-177)

త్యాగరాజు

‘చక్కని రాజ మార్గముబుండగ

సందుల దూరనెల ఓ మనసా” (త్యా కీ 235)

‘మనసా ఎటు లోర్తుచే నా మనవి చే వానచే” (త్యా కీ. 385)

“మనసా శ్రీరామవంద్రుని మరవరే ఏమరచే” (త్యా.కీ 387)

‘మనసు నిల్ప శక్తి లేకపోతే

మమర పంట విరుల చాడేమి చేయును” (త్యా.కీ. 388)

‘వినవే ఓ మనసా వివరంబుగ నేదెల్పెద

మనసెరిగి టమార్గమున మరి పోరలును చెడవలదె” (త్యా.కీ. 520)

ఇలాగా అన్నమాచార్యుల సాదృశ్యాన్ని నిరూపించ వీలవుతుంది.

అన్నమాచార్యులు తన సంకీర్తన రచనలో ఓర శిల్పాన్ని సాధించాడు. అది అమెల చెలుగు పలుకుబడి, సుడితారంతో సాధించాడు తేటతెలుగు దనంతో సాధించాడు. అది త్యాగరాజు ఆలాంటి శిల్పరామణీయకావితై తన కృతుల్లో యిత్నించాడు. వాడు తల్పనా దక్షుడై ని ఈ మహానయకు తడువితంగా తన భాషను ప్రయోగించాడు. చిక్కటి ఎడరవన అన్నమాచార్యులలో విస్పష్టరీతిలో ఉన్నంతగా, త్యాగరాజులో ఎంతటి పోషడం న్యాయమే. అయినా చక్కటికృతుల రచన గమనించగలం. త్యాగరాజు శ్రీరాముని ప్రార్థించడంలో, వేడకోవడంలో ఆయన మోహన రూపాన్ని అర్థింపడంలో చక్కటి కృతిరచనను గమనిస్తాము.

“రాకాళిపదన ఇంత వరాకా

నీకా గుణము కారా దపనీకాంతకరుణాస్వాంత ||రా||

నమ్మియున్న నిజదాసులకు నమ్మికల నొనగి మరతురా
తమ్మికనుల నొకపారి నను దయజూడరాదా మరియూదా ||రా||

పారిపారి నిన్నునుదీనము కోరికోరిన వారిని యీ
దారి ద్రోవితీవా మాయాధార ! రారా ఏలుకోరా ||రా||

నీవే తెలిసి కొంచువనుచు భావించుచును నేను నీ పద
సేవ జేసితి మహానుభావ త్యాగరాజునిపై ||రా|| (త్యా. కీ 437)

శ్రీరామచంద్రుని సురూపాన్ని, సొగసుని చూసి, చూసి తనవి చెందని త్యాగరాజు ఇలా వర్ణించాడు

“సొగసు జూడ తరమా నీ

నిగనిగమనుచు గజోల యుగముచే మెరయు మోము ||సొ||

అమరార్చిత శవయ గమో అభయ ప్రదకరయుగమో
కమనీయతనపందితికామ కామరిపునుత నీ ||సొ||

వరఖింబ నహదరమో వకుళ సుమంబుల యురమో
తరధృత శరకోదండ మరకతాంగవరమైన ||సొ||

చిరునవ్వు ముంగురులో మరి కన్నుల తేజో
వర త్యాగరాజార్చిత పందనీయ ఇటుపంటి ||సొ|| (త్యా. కీ 623)

ఇదీ శ్రీరామచంద్రుని వర్ణనకు చక్కటి ఉదాహరణ ఇలాగే

“నను బాలింప నడచి పచ్చితివో నా ప్రాణనాద
వనజనయన మోమును జూచుట జీ
వనమని నెనరున మనసు మర్మము దెలిసి ||న||

సురపతి నీలమణినిభ తనువుతో
ఓరమున ముత్యపు నరుల చయముతో
ఓరమున శర కోదండ కాంతితో
ధరణి తనయితో త్యాగరాజార్చిత ||న|| (త్యా. కీ. 256)

వేదాన్ని సంకీర్తనల ద్వారా అన్నమాచార్యుడందించగా, త్యాగరాజు తన కృతుల ద్వారా త్యాగ బ్రహ్మావనిషత్తుగా నిరూపించాడు

మానస బోధలో అన్నమాచార్య త్యాగరాజులలో సామ్యం గోచరిస్తుంది

అన్నమాచార్యులు

“భావములోనా బాహ్యము నందును

గోవింద గోవింద యని కొలువరో మనసా” (అధ్యా సం. 9-272)

“మాయల దొడలగ నేటికి మనసా” (అధ్యా సం. 9-115)

పారకుమీ వో మనసా

సంతము విడువకుమీ మనసా” (అధ్యా.సం 2-177)

త్యాగరాజు

“చక్కని రాజు మార్గముబుండగ

సందుల దూరనెల ఓ మనసా” (త్యా కీ 235)

‘మనసా ఎటు లోర్తుచే నా మనవి చే కావవే” (త్యా కీ 385)

‘మనసా శ్రీరామబింద్రుని మురివచే విమరిచే” (త్యా కీ 387)

‘మనసు నిల్చి శక్తి లేకపోతే

మమర ఫంట విరుల ఛాణేమి చేయును” (త్యా.కీ 388)

“వివవే ఓ మనసా వివరంబుగ నేదెల్పెద

మనసెరిగి కుమార్గమున మరి పోరలుచు దెడవలదె” (త్యా కీ. 520)

ఇలాగా ఎన్నైనా సాదృశ్యాన్ని నిరూపించ వీలవుతుంది

అన్నమాచార్యులు తన సంకీర్తన రచనలో ఒక శిల్పాన్ని సాధించాడు. అది ఆయన తెలుగు పలుకుబడి, సుడిచారంతో సాధించాడు తేటతెలుగు దనంతో సాధించాడు. కానీ త్యాగరాజు ఆలాంటి శిల్పరామణీయకావ్యమైన తన కృతుల్లో యర్పించ లేదు. ఛాతు కల్పనా దజ్జదైన ఈ మహాసీయుడు తడువితంగా తన భాషను ప్రయోగించాడు చక్కటి పదరచన అన్నమాచార్యులలో విస్పష్టరీతిలో ఉన్నంతగా, త్యాగరాజులో ఉండకపోవడం న్యాయమే. అయినా చక్కటికృతుల రచన గమనించగలం త్యాగరాజు శ్రీరామని ప్రార్థించడంలో, వేడకోవడంలో ఆయన మోహన రూపాన్ని పర్ణింపడంలో చక్కటి కృతి రచనను గమనిస్తాము .

“రాకాళశివదన ఇంక పరాకా

నీకా గుణము కారా దపనీకాంతకరుణాస్వాంత ||రా||

నమ్మియున్న నిజదాసులకు నమ్మికల నొనగి మరచురా

తమ్మికనుల నొకపారి నను దయజూడరాదా మరియాదా ||రా||

పారిపారి నిన్ననుదీగము కోరికోరిన వారిని యీ

దారి చ్రోచితివా మాయాధార ! రారా వీలుకోరా ||రా||

నీవే తెలిసి కొందువనుచు భావించుచును నేను నీ పద

నేప జేసితి మహానుభావ త్యాగరాజునిపై ||రా|| (త్యా.కీ 437)

శ్రీరామచంద్రుని సుహృదాన్ని, సొగసుని చూసి, చూసి తనవి చెందని త్యాగరాజు ఇలా వర్ణించాడు

“సొగసు జూడి తరహా నీ

నిగనిగమనుచు గసోల యగముచే మెరయు మోము ||సొ||

అమరాద్భిత కదయ గమో అభయ ప్రదకరయుగమో

కమనీయలనుపందితికామ కామరిపునుత నీ ||సొ||

వరఖింది సమాదరమో పకుళ సుమంబుల యురమో

కరధృత శరకోదండ మరకతాంగవరమైన ||సొ||

చిరునవ్వు ముంగురులో మరి కన్నుల తేటో

పర త్యాగరాజాద్భిత పందనీయ ఇటుపంటి ||సొ|| (త్యా.కీ 623)

ఇది శ్రీరామచంద్రుని వర్ణనకు చక్కటి ఉదాహరణ ఇలాగే

“నను బారింప నడచి పచ్చితివో నా ప్రాణనాద

వనజనయన మోమును జూచుట జీ

వనమని నెనరున మనసు మర్కము దెలిసి ||న||

సురపతి నీలమణినిభ తనువుతో

ఓరమున ముత్యపు నరుల చయముతో

ఓరమున శర కోదండ కాంతితో

ధ్వజ తనయతో త్యాగరాజాద్భిత ||న|| (త్యా.కీ. 256)

పీటిలో చక్కటి వర్ణనతో పాటు శబ్ద భావచిత్రాలనేకం ఉన్నాయి. తరచి పరిశీలించినవారకీ ర్యాగరాజు మనసు శ్రీరాముని తవితీరా భావించి పండించి తరించినదీ.

అరింకాకకై లిపివ అంతగా అన క్తిగాని, తత్ప్రయత్నంగాని త్యాగరాజులో కనిపించదు అన్నమాచార్యుల సంక్షిప్తసంగ్రహో అత్యుత్తమ కవిని దర్శించగలము త్యాగరాజులో భాతుకల్పనా దక్షుడైన సంగీత వేత్తను చూడగలము. అయినా అక్కడక్కడా అప్రయత్నంగా శబ్దార్థాలింతారాలు త్యాగరాజ కృతులలో కనిపిస్తాయి

ఆన్నమాచార్యుల వేలకొలది సంకీర్తనల్లో సుమారు పందడాకా సంస్కృతంలో సంకీర్తనలున్నాయి. అలాగే చక్కటి సంస్కృత కృతులు ర్యాగరాజులోను ఉన్నాయి ఈ మహాభాగ్యులారాని ఈ సంస్కృతరచనలవల్ల వీరి సంస్కృతాంధ్రోభయ భాషా పాండిత్య ప్రకర అభిగమ్య మానమవుతుంది

"రామ ఏవ దై వశం రఘు కులతీల్కా" మే ||రా||

విగత కామమోహమదో విమల హృదయ శుభఫలదో ॥రా॥”

(II - 88 త్రివేణి)

అని అంత్య ప్రాసలతో కృతి రచితమైంది తెలుగు కృతులలో లేని ఈ అంత్య ప్రాస సంస్కృత కృతిలో ఉండడం విశేషం

ఇలాగా సంస్కృత కవుల రచనలోను త్యాగరాజు తన పాండిత్యాన్ని ప్రకటించాడు

ఆస్పదాచార్యుల సంకీర్తనల్లో జానపద గేయరీతులున్నట్లే త్యాగరాజు తృపులలోను ఉన్నాయి స్వామి మేలుకొలుపుతో ప్రారంభమై పవ్వంపు నేప పరకు ఈ రీతి కొనసాగుచుంది. త్యాగరాజు ఉత్సవసంప్రదాయ కీర్తనల్లో ఇవి విదితమవుతాయి. ముచ్చకు ఒకటి రెండు మాత్రం.

ఇతని లాలిపాట ఆంధ్ర ప్రాసలతో లలిత మనోహరంగా సాగింది

“లాలి లాలీయని యూచేరా వస

మాలి మాలిమితో జూచేరా ||లా||

దేవదేవయని విలిచేరా మహాను

భావ భావముల దలచేదా

॥७॥

రామరామ యని పలికేరా ని

షాగ్గమ కామరిపునుత రారా

॥७॥

కోరికోరి నిను గొలిచేరా మాయా

దూర దారి సదృజనేరా

॥७॥

ರಾಜರಾಜ ಯನಿ ಪೊಗಡೆರಾ ತ್ಯಾಗ

రాజరాజ యని మొక్కే రా"

॥७॥

(త్యాగీ ఉ. సం తీ - 13)

మంగళంకో ముగించడం ముదావహ విషయం

* మా రామచంద్రునికి మంగళం

॥మూ॥

ఘోరభవనీరనిది తారకునికి మంగళం

॥ పూ ॥

మారుని గన్న రాజకుమారునికి మంగళం

మారులేని హరికి ముమ్మారు జయమంగళం

॥మూ॥

(కా కీ ఉ సం. కీ 28)

ఇలాగా త్యాగరాజ మహావగ్గేయకార సప్తమిదై ఛాతు కల్పనాదక్షదై ఆత్మంత
మనోహరమైన కృతి రచనచేసి, సంగీతపేత్తలలో 'నభూతో నభవిష్యతి' అన్నట్లు
నిరూపించుకొన్నాడు అన్నమాచార్యులతో కొన్ని పోలికలతో పాటు, స్వతంత్ర
మైన లక్షణాలు కలిగి ఉన్నట్లు పై పరిశీలనపల్ల విధిచమవుతుంది అయినా ఎంత
చెప్పినా ఇంకా చెప్పవలసిందే ఉంటుంది అందుకు త్యాగరాజే ప్రమాణం!

“సొగసుగా మృదంగత కమల జతగూర్చి నిను

తొక్కజేయు చీరుదెప్పదో

॥ अ ॥

నిగమశిరోర్థము గల్గిన నిజవాక్కులతో స్వరశుద్ధముతో

॥३॥

యతివిశ్రమ సద్భక్తి విరతి దాక్షరణ నవరస

యుతకృతిచే భజియించే

యుక్తి త్యాగరాజుని తరమా శ్రీరామ ॥సొ॥” (త్యాక్తి - 622)

తెలుగులో వెలసిన ప్రముఖ వాగ్గేయకారుల, అన్నమాచార్యుల తులనాత్మక అధ్యయనమిది ఆయా వాగ్గేయకారుల జీవితాల్లోని అంశాలు వారి వారి రచనల్లో

ఎలా ప్రతిబింబించాయో విచిత్రమవుతుంది ఈ తులనాత్మక అధ్యయనంపల్లె. అన్నకూచార్యులు నిష్కామకర్మతో శ్రీ వేంకటేశ్వరునికే జీవితం అంకితం చేసి దినానికి ఒక సంగీతం వ్రాసిన రవిస్తూ భర్తయై, ప్రహరవాగ్గేయకారుడై, సీతి వైరాగ్య ప్రదోధకుడై, శ్రీ వైష్ణవ మూనికి పట్టుగొమ్మై ప్రకాశించిన వాగ్గేయకార ధ్రువార వాగ్గేయకారునిగా మనం గుర్తింపకపోయినా ప్రార్థనకర్తలక వచన రచన సారంభకుడు శ్రీ వైష్ణవ భక్తుడు కృష్ణమాచార్యులు. అన్నకూచార్యుల తరువాత తండ్రి, చాతల మార్గములో అతని కుమారుడు పెద తిరుమలాచార్యుడు, మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు జీవితాలను శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిచే అంకితం చేసుకొన్న చర్యలు తేత్రయ్య మువ్వగోపాలాంకితంగా శృంగార పదరచన చేసి సంగీత సాహిత్యాలకు సమాన గౌరవమిచ్చి, అభినయం జోడించిన మహా వాగ్గేయకార సత్తముడు రామదాసు భజనసంగీతంపై రీతికి తుష్టిని పుష్టిని ఇచ్చిన భక్తవాగ్గేయకారుడు. సారింగపాతీ రాజాశ్రయంలో ఉన్నా ఖక్తి ప్రపత్తున్నీ, సీతి వైరాగ్యాలను - కొంత రొకటిమే అయినా - ప్రజలకు మరీ దగ్గరగా వెళ్ళి రచించిన వాగ్గేయకారుడు. మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి అధ్యాత్మ రామ యథాన్వి కీర్తనలుగా రచించినా, వాగ్గేయకారుడగా అసాధారణమైన నిలకెట్టుకొన్నాడు. త్యాగరాజు నాదో పాసమైన ధాతుకల్పనాదడు ఇతని కృతులలో సంగీతానికి ప్రాధాన్యం హెచ్చి సాహిత్యపు బరువు తగ్గింది సంగీత శాస్త్రవేత్తలు తమకు ఓపినంతగా సంగీత ప్రపంచంలో సంగతుల విషయంగా విహరించడానికి ఆత్యంతామూల్య సేవచేసిన మహా వాగ్గేయకార చక్రవర్తి త్యాగరాజు

వీరందరిలోను 'ఖక్తి, సీతి, వైరాగ్యాలు, జీవితపువిలక్షణాలు సమస్తమూ సామాన్య జనప్రయోజనార్థమేనన్న విషయం స్పష్టమవుతుంది. వీరందరిలోను సామాన్య జనసముద్ధరణమే ద్యేయమని తెలుస్తుంది చద్యకపులలో లేని సరళత, అందరికీ అందుబాటులో ఉండేరీతి విచిత్రమవుతుంది పెదకపుల రచనల్లో. పైపెచ్చు గేయరీతి ప్రజలందరికీ సన్నిహితంగా ఉండే అవకాశం లభించింది. ఇదే మనం ప్రముఖంగా ప్రశంసించదగ్గ ఆంశం

7.0 భావసామ్యం :

ఒకే భాషలోని కవుల గూర్చిన తులనాత్మక అధ్యయన మొదటిది పేర్వేరు భాషల్లో కవులను, రచనలను గూర్చిన తులనాత్మక అధ్యయనం మరొక వద్దటి మొదటి దానికి ఒక భాషా జ్ఞానముంపేదాలు. కానీ రెండో దానిలో వివిధ భాషలలో పరిపూర్ణ జ్ఞానముంపే మంచిదే కానీ, కనీసం ఒక భాషా పేత్తకు తదితర భాషల్లో ప్రవేశమున్నదాలు. ఈ తులనాత్మక అధ్యయనం సుంరతమవుతుంది. దాని పల్ల సత్పుతాలు అందురాయి. ఆ భాషల్లోని సామ్యవైషమ్యాలు విదితమవుతాయి భారతీయ భాషల్లో భక్తి సాహిత్యం అనంతమైంది భక్తికి, భక్తితత్వానికి భారతదేశం ఇట్టి అనాది నుంచి దక్షిణదేశంలను, ఉత్తరభారతంలను భక్తిభావ ఏకాలు మొలకెత్తి, మొక్కలై, పృథ్వియాయి దక్షిణ భారతంలోని తమిళనాడులో అవ్వాయు, కన్నడదేశం పురంపరిదాసాదులు, తెలుగుసమరో అన్నమాచార్యులు తదితర ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు ఎందరో వెలసి భక్తి ప్రపత్త్యు ప్రకటించారు మైగా పీఠంధూరి పద్యాన్నిగాక పదాన్ని - గీతి ప్రాధాన్యం గల గేయాన్ని - స్వీకరించే తమ పాటల ద్వారా సామాన్య జనసముదాయానికి భక్తి మార్గం చూపించారు. భక్తికేసాయి, నీతి, వైరాగ్య జ్ఞానం మొదలైన అంశాల్ని ప్రబోధించారు ముక్తికి మార్గోపదేశం చేసారు ముక్తిలభించినా, లభించకపోయినా, ప్రజలందరికీ తెంపేభాషలో అపసంమైన అయా భావాల్ని ప్రకటించారు

7.1 మహాచార్యలో నీ అంశాల్ని గురించి వివరించాలన్న సంస్కృతానికే ప్రథమ గౌరవం అదెరిగితో ఈ భక్తి కవులలో అందుచా - పదకర్తలు, వాగ్గేయకారులు అయిన బాసాహిత్య చర్చా సమయంలోను తప్పకుండా సంస్కృత సాహిత్యాన్ని స్మరింపించా ఉండవేము. సంస్కృత సాహిత్యంలోని ప్రప్రథమ గీతి కావ్యకర్త జయదేవుడు. అభినయాని కనుగుణంగా రాగ తాలాతో ఈ కావ్యరచన చేసి తరించిన మహానీయుడు అలాగే లీలాచుడు శ్రీ కృష్ణకష్టమృత కర్త ఇదీ గీతి కావ్యంకాదు శ్లోకాలే అయినా సంగీత సభలలో ఈ మహానీయుని శ్లోకాల వింపని సంగీత పేత్తలులేరు ఇందులోను బాలకృష్ణ భక్తి పరిపూర్ణంగా ఉంది సంస్కృతంలోని మహావాగ్గేయకారుడు అంబ్రువైన నారాయణ తీర్థులు. ఇతని శ్రీకృష్ణ లీలా తరంగిణి భక్తి రసతరంగిణి.

అఘనిక భారతీయ భాషల్లో, మరాఠీ, దెంగాలీ హిందీ భాషలు ప్రముఖమైనవి అందలి మహాభక్తకవులు నామదేవ, జ్ఞానదేవ, వల్లభ, చైతన్య, సూర, మీరా ప్రభృతి మహాభక్త బృందం అత్యంత పంధనీయులు

దక్షిణదేశంలో వన్నిద్దరాళ్ళారులు, పురందర, కనకదాసారులు భక్తి సామ్రాజ్యంలో అత్యున్నత శిఖరాలనధిరోపించిన మహాభాగులు, భక్తవరేణ్యులు

ఈ భక్త కవులందరూ భారతీయ భాషల్లో రచనలు చేసిన పదకర్తలు తెలుగులో వెలసిన వాగ్గేయకారులు అన్నమాచార్యుడు

7.2 అన్నమాచార్యులు పదకవితా పితామహుడు. సంకీర్తనాచార్యుడు అతనికి ముందటి మహా భక్తవరేణ్యుడు కృష్ణమాచార్యులు అన్నమాచార్యుల తదనంతరం అతని పుత్రుడు పెద తిరుమలాచార్యుడు, పౌత్రుడు చిన తిరుమలాచార్యుడు ఆ మార్గం లోనే సమనించి పదకర్తలై భక్తి ప్రసత్నలను వెలయించిన మహానీయులు. తన పూర్వ వాగ్గేయకారులు కంటే విశిష్టమైన శృంగార పదరచనా ధురీణుడు శ్రీత్రయ్య తన మువ్వగోపాల పదాల్లో సంగీత సాహిత్యాలకు సమ ప్రాధాన్యమిచ్చి అభినయం జోడించిన పదకవితా చక్రవర్తి అన్నమాచార్యుల శృంగార పదాలకు ఎంతో వైశిష్ట్యం వానితెచ్చిన మమరభక్తి పరతంత్రుడు శ్రీత్రయ్య. అదే రీతిని అన్నమాచార్యుని అధ్యాత్మ సంకీర్తనలలోని భక్తి, నీతి, వైరాగ్యాలను, భజన సంకీర్తన రీతిని తన కీర్తనల్లో మార్మోగించిన భక్తశ్రేష్టుడు రామదాసు. పదాలు, కీర్తన లతోపాటు, దేశీయ, జాతీయ పదరచనచేసి తన విశిష్టతను నిలబెట్టుకొన్న పదకర్త సారంగపాణి ప్రజలకు సన్నిహితంగా రచనచేసిన ప్రజాకవి, అధ్యాత్మ రామాయణ కథను స్వీకరించి ఆధ్యానరీతిలో 104 కీర్తనలు రచించి ఆధ్యాత్మికతను, వేదాంతాన్ని, భక్తిత్వాన్ని ప్రకటించిన మహాభక్తుడు మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి. ఈ వాగ్గేయ కారులందరిలో విశిష్ట నాదోపాసనాపరితంత్రుడు, మహాభక్తుడు, ధాతుకల్పనాదక్షుడు త్యాగరాజు పూర్వీకమైనట్లు భక్తకవులు అన్నమాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయ కారుల తులనాత్మక అధ్యయన భవనానికి మూలవిరాట్టు మహావాగ్గేయకార సత్తముడు అన్నమాచార్యులు. వీరందరి తులనాత్మక అధ్యయనమే ఇంతవరకు చేసిన ప్రశస్తం

భారతదేశం భక్తికి వృద్ధిల్లన్న అంశం ఖ్యారోక్తం అందునా మనమీ తులనాత్మక అధ్యయనం సమీక్షిస్తే మనదేశమందలి భక్తితత్వమెలా ప్రారంభమై వికాసం పొందిందో విదితిమై అవగాహనకు వస్తుంది క్రీస్తుశకారంభంలోనే భక్తి భావ విజ్ఞానం అన్నది, అవి మొలకెత్తి క్రమంగా వికసిస్తూ వచ్చినా 11, 12 శతాబ్దాలలో భక్తి విజ్ఞానం పెనుపెట్టింది, 13 శతాబ్దంలో మొలకెత్తి 14, 15 శతాబ్దాలలో మహా అభివృద్ధి పలకడం మైశిల్లు మనం గ్రహించగలిగాము అందునా భారతదేశమంతటా కృష్ణ భక్తి పెయి చిన్నప్పటికీ దీనిని అనుసరించుచున్నారని మనోజ్ఞులైన వారితో మైశిల్లు పంపిస్తే గీతావ్యాఖ్యలతో స్రజల హృదయమహారాజులతో వాచ్యకానివోయి, అనంద సంవోదాంతోనూ భక్తి భావం చెల్లివిరిసి సమస్త స్రజలను సమైక్యం చేశారని చెప్పడంలో పొంతినా వాస్తవమంది ఆ భక్తి ముక్తికి సోపానమైంది

అగ్రాదుల భక్తి ప్రవృత్తి దక్షిణ దేశంలో ప్రారంభమై శంకరుల అద్వైత మతంతో వికాసం పొందింది 12వ శతాబ్దంలో రామానుజాచార్యుల విశిష్టా ద్వైతం అభ్యున్నత రూపాల సాధనం అంది అదే సందర్భంలో కర్ణాటక దేశంలో మధ్యాహ్నం ద్వైతం ప్రాముఖ్యత పొంది అలాగే చెంగాల్లో జయదేవుని రాధా కృష్ణ భక్తి ప్రాముఖ్యం పొందింది

రామానుజ మతానుసారంగా పవనాలు రచించిన మహావిష్ణు భక్తిమూలకావ్యాలు. కానీ ఈ సందర్భంలో అభ్యున్నత ప్రాముఖ్యత పొందిన మహాభక్తా గ్రంథాలు, వాగ్గేయరాయలు అన్నమాచార్యులు వాస్తవానికి అన్నమాచార్యులు పద్య రచన ప్రాముఖ్యమున్న కాలంలో అంటే పద్యం రాజ్యం చేస్తున్నారాచార్య జన్మించినా, సామాన్య ప్రజాసముదాయాన్ని జాగృతం చేయడానికి, భక్తి ప్రాధాన్యాన్ని వాటి ప్రజలకు తరచోపాయం చూపించడానికి నంకి రైన రచన చేసిన ప్రశాంతవిగా నిరూపించుకొన్నవాడు ఒక ప్రక్క పోతన భాగవత భక్తి సైతం వ్యాపిస్తున్న సమయమిది అన్నమాచార్యులకు రాస్తూన్నారైన జ్ఞానదేవ నామ దేవాలు, అంతిమం చేయుదటి వారైన జయదేవ లీలాదురు ఉత్తర భారతంలోను, సమకాలికులైన

కర్ణాటక దాససాహిత్యకాబులైన పురందరి దాసాదులు, కాస్త తిదనంతర కాలిటలైన వల్లభి, చైతన్య, సూర, మీరా మొదలైన మహాభక్తాగ్రేనిరులు అత్యంతము శృష్ట ఛక్తిని ప్రవారం చేశారు

ఆంధ్రలో అన్నమూచార్యులను దోరిని వాగ్గేయకారులు పెద తిరుమలా చార్యులు, చిన తిరుమలాచార్యులు, తేత్రయ్య, రామదాసు, సారంగపాణి, నుబ్రహ్మణ్య కవి, రామదాసు, త్యాగరాజు మొదలైన మహానుభావులన్న ఆంశం సువిదితమే

వీరందరిలో భక్తి, మమరభక్తి, శృంగారం, అవ్యాత్మికత, నీతి, వైరాగ్యాల ప్రబోధం సమానమై ఒప్పుచున్న ఆంశం వ్యక్తమైంది అందరు భక్త కవుల లక్ష్య మొక్కటే సమస్త మానవాళిని పామరుడు మొదలు పండితుని వరకు ఒక త్రాటిపైని నడిపించడమే ధ్యేయం. అందరిని సమైక్యం చేసి విశాలభారతావనిని ఏకంచేయడమే వారందరి పదాల రచనా సారాంశం అదే మన మీ తులనాత్మక అధ్యయనంలో చవిచూశాము ఆయా వాగ్గేయకారుల, పదకర్తల మతాలలో కించద్వేషముండవచ్చు గాక, కానీ ధ్యేయమొక్కటే సమైక్యం, సమభావం, చివరికి ముక్తి ఇందు ఛిన్నత్వంలోని ఏకత్వాన్ని గుర్తించాము

7.3 సంస్కృతంలో రచించబడినా, ఆధునిక భారతీయ భాషల్లో రచితమైనా, దాక్షిణాత్య భాషలైన తమిళ, కన్నడ, తెలుగు భాషల్లో రచితమైనా ఆ మహనీయు లందరిలోని భావమొక్కటే. భావన ఒక్కటే. భక్తి ఒక్కటే

అవులెన్నికలైనా పాల వర్ణమొక్కటే. పూవులెన్ని విధాలైనా పూజ ఒక్కటే. భావలువేలైనా భావమొక్కటే. భావనఒక్కటే. అందరి భక్తి ఒక్కటే ఆ మహాభక్తకవులందరూ ప్రబోధించిన భక్తి ఒక్కటే ఆమహనీయులందరూ పందనీయులు

“వని తొడవులు వేరు బంగార మొక్కటి

వరగ ఘటలువేరు ప్రాణమొకటి

అరయ తిండ్లువేరు యాకటి యొక్కటి

విశ్వదాఖిరామ విసురవేమ”

“వసుల వన్నె వేలు పాలేకవర్ణమా
పుష్పజాతివేరు పూజ యొక్కటి
దర్శనంబువేరు దైవంబు యొక్కటి
విశ్వదాభిరామ విసురవేమ”

“అరు రుచులు వేరు సారంబు యొక్కటి
సత్యనిష్ఠ వేరు సత్యమొక్కటి
ఎరమ ఋషులు వేరు భావ్యుండు యొక్కడు
విశ్వదాభిరామ విసురవేమ”

(వేమన పద్యాలు 190, 189, 122)

వివిధ విషయ వివరణాత్మకమైన, పర్యాప్తమైన ఈ తులనాత్మక అధ్యయనానికి కేంద్ర బిందువు, మూలవిరాట్టు అయిన పదకవితా పితామహుడు, సంకీర్తనాచార్యుడు అయిన అన్నమాచార్యులు పీఠికాది బ్రహ్మపర్యంతమూ అంతా ఒకజేసని ముక్తసరిగా ప్రబోధించిన ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనమే సమస్తమందలి సమాసత్వాన్ని నిరూపిస్తుంది

“తందనాన అహి తందనాన పురె

తందనాన భూ తందనాన

॥వల్లవి॥

బ్రహ్మ మొకటె పరబ్రహ్మ మొకటె పర

బ్రహ్మమొకటే పరబ్రహ్మమొకటే

॥తంద॥

తందువగు హీనాధికములిందు లేవు

అందరికి శ్రీహరే అంతరాత్మ

ఇందులో జంతుకుల మింతా నొకటే

అందరికి శ్రీహరె అంతరాత్మ

॥తంద॥

నిందారరాజు నిద్రించు నిద్రయునొకటే

అందనే బంటు నిద్రదీయు నొకటే

మెందైన బ్రాహ్మణుడు మెట్టుభూమి యొకటే

చందాలుడుంటే సరిభూమి యొకటే

॥తంద॥

అష్టమీర్థ, బ్రహ్మ విగ్నేయరూప

అనుగు దేవతలకును అలలామ నుఖమొకదే
 సునకీడపపపులకు లామ నుఖమొకదే
 దిన మహోరాత్రములు తెగి ధనాద్యున నొకదే
 వానర నిరుదకును వొక్కదే అవియు ॥తంద॥

కొరలి శిష్టాన్నములు గొను నాక లొకదే
 తిరుగు దుష్టాన్నములు దిను నాక లొకదే
 పరగ దుర్గంధములపై వాయువు నొకదే
 వరుసఁ బరిమళముపై వాయువు నొకదే ॥తంద॥

కడగి యేనుగుమీద గాయు యెంచొకదే
 పుడగు సునకము మీదఁ దొలయు నెంచొకదే
 కడు పుణ్యులను పాపకర్ములను సరి గావ
 జడియు (శ్రీ)కేరికితేశ్వరు నామమొకదే ॥తంద॥”

(అధ్య. సం. 2 - 388)

ఉపయుక్త గ్రంథాలు :

అనంతకృష్ణశర్మ, రాళ్ళపల్లి	సారస్వతాలోకము 1978
“ “	క్షేత్రయ్య పద సాహిత్యము, సాహిత్యోపన్యాసములు-3 1963
అన్నమాచార్యులు, రాళ్ళపాక	అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం 5. 1950 (సం) వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి
“ “	అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం 6. 1951 (సం) శ్రీనివాసాచార్యులు
“ “	అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం 7. 1951 (సం) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ. ఏ ఏ శ్రీనివాసాచార్యులు
“ “	అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం 8. 1952 (సం) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.
“ “	అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం. 9 1952 (సం) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ
“ “	అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం 10. 1952 (సం) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ
“ “	అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం 11. 1952 (సం) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ
“ “	అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం 1. 1980 (సం) గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ
“ “	అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం 2. 1981 (సం) గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ
“ “	అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, సం. 3. 1986
“ “	అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు, 1977 (హర్ష) . కామిశెట్టి శ్రీనివాసులుశెట్టి

అన్నమాచార్యులు, తాళ్ళపాక ద్వీపము (కూర్పు) .	అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు, 1982, కామిచెట్టి శ్రీనివాసులుచెట్టి
„ „	అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు, 1951 (సం) యు శ్రీనివాసాచార్యులు
„ „	శృంగార సంకీర్తనలు, సం 3.
„ „	శృంగార సంకీర్తనలు, సం. 4, 1947 (సం). జేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి
„ „	శృంగార సంకీర్తనలు, సం 12. 1976 (సం) గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ
„ „	శృంగార సంకీర్తనలు, సం 13. 1960 (సం) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ
„ „	శృంగార సంకీర్తనలు, సం 18. 1964 (సం) పి టి. జగన్నాథరావు
„ „	శృంగార సంకీర్తనలు, సం 20. 1970 (సం) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ
„ „	శృంగార సంకీర్తనలు, సం 22. 1975 (సం) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ, గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ
„ „	శృంగార సంకీర్తనలు (సం) గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ సం 24 . 1977, సం 25 1977, సం. 26 1979, సం. 27 1979, సం 28 1980, సం 29 1980, సం 30 1983, సం 31 . 1984

అప్పణాచార్య, తె.

సుదర్శన్ భట్టాచార్య,

పేదవ్యాస శ్రీరంగరాజు

„ „

అప్పారావు, గంధం

అప్పారావు, పి ఎస్. ఆర్

అప్పారావు, విస్సా

అశ్వత్థ నారాయణ, ఘట్టమరాజు

సుందరం, ఆర్వీయస్. (సం)

అనందమూర్తి, వేటూరి

„ „

„ „

ఆరుద్ర

కృష్ణమూచార్య

కృష్ణారావు, వైద్యుల

క్షేత్రయ్య

„

„

„

శ్రీవ్యాసరాయలు, 1980

భిక్ష పురందరదాసు, 1980

నేమన సర్వజ్ఞులు

నాట్యశాస్త్రము 1959

వ్యాసాపశి, 1956

రాళ్ళపల్లి పిఠికలు, 1979

తాళ్ళపాక కవులకృతులు
వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు. 1974

తాళ్ళపాక కవుల వదకవిశేషాలు - భాషాప్రయోగ
విశేషములు. 1976

వైష్ణవాంధ్ర వాఙ్మయము. 1986

నమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం సం॥ 1967

సింహగిరి వచనములు 1980
(సం) డా॥ ఎమ్ కులశేఖరరావు

శ్రీజయదేవుని గీతగోవిందము 1985

క్షేత్రయ్య వదములు 1951
వావిళ్ళ ప్రచురణ

క్షేత్రయ్య వదములు 1963
(సం) విస్సా అప్పారావు

క్షేత్రయ్య వదములు 1952
(సం) గిడుగు సీతాపతి

క్షేత్రయ్య వదములు 1966
(సం) శ్రీనివాస చక్రపత్రి

గంగిన్న, పసే	క్షేత్రయ్య వదసాహిత్యం 1974
,, ,,	సారంగపాద వదసాహిత్యం 1980
,, ,,	జాతికి ప్రతిబింబం జానపద సాహిత్యం 1984
,, ,,	తెలుగులో ఎడంబెల 1983
,, ,,	తెలుగు వాగ్గేయకారులు 1980
,, ,,	పదకవితా పితామహుడు 1986
గోపాలకృష్ణయ్య, ఉద్లమూడి	(ఎ) శృంగార ఎడములు 1972
ఎస్ రిఠుమలాచార్యుడు, కాళ్ళపాక	అభ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలు సం 16 1962 (నం) ఏ వి శ్రీనివాసాచార్యులు
ఎస్ తెరువెంగళాచార్యుడు, కాళ్ళపాక	శ్రీ కాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల జీవితచరిత్రము
ఎస్ కీర్త	వేదారి ప్రభాకరశాస్త్రి (నం) గారిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ తృతీయముద్రణ - 1978
జగన్నాథరావు, మంచాళ	(సం) రామదాసు కీర్తనలు 1975
,, ,,	అభ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలు 1962
జగన్నాథస్వామి, పారనంది	విమర్శక వ్యాసాచార్య 1954
జోగారావు, యస్వీ.	ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర 1961
తూము నరసింహదాసు కీర్తనలు	కొండవల్లి పీఠవెంకయ్య అండ్ సన్స్, 1954
తెలుగులో పదకవిత	ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు ప్రచురణ 1973
త్యాగరాజ కీర్తనలు	(నం). టి. వి సుబ్బారావు 1964
నరసింహాచార్యులు, టి యర్	బంగళా 1983

తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము-తెలుగు సంస్కృతి. సం 4.

నాగయ్య, ఎన్

పురందరోపనిషత్తు

(తెలుగు అనువాదం)

పెద తిరుమలాచార్యులు, తాళ్ళపాటి

ప్రభాకరకావ్య, వేటూరి

ప్రమీలాదేవి, మంగళగిరి

” ”

బాలకృష్ణారెడ్డి, ఎడ్ల

” ”

భద్రాచల రామదాసు చరిత్ర

” ”

ఫిమ్ సేన్ నిర్మల్

రంగనాథాచార్యులు తె తె (సం.)

రజనీకాంతరావు, బాలాంత్రపు

రమణయ్య, సి

రాజశేషగిరిరావు, కర్ల

రాధాకృష్ణశర్మ, చల్లా

” ”

రామకృష్ణ, నదిరాజు

రామకృష్ణశర్మ, గడియారం

రామకృష్ణయ్య, కోరాడ

లక్ష్మీకాంతం, పింగళి

పరదాచార్యులు, ధనకుధరం

” ”

39]

తెలుగు భాషాసమితి

ప్రతాపాక అన్నమాచార్యోత్సవము 1958

సూర్యనారాయణ, పక్కలంక 1984

శృంగార సంకీర్తనలు, సం 23. 1976

(వరిష్కర్త) పి. టి. జగన్నాథరావు

సింహావలోకనము

అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లోని జానపదగేయ

సంగీత ఛందోరీతులు-(ధీసిన్-అముద్రితం)

భారతీయకళాతరంగిణి 1982

జానపద పారమార్థిక గేయసాహిత్యం 1986

విష్ణుభక్తి తత్పరుడు-విప్రనారాయణ 1985

సి వి కృష్ణాచార్య డిప్టీ

ఎన్ వి గోపాల్ అండ్ కంపెనీ 1979

తెలుగు - ఉత్తర భారత సాహిత్యాలు 1975

తెలుగులో తొలి సమాజకవులు 1983

ఆంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్రము 1975

తాళ్ళపాక చిన్నన్నకృతులు - నవిమర్మక

వరిశీలనము 1984

వ్యాసమంజరి 1983

: తెలుగు దాక్షిణాత్య సాహిత్యాలు 1975

: (అను)తరతరాల తమిళకవిత్వ 1976

: తేత్రయ్య వదములు - అభినయము 1974

: దక్షిణ భారతసాహిత్య చరిత్ర

: దక్షిణదేశ భాషా సారస్వతములు-దేశి 1949

: ఆంధ్ర సాహిత్యచరిత్ర

: ఆళ్వారులు - దీప్య ప్రబంధములు 1970

: శ్రీ రామానుజ కీర్తి కామిది 1981

- ఎలుదరిత్ర - సంగీత సాహిత్యము ఆం.ప్ర.సా. అకాడమీ 1974
 ఎలుదరిత్ర, అల్లారి (వ్యాఖ్యాత) త్యాగరాజ కీర్తనలు 1948
 ,, ,, త్యాగరాజ కీర్తనలు, విశేష వివరణము ప్ర.సం. 1975
 ,, ,, త్యాగరాజ కీర్తనలు, ద్వీ. సం 1978
 ఎంక దీక్షలు, అల్లారి భక్తవతి పుంగవులు 1981
 పేరికల నారాధనాపాద్యలు గాంధర్వ వేదామృతం 1957
 ప్రి. పోతులూరి పరబ్రహ్మంగారి జీవితచరిత్ర 1975
 ప్రి. సేరికపేళ్లర ల మృతులు (నం) వేటూరి ప్రభాకరరావు 1981
 సంగమేళం, మున్నారి అన్నమాచార్య సాహితీ కౌముది 1981
 శమంతకసుత, ఎన్ త్యాగరాజ కీర్తనము, 1988
 సర్వోత్తమాపు, రె అన్నమయ్య హనుమత్సంకీర్తనలు 1982
 ,, ,, అన్నమయ్య - ప్రి.పాదరాయలు
 ,, ,, అన్నమయ్య - పురందరదాసు 1981
 ,, ,, అన్నమయ్య - త్యాగయ్య 1983
 సాంబిశరావు, గుమ్మా అన్నమాచార్య సంకీర్తనములలోని వర్ణనలు 1990
 సారంగపాణి అదములు రాజమండ్రి 1963
 సాహిత్యోన్మాదములు - 13 ఆం.ప్ర.సా. అకాడమీ 1977
 సాహిత్యోన్మాదములు - 16 ,, 1980
 సుందరం, ఆర్.యస్ తెలుగు సాహిత్యంలో దేశికనిక 1970
 ,, ,, కన్నడ సాహిత్యచరిత్ర 1977
 ,, ,, (నం). అనంతలాగం 1977
 సుబ్బరామ శీలములు సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని 1975
 సుబ్బరామ శీలములు, మునియల్లె అద్వాత్య రామాయణ కీర్తనలు 1969
 హనుమప్పావై, అనూచితుల హిందీసాహిత్యం, 1956
 హనుమప్పావై, జానమర్తి కస్తూరి (కన్నడసాహిత్య పౌరభం) 1983
 హరిహరప్రియ కన్నడతెలుగు సాహిత్య వినిమయ, 1980
 ఇతికట
 అశ్వేషణ, 1984 తెలుగుగా, నా. వి. వి.
 ఆగ్రద్రవతిక - 1942-43, (న్యూఢ్లోత్సవ సంచిక). 1965
 కన్నెర-1953, తెలుగు-1987. భారతి - ఆగస్టు 1971

కన్నడం

కేశవదాసరు, బేలూరు
కనకదాసర పదగళు చరిత్ర
కనకదాసర హాడుగళు
పురందరదాసర పదగళు
పురందరదాసర పదగళు
భక్త కనకదాసర పదగళు
(చరిత్ర సహిత)
మరిమప్పభట్ట, ఎం
వ్యాసరాయప హాడుగళు
సీతారామయ్య, వి.
పత్రిక
ప్రబుద్ధ కర్ణాటక

హరిదాససాహిత్య - ఓంమి అధ్యయన 1980
(సం) కలమదాని గురురాయరు 1979
(సం) కృష్ణకర్మ, బెళెగేరి, 1972
(సం) ఎస్ ఎస్. కారంత, 1958
(సం) ఎస్ టి మహాంతేకశాస్త్రిగళు 1979
(సం) ఎం జి. ప్రశాంత 1976
• సంక్షిప్త కన్నడ సాహిత్యచరిత్ర 1960
(సం) కావ్యప్రేమి 1077
శ్రీ పురందరదాసరు, 1971

• సం 46. క్రోధన సం చైత్రసంచితె
మైసూరు విశ్వవిద్యాలయ, మైసూరు-1964-65

ఆంగ్లం

Aurobindo

Archana

Barbara Stolen Miller

Chalapathi Rao, G V

Deshpande P Y

Edward C. Dimock Jr,

and Demise Levertov

Golden Jubilee Souvineer:

Hanuman Prasad Poddar

Keith, A B

Krishna Rao, M V

Kusumavathi Deshpande

Leelavathi Bhagwat

The Minor Works of

Tallapakam Poets Vol I

The Foundations of Indian Culture
Prof Vissa Appa Rao, Birth Cente-
nary Celebrations, Hyd 1984

The Gitagovinda of Jayadev Love
songs of the Dark Lord 1976

• Ramadasa of Bhadrachalam 1980
Jnanadeva 1973

In Praise of Krishna, Songs from the
Bengali 1968

T T D Tirupathi 1984

Gopis Love for Srikrishna 1965

A classical Sanskrit Literature, 1958

Purandara and Haridasa
Movement 1966

Marathi Sahitya 1966

Sant Tukaram 1976

(Ed) V Vijaya Raghavacharya and
Audinarayana Naidu 1935

Moulton, R G	Methods and Materials of Literary Criticism, 1913
" "	The Modern Study of literature 1915
Narasimha Rao V V L	Swamy Veerabramhendra 1989
Raghavan, V	The Great Integraters - Saint Singers of India 1966
Rajani Kantha Rao, B	Kshetriayya, 1981
Rama Krishna Rao, Adapa	Annamacharya, 1989
Ramanath Jha,	Vidyapathi 1983
Ram Avatar	Theory of Indian Ragas
Samba Moorthy	Greet composers Book-I 1962
" "	South Indian Music Book-IV 1963
" "	" " Book V 1963
Seshadri Ayyar, P	Sri Chaitanya and his Sikshashtaka- Prof K V Ranga swamy commemoration Volume 1940
Sitharamayya, V	Purandara dasa 1971
Sukumar Sen	: History of Bengali literature 1979
Varadachari K C	Sri Ramanuja s Theory of Knowledge 1980
Venkata Krishna Rao, U	A hand Book of classical Sanskrit Literature 1967

సంస్కృతం

జయదేవుడు. గీతగోవిందకావ్యము

జయదేవుడు

" "

నారాయణతీర్థులు

భరతముని

లీలాశకుడు

హిందీ

ప్రమీలాదేవి - మురదళగిరి (అను)

రామస్వామిభాషా

విద్యానాథి - పదావళి - ఏక ఆధ్యాయం

(హిందీ వ్యాఖ్యాత), కేదారనాథకర్మ, 1973

గీతగోవిందము 1967 వావిళ్ళ ప్రచురణ.

గీతగోవిందకావ్యము. అష్టపదులు 1985

బాలసరస్వతి బుక్ డిపో, మద్రాసు.

శ్రీకృష్ణలీలా తరంగిణి, 1967 వావిళ్ళ ప్రచురణ

నాట్యకావ్యము

శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము, 1958 వావిళ్ళ ప్రచురణ.

సారంగపాణి కా పదసాహిత్య

. మధురరస్ - స్వరూప్ బెర్త్ వికాస్

